AUCTIONS-CATALOG,

enthaltend:

eine gewählte Sammlung

von

Kupferstichen

und

Radirungen.

LEIPZIG.

1847.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während vier und sechzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlicher Ausführung der Aufträge. Gestützt auf alle vorhandenen Hülfsmittel, die vollständigste Bibliothek, und schriftlichen Apparat, verfasst der Unterzeichnete gegen ein mässiges Honorar die Cataloge und widmet seine ungetheilte Aufmerksamkeit diesem Institute. Die öffentlichen Cabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, wollen sich der Bedingungen wegen an ihn wenden.

Leipzig, im Juli 1847.

Rudolph Weigel.

Bei R. Weigel in Leipzig ist erschienen:

Le Graveur en taille douce ou Catalogues raisonnés des estampes dues aux Graveurs les plus célèbres. Par M. Ch. Le Blanc, de la Bibl. Roy. de Paris. I. Partie: J. G. Wille. 8. $1\frac{1}{3}$ Thlr.

Die zweite Abtheilung enthält die genaue Beschreibung des Werkes von R. Strange und verlässt die Presse zugleich mit der neunzehnten Abtheilung unseres Kunstkatalogs.

1847
Oct. 20
LeWe

CATALOG

einer

reichhaltigen und gewählten Sammlung

von

Kupferstichen und Radirungen

der

Deutschen und Italienischen Schule

vom Beginne der Kupferstecherkunst bis zur Gegenwart

deren öffentliche Versteigerung

am 20. October 1847

zu Leipzig

in der Ritterstrasse No. 5.

durch den verpflichteten Raths-Proclamator

Herrn Ferdinand Förster

gegen baare Zahlung in Courant

statt finden soll.

L. 18750

Berlin.

Gedruckt bei Julius Sittenfeld.

1847.

Bemerkungen.

Die Versteigerung geschieht *gegen baare Zahlung*, und werden demnach die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden, da es nirgends gewöhnlich ist, bei Auctionen Credit zu gewähren.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn aproximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass weit höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende Buch- und Kunsthandlungen übernehmen Aufträge und sind mit Katalogen versehen:

In Aachen	bei Gebr. Buffa und E. Wengler.
- Amsterdam	- Buffa u. Söhne.
- Antwerpen	- Tessaro.
- Augsburg	- F. Ebner.
- Berlin	- J. F. Linck, Lüderitz'sche Sortimentshandlung, A. Meyer, Gebr. Rocca, Schenk u. Gerstäcker, G. Walter.
- Bonn	- A. Marcus.
- Braunschweig	- C. W. Ramdohr.
- Bremen	- J. G. Heyse, H. L. J. Kraus.
- Breslau	- Max u. Comp., F. Karsch.
- Brüssel	- Avanzo.
- Carlsruhe	- Kunstverlag, J. Veith.
- Cölln	- J. M. Heberle, Rommerskirchen, Weber u. van der Kolk.

*

In Copenhagen	bei	P. W. Olsen, C. C. Lose u. Delbanco, C. A. Reitzel.
- Danzig	-	L. Homann, Gerhard, Kabus.
- Dorpat	-	E. F. Karow.
- Dresden	-	E. Arnold, R. Grahl, G. Weiss u. Cp.
- Düsseldorf	-	J. Buddeus, J. Schaub, A. W. Schulgen.
- Flensburg	-	Butnuh u. Cp.
- Florenz	-	Bardi.
- Frankfurt a. M.	-	C. E. G. Prestel.
- Gent	-	Tessaro et Cp.
- Göttingen	-	Dietrich'sche B., O. Fraatz.
- Hamburg	-	Commeter, G. Heubel, Makler C. Meyer.
- Hannover	-	C. Bachmann, C. Schrader.
- Innsbruck	-	F. Unterberger.
- Kiel	-	Schwers.
- Königsberg	-	Bornträger's Sort.-Handl.
- Lübeck	-	Brocato et Cp.
- Lüttich	-	Ch. van Marck.
- London	-	P. u. D. Colnaghi.
- Magdeburg	-	F. Kägelmann, Aug. Quednow.
- Mailand	-	Sylvestri, Artaria et Cp.
- Mannheim	-	Artaria u. Fontaine.
- Moskau	-	Daziaro.
- München	-	J. Aumüller, L. v. Montmorillon, Dr. Nagler.
- Nürnberg	-	Auct. Börner.
- Oldenburg	-	Schulze'sche Buchhandlung.
- Paris	-	Goupil et Vibert, Vignères.
- Petersburg	-	Daziaro, Joh. Velten.
- Posen	-	E. S. Mittler, J. Lissner.
- Prag	-	F. A. Credner.
- Rom	-	Faleri.
- Rotterdam	-	A. Bädeker.
- Stettin	-	Müller et Cp.
- Stockholm	-	C. E. Fritze.
- Stuttgart	-	G. Ebner, Scheible, Rieger et Sattler, J. Weise.
- Tübingen	-	L. F. Fues.
- Wien	-	Artaria et Cp., H. F. Müller.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler Börner, Herr Proclamator Förster, Herr Kunsthändler R. Geyser, Hr. Buchhändler T. O. Weigel, und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Vorwort.

Die in den nachfolgenden Blättern verzeichnete Sammlung von Kupferstichen und Radirungen deutscher und italienischer Stecherschule ist eine der werthvollsten und seltensten, die je auf irgend eine Kunst-Auction Deutschlands zur Versteigerung gekommen. Sie ist die herrliche Frucht einer 16jährigen mühevollen Aufopferung eines bekannten Kunstsammlers, der keine Gelegenheit vorbeigehen liess, um seine Sammlung zu bereichern.

Dies vorausgesandt, hat der Verfasser dieses Catalogs bei Beurtheilung der Güte der Abdrücke sich mit grösster Gewissenhaftigkeit streng auf dem Wege der Wahrheit gehalten, und wenn lobende Bemerkungen sehr häufig wiederkehren, so wolle man dies mehr dem Verdienste des gefeierten Sammlers, als irgend einer Absicht des Verfassers beimessen. Indess da, wo die Abdrücke in äusseren Merkmalen die Kennzeichen ihrer Vortrefflichkeit und Seltenheit an sich tragen oder bei solchen, die zu Geschenken bestimmt, vom Meister handschriftlich bezeichnet, oder als vorzüglich gelungen mit seinem Stempel versehen worden sind, oder wo eine Nummer die Folge der Abdrücke anzeigt, hat der Verfasser es für überflüssig gehalten, irgend eine lobende Erklärung abzugeben. Dies gilt auch hinsichtlich der Abdrücke vor der Schrift; doch hat er es für Pflicht gehalten, da die Arten derselben in neuerer Zeit oft vervielfältigt worden, bei der Anführung solcher Abdrücke die genauen Angaben durchaus nicht fehlen zu lassen.

Hinsichts der Beschaffenheit und Erhaltung der Exemplare verweist der Verfasser auf die allgemeinen Bemerkungen S. 1, 30, 78, 118, 133 und bedürfen nur noch verschiedene häufig gebrauchte Ausdrücke einer näheren Erklärung.

Der Ausdruck: *„mit Rand (R)“*, oder: *„mit viel Rand (R)“* ist auf einem Papierrande von einer oder einem paar Linien über der Einfassungslinie oder dem Stichrande zu beziehen; der Ausdruck: *„mit breitem Rande (br. R)*, oder: *„mit mässig breitem Rande“* von einem

Papierrande von einigen Linien oder einem halben Zoll und mehr über dem Plattenrande zu verstehen, und endlich der Ausdruck: *„mit sehr breitem Rande“* bezeichnet stets einen solchen, dem am vollen Papierrande nur höchst wenig fehlt.

Hiernach kann und darf der Verfasser zuversichtlich und mit vollem Rechte der Hoffnung Raum geben, dass die resp. Auftragsteller, wenn sie überall den Angaben des Verzeichnisses treulich folgen, in ihren Erwartungen auf keinen Fall werden getäuscht werden.

Schliesslich bittet er, etwaige unbedeutende Unvollkommenheiten geneigtest entschuldigen zu wollen.

Die Versteigerung ist ganz in die Hände des Herrn Rudolph Weigel in Leipzig gelegt, da dessen seit langen Jahren bestehendes Auctions-Institut durch seine umsichtige Geschäftsführung, durch seine ausgebreitete Verbindungen und durch seine soliden Verkäufe das meiste Vertrauen geniesst.

Die zweite Abtheilung des Catalogs, Blätter der niederländischen, französischen und englischen Schule wird zur Ostermesse 1848 zur Auction kommen.

Berlin, am Johannistage 1847.

***

Nachschrift.

Da in dem Vorworte bereits Ausführliches über diese treffliche Sammlung ausgesprochen ist, so beschränkt sich der Unterzeichnete darauf, den Catalog der Aufmerksamkeit der Kunstfreunde zu empfehlen, und diese um weitere Mittheilung an Kunstsammler angelegentlichst zu ersuchen.

Leipzig, im Juli 1847.

Rudolph Weigel.

Deutsche Schule.

Die hier folgenden Blätter bis No. 359 sind alle bestens erhalten, mit wenigen genau bemerkten Ausnahmen, und, wenn der Papierrand nicht weiter angegeben, bis zur Einfassungslinie beschnitten; demnach bezieht sich ein einfaches it. in Cursivschrift am Ende der Beschreibung eines Blattes überall nur auf die Güte des Abdruckes, die Beschaffenheit des Papierrandes aber ist stets nach obiger Andeutung zu beurtheilen.

H. Aldegrever.

1 Vier Bl. Die Geschichte Loth's. 8 B. 14—17. *Ganz vorzügliche und gleiche Dr.*

2 Dieselbe in *wenig geringerem Dr.*

3 Vier Bl. Die Geschichte der Susanne. it. B. 30—33. *Sehr schöne, wenn auch nicht ganz gleiche Dr.*

4 Die Verkündigung Mariae. it. B. 38. *Vorzüglicher Abdr., mit 3 Linien R.*

5 Die Anbetung der Hirten. it. B. 39. *Schön.*

6 Die Jungfrau auf dem Halbmonde. it. B. 50. Copie so nicht von B. beschrieben. *Vorzüglich, mit 3 Linien R.*

7 Madonna mit dem Kinde. it. B. 52. *Vortrefflicher von Mariette handschriftlich bezeichneter Dr., oben etwas verschnitten, so dass die Jahreszahl vermisst wird.*

8 Sophonisbe den Giftbecher trinkend. kl. 8. B. 62. *Sehr schön, mit R.*

9 Dasselbe Bl. in *eben so schönem Dr.*

10 Der wüthende Vater seinen Sohn erstechend. 12. B. 73. *it.*

11 Thisbe sich an des Pyramus Leiche erstechend. 8. B. 102.

12 Die Erschaffung Eva's. 16. B. 135. *Sehr schöner Dr.*

13 Die Vertreibung Adam's und Eva's aus dem Paradiese. it. B. 137. *it. (Dieses und das vorige Bl. gehören zu einer Folge.)*

14 IMAGO VAN DER HELLE. ANNO SUE AETATIS XXVIII. kl. Fol. B. 186. *Vorzüglicher, reiner Dr.*

15 Heinrich Aldegrever, 35 Jahr alt. 4. B. 189. *Ganz vorzüglicher kräftiger Dr. dieses Hauptblattes.*

16 Vignette in der Breite mit Laubgewinden. qu. 16. in Friesenform. B. 195.

17 Vignette mit den Sirenen, welche eine Vase tragen. Schmal 16. it. B. 224.

18 Vignette mit Frau und Mann einander im Profil zugewandt, hinter ihnen zwei Kinder. qu. 4. it. B. 261.

A. Aldorfer.

19 Maria mit dem Jesuskinde in einer Landschaft. kl. 4. B. 17. *Vorzüglich, mit R.*

20 St. Georg zu Pferde den Drachen bekämpfend. 24. B. 20. *it., it.*

21 Neptun, welcher eine Nymphe raubt. qu. 16. B. 31. *it.*

22 Eine Venus, welche ins Bad steigt; Eine dergl., welche aus dem Bade steigt, beide gute Copien nach Marc Anton. 24. B. 33 und 34. *it.*

23 Das Urtheil des Paris. 12. B. 36. *Sehr schön, mit R.*

24 Zwei Satyrn, welche sich um eine Nymphe streiten. it. B. 38. *it., it.*

25 Mucius Scaevola, der die Rechte über dem Feuerbecken hält. it. B. 40. *Vortrefflicher Dr., mit viel R.*

26 Pyramus und Thisbe. it. B. 44. *it.*

27 Der geharnischte Krieger. 16. B. 50. *it.*

28 Dasselbe Bl. in einem *sehr wenig geringerem Dr.*

29 Der kleine Fähndrich. it. B. 52. *Vortrefflicher Dr.*

30 Bildniss von Martin Luther im Profil. it. B. 61. *it., und sehr selten.*

Anonymus.

31 Eine Gebirgslandschaft, welche von einem breiten Flusse durchschnitten wird, der sich nach links in zwei Arme theilt. In der Mitte des Vordergrundes befindet sich ein hoher Baum, dessen Spitze sich bis zur obern Einfassungslinie erstreckt; im Mittelgrunde links ein von Häusern umgebenes Schloss; im Hintergrunde rechts ein von Gebirgen überragtes Felsenschloss, an dessen Fuss sich eine Stadt ausdehnt. Breite 10 Zoll 8 Linien. Ist nicht im B., höchst wahrscheinlich aber von Lautensack oder aus dessen Zeit. *Schön.*

I. B.

B. VIII. p. 299. Monogr. 170.a.

32 Bildniss Martin Luther's mit der Unterschrift: In silencio et spe erit fortitudo vestra. M. L. Oben rechts das Monogr. und die Jahreszahl 1530. 12. B. 9. *Vorzüglicher Dr., und unzweifelhaft ächt, wenngleich nicht ganz mit B.'s Beschreibung conform.*

33 Die sieben Planeten unter der Gestalt der entsprechenden Gottheiten, in ganzer Figur. 16. B. 11—17. *Sehr schöne gleiche Dr., mit R.*

34 Bildliche Vorstellung: ein Menschenherz von Verläumdung und Neid gehämmert, dabei die Hoffnung und Duldung. An den vier Ecken die Worte: Spes, Tribulatio, Invidia, Toleranzia. Angeblich nach einer Idee Pirckheimer's. gr. 8. B. 30. *Vorzüglicher Dr.*

35 Der Dudelsackbläser. rund 24. B. 36. *Schön.*

B. Beham.

36 Drei Todtenköpfe. qu. 24. B. 27. *Vorzüglicher erster Dr., mit Beham's Monogr.*

37 Vier Todtenköpfe. qu. 16. B. 28. *it., mit viel R.*

38 Ein Reiter mit der Hellebarde. 24. B. 49. *it.*

H. S. Beham.

39 Bildniss Beham's und dessen Frau, in Medaillon, in der Mitte ein drittes Medaillon mit einem Lorbeerkranz und

Chiffre; darunter: H. S. B. (in einander verschlungen) sculpsit in lapide. Copie nach Hollar. Schmal qu. 8. in Friesenform.

40 Adam und Eva sich umarmend. 8. B. 6. *Vortrefflicher, schöner Dr., der Grund überarbeitet, mit R.*

41 Moses und Aron. kl. qu. 8. B. 8. *Vorzüglicher Dr.*

42 Hiob und seine Freunde mit der Unterschrift: Non estis loquuti coram me rectum sicut etc. it. B. 16. *it.*

43 Der leidende Christus. 8. B. 26.

44 Christus auf der Weltkugel. 16. B. 30. *Ohne das mit der Jahreszahl 1546 bezeichnete Täfelchen zur linken Hand. Vorzüglich und höchst selten.*

45 Die zwölf Apostel. 32. B. 43—54. *Vorzügliche, ganz gleiche Dr.*

46 Die vier Evangelisten. it. B. 55—58. No. 58 ist Copie. *it.*

47 Der heil. Hieronymus nach rechts stehend. 12. B. 60. *Seltener und sehr kräftiger, dagegen nicht ganz reiner Dr., mit R.*

48 Cimon von seiner Tochter gesäugt. 16. B. 75. *Zweiter Dr. mit der Inschrift auf der Säule: Ich Leb Von Der Brust Meiner Dochter.*

49 Die Gerechtigkeit des Kaisers Trajan. 8. B. 82. *Ein Hauptblatt, höchst selten.*

50 Büste des Kaisers Trajan. it. B. 83. *Vortrefflich, mit R.*

51 Das Urtheil des Paris. 12. B. 89. *Ausgezeichnet schöner Dr.*

52 Jupiter als Schwan und Leda mit der Inschrift: Leda a Jove in cygnum verso compressa. qu. 24. B. 112.

53 Das Glück und das Unglück. 12. B. 140 und 141. *Sehr schön. Das letzte Bl. im ersten Dr. vor dem Gesträuch auf dem Felsen zur linken Hand, mit R.*

54 Dieselben *eben so schön, das letzte Bl. im zweiten Dr. mit dem Gesträuch, it.*

55 Der Triumphzug mit der Inschrift: Triumf Der Edelen Sieghaften Weiber. Breite 5 Zoll, Höhe 10 Zoll. B. 143. B.'s Maass ist in der Höhe um eine Linie kleiner. *Vorzüglicher Dr. und etwas, aber sehr sauber, ausgebessert.*

56 Die Melancholie. 16. B. 144. *Sehr kräftiger zweiter Dr. mit der Jahreszahl, der Flügel in der Platte zugedeckt.*

57 Die junge Frau und der Tod mit der Narrenkappe; oben: Omnem In Homine Venustatem Mors Abolet. Höhe 2 Zoll 10 Linien, Breite 1 Zoll 10 Linien. *Erster Dr. vor aller Veränderung am Blumentopfe rechts. Vorzüglich, mit vollem Plattenr.*

58 Der Tod überrascht eine nackte stehende Frau, oben rechts auf einem Steine dieselbe Inschrift wie vorstehend. 16. B. 150. *it. mit viel R.*

59 Dasselbe Bl. von der Gegenseite. Wahrscheinlich ist es dieselbe Wiederholung vom Meister selbst. it. it. *Erster Dr. vor der Verlängerung des Schattens, der von dem linken Fusse des Todes geworfen wird.*

60 Zwei Bl. Der Bauer auf dem Markte nach rechts — Die Bäuerin auf dem Markte nach links. Ersteres mit der Inschrift: Deten Wir Verkaufen, letzteres: Zum Wein Wolt Wir Laufen. 24. B. 186 und 187. *Ganz vorzügliche Dr.*

61 Zwei Bl. Der Bauer mit der Düngergabel nach rechts — Der Bauer die Hände auf dem Rücken nach links. Ersteres mit der Inschrift: Es Ist Kalt Weter, letzteres: Das Schadet Nit. it. B. 188 und 189. *it.*

62 Der Fahnenträger und der Tambour. 16. B. 198. *Erster Dr. vor dem Täfelchen und der Ueberschrift, mit 3 Linien R., it.*

63 Die zwei Narren. qu. 24. B. 213.

64 Der Narr mit zwei unzüchtigen Frauenzimmern. qu. 16. B. 214. *Erster Dr., mit weniger Blättern an dem Blumenstrausse zur rechten Hand. Vorzüglich und selten.*

65 Die rechts liegende Frau, gesehen vom Rücken, mit der Inschrift: S. JOHANES CHISOSTMVS. it. B. 215. *Dritter, äusserst schöner Dr.*

66 Dasselbe Bl., *vierter schöner Dr., mit dem Regengewölk.*

67 Goldsschmidtverzierungen in der Höhe. 12. in Friesenform. B. 244. *Mit viel R.*

68 Ein Wappen im Sechseck mit der Umschrift: Seboldt

Beham Von Nurmberg Maler Jecz Wonhafter Burger Zu Frankfurt. B. 254. *Sehr schön.*

69 Ein anderes Wappen in demselben Format mit der Umschrift: Von Gottis Genaden Her Von Weiss etc. B. 255. *it.*

70 Ein Wapen Zu Einem Siegel. 16. B. 256. *Schöner Dr.*

71 Das Wappen mit dem Adler, mit der Inschrift: Wer Mich Will Hon, Der Nem Mich On. it. B. 257. *it.*

72 Numerirte Folge von 7 Bl. Planeten, Höhe 2 Zoll 8 Linien, Breite 1 Zoll 9 Linien. B. VIII. p. 299. No. 5, vielleicht von Theodor de Bry. *it., mit viel R.*

J. Bink.

73 Zwei Soldaten, würfelnd, ein dritter denselben zusehend, zur linken Hand ein Fahnenträger. 16. B. 74. *Vortrefflicher Dr.*

74 Brustbild Franz' I., Königs von Frankreich. 32. B. 89.

75 Claude's Gemahlin. it. B. 90.

76 Brustbild Christian's II., Königs von Dänemark, en face, in reicher Einfassung mit drei Zeilen Unterschrift in latein. Sprache: Christiernus etc. Mit Unrecht wird dies Bl. dem Lautensack beigelegt, indem es nach Rupprecht Cat. v. Stengel No. 294 Bink's Arbeit ist. Höhe 9 Zoll 9 Linien, Breite 8 Zoll. B. IX. p. 230. (B. muss ein verschnittenes Exemplar vor Augen gehabt haben.) *Seltener Abdr., mit 4 Linien R.*

H. Brosamer.

77 Brustbild des Abts von Fulda. kl. Fol. B. 32. *Ganz vorzüglich, mit R.*

F. Brun.

78 Der Canonier. 12. B. 53. *Sehr schöner Dr.*

79 Der Trompetenbläser. it. B. 54. *it.*

80 Der Sultan zu Pferde. qu. 8. B. 88. *it.*

81 Zwei Türken und zwei türkische Weiber, mit der Ueberschrift: Turkisch Man und Weyb Abconterfet. F. B. 1559. it. B. 89. *it.*

H. Burgkmair.

82 Venus und Merkur. Auf einer Eisenplatte radirt. 4. B. 1. *Sehr selten und in altem vortrefflichen Dr., mit 4 Linien R.*

L. Cranach.

83 Die Busse des heil. Chrysostomus. Fol. Hell. 1. *Ausgezeichnet schöner Dr., selten.*

84 Bildniss des Herzogs Albrecht der Beherzte von Sachsen. kl. 4. *Sehr seltenes, nicht von B., jedoch aber von Heller p. 514 beschriebenes Bl., mit 9 Linien R.*

85 Bildniss des Erzbischofs von Mainz. it. Hell. 4. *Aeusserst seltenes Exemplar mit dem Loch in der Platte am obern Rande, mit 9 Linien R. Unter dem Bildnisse befindet sich eine Arabeske als Abdr. einer besonderen Platte.*

S. C.

B. VIII. p. 8. Monogr. 64.

86 Die Wilden. 16. B. 1. *it.*

Le Maître Au Caducée.

87 Diana und Apollo. 8. B. 16. *Vorzüglicher Dr.*

A. Dürer.

88 Adam und Eva. kl. Fol. B. 1. *Vorzüglicher Abdr., mit R., selten.*

89 Die Geburt Christi. 4. B. 2. *Vortreffliches, ungemein kräftiges und reines Exemplar, wie von diesem Bl. nur höchst selten zu finden.*

90 Folge von 16 Bl. aus der Leidensgeschichte Jesu, als:

Der leidende Heiland. 12. B. 3.
Christus am Oelberge. it. B. 4.
Die Gefangennehmung. it. B. 5.
Christus vor Caiphas. it. B. 6.
Christus vor Pilatus. it. B. 7.
Die Geisselung. it. B. 8.
Die Dornenkrönung. it. B. 9.

Ecce homo. it. B. 10.
Die Händewaschung. it. B. 11.
Die Kreuztragung. it. B. 12.
Christus am Kreuze. it. B. 13.
Die Kreuzabnahme. it. B. 14.
Die Grablegung. it. B. 15.
Die Höllenfahrt. it. B. 16.
Die Auferstehung. it. B. 17.
Petrus und Johannes heilen den Lahmen. it. B. 18.
Sämmtliche Bl. in höchst vorzüglichen gleichen Dr., mit R.

91 Christus im Gebet am Oelberge. Eisenstich. kl. Fol. B. 19. *Seltener und vorzüglicher alter Abdr.*

92 Das kleine Crucifix, der Degenknopf des Kaisers Maximilian genannt. rund 32. B. 23. *Ganz übereinstimmend mit dem in der Baierischen und königl. Preuss., sowie in der Sammlung des Erzherzogs Carl als Original constatirter Abdr.; vide Sotzmann im Kunstbl. von 1840. No. 55. Ganz vorzüglich mit vollst. Plattenr., höchst selten.*

93 Gleichseitige von Hell. nicht beschriebene neuere Copie *mit vollem R.*

94 Christus am Kreuze sterbend. 8. B. 24. *Sehr schön.*

95 Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. qu. 8. B. 25. *it., mit R.*

96 Das fliegende Schweisstuch von einem Engel gehalten. Eisenstich. kl. 4. B. 26. *Vorzüglicher alter Dr. mit R.*

97 Dasselbe zwar *in späterem, aber noch sehr kräftigen Abdr., mit viel R.*

98 Der verlorne Sohn. Fol. B. 28. *Vorzüglicher, von Mariette handschriftlich bezeichneter Abdr.*

99 Dasselbe, Copie von der Gegenseite, von einem alten gleichzeitigen Meister mit B P bezeichnet. kl. qu. Fol. B. VIII. p. 20. No. 1. Monogr. 41., Hell. 481. *Vorzüglicher, seltener Abdr., aufgezogen und etwas beschädigt.*

100 Maria auf dem Halbmonde sitzend mit Sternen-Krone und Scepter. 12. B. 32. *Vorzüglicher, kostbarer Dr.*

1 Dasselbe in nur *sehr wenig geringerem Dr. mit R.*

102 Maria auf dem Halbmonde mit kurzem Haar und Stirnband. it. B. 33. *Schöner von Mariette handschriftlich bezeichneter Abdr.*

3 Maria am Baume sitzend. it. B. 35. *Vortrefflich.*

4 Maria sitzend, dem Christkinde die Brust gebend. 1503. it. Schöne gleichseitige Copie von Wierx in *vortrefflichem Abdr.* Hell. 565.

4a Dasselbe Bl. in gegenseitiger, von Heller nicht beschriebenen Copie mit der Jahreszahl 1582.

5 Die säugende Maria. 1519. it. B. 36. *Sehr schön, mit R.*

6 Maria von einem Engel gekrönt. 1520. 8. B. 37. *it., it.*

7 Dasselbe, gleichseitige Copie von Wierx. Hell. 538. *it., it.*

8 Maria mit dem gewickelten schlafenden Kinde. it. B. 38. *Vorzügliches Bl. in trefflichem Abdr., mit 3 Linien R.*

9 Dasselbe in *etwas geringerem Dr.*

10 Maria von zwei Engeln gekrönt. it. B. 39. *Sehr schön.*

11 Dasselbe, gegenseitige Copie von Wierx. Hell. 552. *it., mit R.*

12 Maria am Fusse einer Mauer sitzend. it. B. 40. *Kostbarer Dr. dieses ausgezeichneten Blattes, mit 9 Linien R.*

13 Dasselbe in *wenig geringerem Dr., mit R.*

14 Dasselbe, gegenseitige Copie von Wierx. Hell. 618. *Schön.*

15 Maria mit der Birne. gr. 8. B. 41. *Vortrefflicher Dr. dieses seltenen Bl., mit R.*

16 Dasselbe in *fast eben so schönem Dr. it.*

17 Maria mit dem Affen. kl. Fol. B. 42. *Vorzüglich, mit R.*

18 Die heil. Familie mit dem Schmetterlinge. Fol. B. 44. *Ganz vorzüglicher Abdr.*

19 Dasselbe in *etwas geringerem Dr., mit vollem R.*

20 Die fünf Apostel: St. Bartholomaeus, Paulus, Philippus, Simon und Thomas. kl. 8. B. 46—50. *Vorzügliche gleiche Dr., das dritte Bl. noch mit sehr deutlicher Spur der veränderten Jahreszahl, welche in späteren Dr. durchaus unbemerkbar.*

121 Der heil. Christoph den Kopf nach rückwärts gewandt. it. B. 51. *Vorzüglichster von Mariette handschriftlich bezeichneter Abdr., mit viel R.*

22 Dasselbe in *eben so schönem Dr.*

23 Der heil. Christoph durch den Fluss gehend. it. B. 52. *it.*

24 Der heil. Georg zu Fuss. it. B. 53. *Ganz vorzüglich.*

25 Der heil. Georg zu Pferde. it. B. 54. *it.*

26 Dasselbe in *sehr wenig geringerem Dr. mit viel R.*

27 Der heil. Sebastian an einem Baum gebunden. it. B. 55. *Vorzüglich, aber, unbeschadet der Vorstellung, rechter Seits um einige Linien im Weissen verschnitten.*

28 Der heil. Eustachius, gewöhnlich als St. Hubertus bekannt. Fol. B. 57. *Vorzüglicher, kräftiger, aber besonders am Boden nicht ganz reiner Dr. und Hauptblatt des Meisters, mit R.; sehr selten.*

29 Dasselbe in *schwächerem, aber klarem und reinem Abdr. it.*

30 Der heil. Antonius vor einer Stadt sitzend und lesend. qu. 8. B. 58. *Sehr schöner Dr.*

31 Der heil. Hieronymus in seiner Zelle. Fol. B. 60. Gleichseitige Copie von Wierx. B. Cop. A. Hell. 757. *Vorzüglicher Dr.*

32 Dasselbe in gleichseitiger Copie eines unbekannten alten Meisters. B. Cop. B. Hell. 758. *Sehr schöner Dr., mit viel R.*

33 Der büssende heil. Hieronymus. Fol. B. 61. *Sehr kräftiger, aber nicht ganz gleicher Dr., mit viel R.*

34 Dasselbe in gleichseitiger Copie von Hopfer. kl. Fol. *Abdr. vor der Nummer, mit 6 Linien R.*

35 Der heil. Chrysostomus. it. B. 63. *Vorzüglichster Abdr., mit R.*

36 Die Hexe. 12. B. 67. *Schön.*

37 Die Familie des Satyrs. it. B. 69. *Vortrefflicher Abdr.*

38 Dasselbe in *etwas geringerem Dr.*

39 Entwurf von fünf Figuren, auch das Bad genannt. Eisenstich. 4. B. 70. *Vorzüglicher kräftiger Dr.*

40 Der Raub der Amymone. Fol. B. 71. *it., mit R.*

141 Die Entführung der Proserpina. Eisenstich. it. B. 72. *it., it.*

42 Die Melancholie. it. B. 74. *it.*

43 Dasselbe in gleichseitiger Copie von Wierx, im Unterr. bezeichnet: Johan Wiricx. Fecit Ann. 1602. Hell. 849. *it., mit 3 Linien R.*

44 Die vier nackten Weiber. kl. Fol. B. 75. *it., mit vollst. Plattenr.*

45 Der Traum. it. B. 76. *Vortrefflicher Dr. und selten so vorkommend.*

46 Fortuna, das grosse Glück. Fol. B. 77. *it.*

47 Dasselbe in *etwas geringerem Dr., rechter Hand um 3 Linien verschnitten.*

48 Das kleine Glück. 8. B. 78. *Vortrefflicher Abdr.*

49 Die Nemesis. it. B. 79. *it.*

50 Der kleine Courir oder der Mann zu Pferde. it. B. 80. *it., mit 7 Linien R.*

51 Die Dame zu Pferde. it. B. 82. *it., aber an den Rändern sauber unterlegt und ausgebessert, mit R.*

52 Der Koch und die Köchin. it. B. 84. *it., oben im Weissen ein ganz unbedeutendes Loch.*

53 Der Türke und seine Frau. it. B. 85. *Sehr schön und selten.*

54 Die drei Marktbauern. it. B. 86. *Vorzüglicher Dr., mit 3 Linien R.*

55 Der Fahnenträger. it. B. 87. *Ausgezeichnet schöner Dr., mit viel R.*

56 Dasselbe in *etwas geringerem Dr.*

57 Die Versammlung von sechs Kriegern. kl. qu. 4. B. 88. *Kostbarer Dr., mit R.*

58 Der zu Markte gehende Bauer. 8. B. 89. *it., it.*

59 Dasselbe in *etwas schwächerem Dr.*

60 Der Gewaltsame. kl. 4. B. 92. *it.*

61 Das Liebesanerbieten. it. B. 93. *it., aber an einer dünnen Stelle sauber unterlegt.*

62 Der Spaziergang. kl. Fol. B. 94. *it., mit R.*

63 Dasselbe in *sehr kräftigem, aber doublirtem Dr.*

64 Die Missgeburt eines Schweines. kl. qu. 4. B. 95.

Ganz vorzüglicher Abdr. vor der Retouche mit R., die linke untere Ecke restaurirt.

165 Das kleine Pferd. gr. 8. B. 96. *Vorzüglich.*

66 Das grosse Pferd. kl. Fol. B. 97. *Ausgezeichnet schöner und sehr seltener Dr., mit vollem R.*

67 Dasselbe in *fast eben so schönem Dr.*

68 Dasselbe in *eben solchem Dr., aber mit einer leichten Quetschfalte an unbedeutender Stelle, mit R.*

69 Dasselbe in gegenseitiger Copie von Wierx. Hell. 1011. *Schön, mit R.*

70 Ritter Tod und Teufel. Fol. B. 98. *Vorzüglicher Abdr., mit R. und von der trefflichsten Erhaltung, wie es wohl kaum wieder so vorkommen kann.*

71 Dasselbe in *geringerem, aber noch sehr kräftigem Dr.*

72 Dasselbe, gleichseitige Copie eines unbekannten Meisters. Hell. 1014. *Sehr schön mit viel R.*

73 Dasselbe, gegenseitige Copie von Wierx. Hell. 1015. *Schön.*

74 Die Kanone. qu. Fol. B. 99. *Kräftiger von Mariette handschriftlich bezeichneter Abdr., mit R.*

75 Dasselbe, gleichseitige Copie von Hopfer. B. Cop. A., Hell. 1018. *Schöner Dr., mit der Nummer und 7 Linien R.*

76 Das Wappen mit dem Hahne. kl. Fol. B. 100. *Schöner kräftiger, aber nicht ganz gleicher Dr., mit 5 Linien R.*

77 Friedrich der Weise, Churfürst von Sachsen. 4. B. 104. *Vortrefflich, mit 6 Linien R.*

78 Philipp Melanchthon. it. B. 105. *it.*

79 Willibald Pirckheimer. it. B. 106. *Vorzüglicher Abdr. vor aller Retouche, mit 3 Linien R.*

80 Dasselbe in *ungemein kräftigem, retouchirtem Abdr., mit R.*

A. Glockenton.

81 Die Passion Jesu. 12 Bl. kl. 4. B. 2—13. *Besonders gleiche erste Dr., mit R. Die retouchirten Abdr. haben die Chiffre J. S., und die noch späteren deutschen Text auf der Rückseite.*

V. G.

Urse Graf.

B. VI. p. 390. Monogr. 321.

182 Eine der thörichten Jungfrauen nach M. Schön. 8. *Ganz vorzüglicher alter Dr., jedoch mit einem Wurmstich. Mit viel R.*

N. H.

B. VIII. p. 547. Monogr. 255.

83 Die heil. Catharina. kl. 8. Brull. I. p. 314. No. 2439. *it., mit vollem R.*

W. Hollar.

84 St. Laurentius in einer Landschaft stehend, den Rost in der rechten, die Palme in der linken Hand. Aelsheimer pinxit. W. Hollar fecit 1650. 12. *Sehr schöner Dr. mit R.*

85 Die büssende Magdalena. Egid. Sadeler delin. W. Hollar fecit. Im Unterr.: Scta Maria Magdalena — tentationem. Math. 26, v. 41. Fol. *it., mit R.*

86 Die büssende Magdalena in der Einöde. Pet. van Avont invenit et excud. W. Hollar fecit aqua forti. Im Unterr. Dedication an Lopes de Ulloa. roy. qu. Fol. *Ganz vorzüglicher Dr., mit 3 Linien R. Capitalblatt.*

87 Der ungläubige Thomas vor Christo. Fra^co^ Salviati inv. W. Hollar fecit 1646. Antverpiae ex Collectione Arundeliana. gr. Fol. *Vorzüglich, mit R.*

88 Christus und der Versucher. Aelsheimer inv. W. Hollar fecit, F. van den Wyngarde excudit. kl. Fol. *Schön.*

89 Die Königin von Saba vor dem Könige Salomon. H. Holbein inv. W. Hollar fecit Londoni ex Collectione Arundeliana 1642; Cum Privil. Regis. Im Unterr. in zwei Zeilen: Multitudo — stabilimentum, Sap. 6. Fol. *Vorzüglicher erster Dr. vor der Adr. von v. d. Borcht, mit R.*

90 Die Proclamirung des Friedens zu Antwerpen. In einer von Füllhörnern umgebenen Cartouche: Eygentlyke Afbeeldinghe — den 5. Juny 1648. Wenceslaus Hollar

delineavit et fecit Aqua forti Antverpiae. qu. Fol. *Erster Dr. mit den beiden Füllhörnern neben der Cartouche; die R. sauber unterlegt.*

191 Latona in einer Landschaft an dem Ufer eines Sees sitzend, den Apollo und die Diana auf dem Schoose, verwandelt die das Wasser trüben wollende Bauern in Frösche. Aelsheimer pinxit. Wenceslaus Hollar fecit aqua forti ex Collectione Arundeliana 1649. Im Unterr.: Latona und Dedication von Hollar an Henr. v. d. Borcht. qu. Fol. *Vortrefflich, mit vollem Plattenr.*

92 Die Empfangsfeierlichkeiten beim Einzuge des Grafen von Thurn und Taxis in Hemissen; 4 numerirte Bl. in gr. qu. Fol. W. Hollar fecit mit und ohne Jahreszahl 1650. Das letzte Bl. ohne diese Bezeichnung. Auf jedem Bl. im Unterr. eine einzeilige latein. Erklärung. *Ganz vorzüglich, mit R.*

93 Pallas in einem Zimmer, umgeben von den Symbolen der Künste und Wissenschaften, an einem Tische sitzend und nachdenkend, den Fuss auf einem Erdglobus gestützt. Aelsheimer pinxit. Hollar fecit aqua forti ex Collectione Arundeliana 1646. Im Unterr.: Pallas. gr. qu. 8. *Sehr schön und selten, mit vollst. Plattenr.*

94 Venus in einer Landschaft sitzend, von Amoretten und Satyrn umgeben. Aelsheimer pinxit. W. Hollar fecit Antverpiae ex Collectione Arundeliana. Im Unterr.: Venus. it. *it., it.*

95 Juno in reicher Tempelhalle auf dem Throne. Aelsheimer pinxit. W. Hollar fecit secundum Originale ex Collectione Arundeliana 1646. Im Unterr.: Juno. it. *it., it.*

96 Der Satyr beim Bauern. Im Unterr.: Aelsheimer inv. W. Hollar fecit 1649. F. van den Wyngarde excudit. qu. 12. *Ganz vorzüglicher Dr.*

97 Dasselbe in *wenig geringerem Dr., mit R.*

98 Eine schlafende Nymphe. W. Hollar fecit. Im Unterr.: P. Pontius sculp. kl. qu. Fol. *Vortrefflich, mit vollem Plattenr.*

99 Eine von Hunden und Jagdgeräthschaften umgebene

Nymphe. P. van Avont inv. Im Unterr.: P. Pontius. et W. Hollar faciebant. kl. Fol. *it., it.*

200 Tanzende Nymphen und Satyrn im Walde. Im Unterr: Adam Elsheimer inv.; W. Hollar fecit 1650. qu. 12. *Sehr schön.*

1 Eine Venus im Bade. Copie nach Rembrandt. Rembrandt inv. Amstelodami. W. Hollar fec. 1635. 12. *it., mit R.*

2 Die Bauernhochzeit. Im Unterr. vier latein. Verse: Non has — Bache tua, O. T. Darunter: P. Brueghel inv. W. Hollar fecit A°. 1650. A. A. Bierling excud. gr. qu. Fol. *Ganz vorzüglicher Abdr., mit 3 Linien R.*

3 Portrait von Aretin. Im Unterr.: Questo è Pietro Aretino Poeta Tosc etc., nach Tizian. kl. Fol. *Erster Dr. mit der ital. Unterschrift vor Odieuvre's Adr. Vorzüglich, mit 5 Linien R.*

4 Portrait des Daniel Barbaro. Im Unterr.: Ritratto De Daniel Barbaro, Homo Conspicuo, nach Tizian. W. Hollar fecit 1650 ex Collectione Johannis et Jacobi van Verile. F. van den Wyngarde excudit. it. *Ausgezeichnet schöner Dr., mit R.*

5 Ein junges Weib mit Weinlaub bekränzt und langem Haar; Halbf. Martin Schön inv. W. Hollar fecit 1646. 12. *Sehr schön.*

6 Portrait von Alb. Dürer d. Ae. Im Grunde oben: 1497 Albrecht Thurer Der Elter. VIID. Alt. 70 Jor. Im Unterr.: Dedication von Henr. v. d. Borcht Jun. an Joh. Maximilian Zum Jungen. A°. 1644; darunter: Albertus Durerus pinxit. W. Hollar fecit. Fol. *Ganz vorzüglicher und seltener Abdr., mit R.*

7 Portrait einer jungen Frau mit langem fliegenden Haar, die Hände zum Gebet zusammengelegt, nach unten blickend. Oben Dürer's Monogr. 1497 und ein Wappen. Im Unterr. vier latein. Verse: Quid Virgo etc.; darunter: Albertus Durer pinxit, W. Hollar fecit ex Collectione Arundeliana. A°. 1646. it. *it., it.*

8 Portrait von Hans von Zürch Goltschmidt. Oben: Hans Von Zürch Goltschmidt. Hans holbein 1532. Im Unterr. Dedication von Henr. van der Borcht iunior an

Mattheus Merian; darunter: W. Hollar fecit 1647 ex Collectione Arundeliana. kl. Fol. *it., mit 3 Linien R.*

209 Portrait von Lord Denny. Im Grunde: Anno 1541. Aetatis suae 29. Im Unterr. der Name, darunter: H. Holbein pinxit. W. Hollar fecit aqua forti ex Collectione Arundeliana 1647. rund kl. 4. *it., mit vollem Plattenr.*

10 Portrait von Lady Guldeforde. ibid.: Aetatis 28. A°. 1527. Im Unterr. wie vorstehend angegeben, jedoch aber ohne das aqua forti. it. *it., it.*

11 Portrait von Johanna Seymour. Im Unterr.: Johanna Seymour Regina, Henrici VIII. Regis Angliae Uxor 3ª Edwardi 6ti Mater. Darunter: H. Holbein pinxit. W. Hollar fecit aqua forti ex Collectione Arundeliana 1648. it. *it., it.*

12 The Earl of Surrey. Im Unterr.: H. Holbein inv. W. Hollar fecit 1649. Adam Alexius Bierling exc., ohne den Namen der dargestellten Person. 8. *Ganz vorzüglich.*

13 Portrait seiner Gemahlin. Im Unterr. wie vorstehend angegeben. it. *it.*

14 Portrait einer jungen Dame mit Mütze, wahrscheinlich Johanna Gray. Im Unterr.: H. Holbein inv. W. Hollar fec. A. A. Bierling excud. 1647. rund kl. 4. it.

15 Männl. Brustbild mit Kette und Mütze. H. Holbein incidit in lignum. W. Hollar fecit Aqua forti 1647. Ex Collectione Arundeliana. 8. *it., die Ränder unterlegt.*

16 Männl. Brustbild en face mit Mütze, starkem Haarwuchs und Bart. H. Holbein pinxit, W. Hollar fecit, ex Collectione Arundeliana, A°. 1647. rund kl. 4. *it., mit vollem Plattenr.*

17 Portrait einer jungen Dame in unbedecktem Kopfe, mit reichen Seitenlocken, eine Perlenschnur um den Hals, im Profil nach rechts. W. Hollar fecit. 1648. 16. *it., it.*

18 Ein anderes etwas kleiner in ebendemselben Haarputz ohne alle Schrift, angeblich Henriette Marie, Gemahlin Carl's I. 24. *it., mit viel R.*

19 Lady Gerrard vor einem Myrthenstock stehend. Kniestück. W. Hollar fecit. 1652. kl. Fol. *Ausgezeichneter Dr., mit R.*

220 Joannes de Gavarelle angethan mit einem Mönchsgewande im Sarge liegend. W. Hollar fecit. Im Unterr. kurze Lebensbeschreibung der dargestellten Person in latein. Sprache. kl. qu. Fol. *it.*

21 Weibliches Brustbild mit zwei herabhängenden Seitenlocken und spitzem Kopfputz. W. Hollar fecit. 1645. 12. *it., mit viel R.*

22 Portrait eines türkischen Gesandten. W. Hollar ad vivum deli Londini 1637 fecit A° 1645. *it.*

23 Kleines männl. Brustbild mit reichem anliegenden Kopfhaar und bedeckter Stirn. W. Hollar inv. 1645. 32. *it., mit R.*

24 Bildniss einer Amazone nach der Antike. W. Hollar delin. in Domo Arundeliana Londini et sculpsit A° 1645. 12. *Ganz vorzüglicher Abdr.*

25 Der Kopf eines Negers nach rechts gewandt, im Oval. W. Hollar inv. 1635. 12. *it., mit vollem Plattenr.*

26 Ein anderer desgl. im Viereck. W. Hollar fecit. 1645. it. *it., it.*

27 Kopf einer Negerin nach links gewandt. W. H. fecit 1645. 24. *it., it.*

28 Kopf mit Mütze und starkem Haarwuchs bei Lichtbeleuchtung, beinahe ganz nach rechts gewandt. J. Felix Biler inv. W. Hollar fec. 1635. it. *it., it.*

29 Portrait einer Dame; links oben bezeichnet: Monsignor inv. W. Hollar fec. 1645. 12. *it., it.*

30 Philippus IV Hisp. etc. Rex Catholicus. Brustbild im Oval. Wenceslaus Hollar fecit 1652. Corn. Galle excudit. Im Unterr. Name und Titel der dargestellten Person. kl. Fol. *it., it.*

31 Anna Maria Austriaca, Hisp. etc. Regina. it. Im Uebrigen wie vorstehend. it. *it., it.*

32 Petrus Paulus Rubenius, Brustbild in reicher Einfassung. W. Hollar fecit. F. van den Wyngarde ex. Im Unterr. Name und Titel der dargestellten Person. Fol. *it.*

33 S^{r} Thomas Wentworth Knight Earle of Strafforde etc. Kniestück in voller Rüstung, den Commandostab in der Linken, in der Entfernung ein Lager. Im Unterr.: Ant. van Dyck Eques Aur. pinxit, Cum Privilegio Regis, W.

Hollar fecit 1640. Fol. *Vorzüglicher erster Dr. mit dem Worte Councell am Ende der siebenzeiligen Unterschrift und vor dem Londini nach der Jahreszahl 1640. Capitalblatt.*

234 Portrait des berühmten Thomas Howard, Grafen Arundel etc. Halbfigur im Harnisch, den Commandostab in der Rechten, die Linke auf den Helm gestützt. Im Unterr. in vier Zeilen Name und Titel; darunter: Ant. van Dyck Eques pinxit. W. Hollar fecit 1646. J. Meysens exc. Antverpiae. Fol. *Sehr schön.*

35 D. Hier. Westonius, Comes Portl. etc. Brustbild. Im Unterr. Name und Stand in zweizeiliger Inschrift; darunter: Antonius van Dyck pinxit. W. Hollar fecit aqua forti 1645. Joannes Meysens excudit. it. *Vorzüglicher erster Dr. vor Veränderungen und mit der angegebenen Adr., welche im dritten Dr. zugelegt, mit R.*

36 Joa. Malderus, Bischof von Antwerpen, im Armsessel, ein Buch in der Hand, im bischöflichen Ornate. Kniestück. Im Unterr. Name und Stand in zweizeiliger Inschrift; darunter: Antonius van Dyck pinxit. W. Hollar fecit aqua forti, Antverpiae, A° 1645. Joannes Meysens excudit. it. *Sehr schön, mit R.*

37 The R. H. Sir Phil. Herbert, Knight, Earle of Pembroke etc. Brustbild im Oval. Im Umkreise: UN'JESERVJRAY. Im Unterr. Name und Stand in sechszeiliger Inschrift; darunter: S^r^ Antoni van dyk pinxit, W. Hollar fecit. London printed and sould by Peter Stent. it. *Schöner zweiter Dr. mit der angegebenen Adr. und vollst. Plattenr.*

38 Henriette Marie, Gemahlin Carl's I.; unvollendete Büste. Ant. van dyck pinxit W. Hollar fecit 1641. kl. 4. *Vorzüglich, mit viel R.*

39 Illustris Domina Doña Maria Stuart, Comitissa Portlandiae Neylandiaeq. etc. in zweizeiliger Inschrift. Ant. Van Dycke pinxit, W. Hollar fecit A° 1650. Joannes Meysens excud. Antverpiae. Fol. *Vortrefflich, mit 5 Linien R.*

40 Madama Killegry in Halbfigur. Im Unterr. der Name; darunter: Antonius van Dyck, Eques pinxit, W. Hollar

fecit aqua forti, Londini 1652 m. Decemb. it. *it., mit 9 Linien R.*

241 Portrait des Henri van der Borcht, Peinctre. Im Unterr. Name und kurze Lebensbeschreibung in franz. Sprache; darunter: Johann Meissens pinxit et excudit, W. Hollar fecit, 1648. kl. 4. *it., mit 8 Linien R.*

42 Portrait von A. Elsheimer. Im Unterr. wie vorstehend; darunter: W. Hollar fecit. J. Meysens pinxit et excudit. it. *it., mit 7 Linien R.*

43. 19 Bl. Carikaturköpfe, dabei der Titel, einen Kopf mit sehr weit aufgesperrtem Munde und unvollständigen Zähnen darstellend, mit der Unterschrift: Divers Anticke Faces after Leonardo da Vinci etshd en Coper by W. H. and sold by John Overton etc. Leonardo da Vinci inv. W. Hollar fecit. 9 Köpfe nach L. da Vinci, 9 nach F. Place, einer ohne alles Zeichen; sämmtlich mit den Künstlernamen und den Jahreszahlen 1660—1666 bezeichnet. 16. *Ganz vorzügliche gleiche Dr., mit viel R.*

44 Ein Schädel im Profil nach rechts gestellt. Leonardo da Vinci in. W. Hollar fecit 1645. — Ein anderer im Profil nach links. Leonardo da Vinci del etc. qu. 12. und 16. *Sehr schön.*

45 Eine nach rechts gewandte Frau eine Tafel mit Figuren vor sich haltend, eine andere im rechten Arme. Oben rechts: Varie Figurae et Probae etc., a Wenceslao Hollar Bohemo, aqua forti aeri insculptae, Antverpiae A° 1645. Carolus Allard excudit; unten links: W. Hollar fecit. kl. qu. 8. *it.*

46 Drei männliche Köpfe auf einer Platte im Profil nach links, Jünglings-, Greises- und Manneskopf, letzterer mit einer Mütze. Leonardo da Vinci 1645. it. *it.*

47 Zwei Carikaturköpfe auf einer Platte. Ein Mann mit weit geöffnetem Munde, ihm gegenüber eine Frau mit sehr dicker Nase und spitzem Kinn. Leonardo da Vinci inv. 1645. qu. 12. *it.*

48 Zwei andere dergl., Kopf eines dicken Prälaten mit freundlich lachender Miene, ihm gegenüber ein Weib

mit starker Nase und breiter, vorstehender Oberlippe. Leonardo da Vinci inv. it. *it.*

249. 19 Bl. Kinder- und Knabenspiele, Engelsgruppen und Kinderbacchanale unter dem Titel: Paedopaegnion sive Puerorum Ludentium Schemata Varia Pictorum etc. mit Dedication von Pet. van Avont an G. ab Ettenhard, in einer Cartouche. Pet. van Avont excud. Cum privilegio; W. Hollar fecit. 2) Portrait Pet. v. Avont's im Oval mit der Umschrift: Petrus van den Avont Belga Antverpianus Pictor; unten: Petrus van Avont inv.; W. Hollar fecit 1651. 3) Portrait von Georg v. Ettenhard im Oval, mit einer Umschrift in latein. Sprache, in welcher der Name und Titel angegeben, it. 1646. 4) Sieben Engel im Rundtanz. 5) Fünf Engel sitzend auf Wolken, ein jeder einen Arm erhebend. 6) Fünf Engel, wovon zwei die Hände auf der Brust gekreuzt halten. 7) Concert von sieben Engeln, welche auf Wolken sitzen. 8) Concert von sieben andern Engeln, drei stehen, vier sitzen am Boden. 9) Fünf Kinder, welche mit einem kleinen Bacchus und einem Ziegenbocke spielen. 10) Sechs Kinder in verschiedenen Stellungen und Actionen. 11) Der junge Bacchus wird von Kindern im Triumphe herumgetragen. 12) Der junge Bacchus auf einem Panther reitend, von drei Kindern umgeben etc. 13) Der junge Bacchus liegt queer auf dem Rücken eines Kindes, wird von zwei andern Kindern gehalten, dabei ein Kind mit einem Weinkruge, ein kleiner Satyr das Tambourin spielend. 14) Drei junge Satyrn in verschiedenen Stellungen und Actionen. 15) Der junge Bacchus hält eine Ziege an den Hörnern, dabei drei Kinder in verschiedenen Stellungen etc. 16) Dieselbe Gruppe, aber von der Gegenseite. 17) Das Christkind umarmt den kleinen Johannes, links drei Engel mit dem Lamme, von denen der eine das Kreuz hält etc. 18) Das Christkind segnet den kleinen Johannes, der das Kreuz und einen Rosenkranz hält etc. 19) Vier Engel schwebend tragen das Kreuz. Sämmtliche 19 Bl. kl. qu. Fol. in *vorzüglichen ersten Dr. vor den Nummern und F. de Witt's Adr., mit R.*

250 Die Elemente: Luft, Erde, Feuer, durch Kinder dargestellt. 3 Bl. Sämmtlich it. *it.*

51. 12 Bl. Schiffe. 1) Ein Seehafen mit Schiffen; auf einem Monument: Navium Variae Figurae et Formae, a Wenceslao Hollar in diversis locis ad vivum delineatae et aqua forti aeri insculptae A° 1647. 2) Holländische Kriegsflotte; am Himmel: Naves Bellicae Hollandicae. 3) Holländische Kauffahrer; ibid.: Navis Mercatoria Hollandica, vulgo Vliet. 4) Mehre dergl., über dem mittlern: de Heu van Brussels; über dem zur linken Hand: de Convoy van Mechelen; rechts Antwerpen, darüber der Name. 5) Westindienfahrer; am Himmel: Naves Mercatoriae Hollandicae per Indias Occidentales. 6) Mehre Briggs; ibid.: Boyers. 7) Holländische Ostindienfahrer; ibid.: Navis Mercatoria Hollandica per Indias Orientales. 8) Holländisches Kriegsschiff; ibid.: Navis Bellica Hollandica. 9) Mehre Vlieten; ibid.: Naves Mercatoriae Hollandicae vulgo Vlieten. 10) Holländische Westindienfahrer im Hafen; ibid.: wie ad 5. 11) Holländisches Schiff im Hafen. 12) Mehre Handelsschiffe der Holländisch-Ostindischen Compagnie; am Himmel: Naves Mercatoriae Hollandicae Societatis Indiae Orientalis. Sämmtliche Blätter an verschiedenen Stellen bezeichnet: W. Hollar fecit oder fecit 1647. it. *8 Bl. sind in vorzüglichen ersten Dr. vor den Nummern, No. 4 ohne Nummer aber retouchirt, No. 2, 7 und 10 in guten zweiten Dr. mit den Nummern; mit R.*

52. 4 Bl. Seestürme; an verschiedenen Stellen bezeichnet: W. Hollar inv. et fec. oder sculp. 1665. qu. Fol. in Friesenform. *Ganz vorzügliche und kräftige Dr. vor der Adr. von John Overton und Peter Stent; mit R.*

53. 2 Bl. Schiffe auf dem Meere; bezeichnet: W. und Wenzel Hollar fecit. kl. qu. Fol. *Mit viel R.*

54 Der Gesundbrunnen zu Spa. W. Hollar fecit. it. *Vorzüglich, mit R.*

55. 2 Bl. Ansichten der Klöster Groenendael und Rodendael. Im Unterr. Dedication von Peter van Avont; auf dem Wasser bezeichnet: W. Hollar fec. 1647. und fecit 1648. qu. Fol. *Vorzügliche erste Dr. vor Drevet's Adr.*

256. 2 Bl. Landschaften nach Artois. Im Unterr.: Jac. von Artois pinxit, W. Hollar fecit 1649. P. van Avont exc.; und Jacques van Artois pinxit, W. Hollar fecit 1648 Antverpiae, Petrus van Avont excudit. kl. qu. Fol. *Sehr schöne erste Dr. mit der angegebenen und vor Galle's Adr., mit R.*

57 Landschaft mit einer Windmühle und mehren Reisewagen. Brüghel pinxit; W. Hollar fecit 1650. Ex Collectione Arundeliana. gr. qu. 8. *Vorzüglicher und seltener Dr., mit 9 Linien R.*

58 Ansicht von Tyrus. W. Hollar fecit; J. Peeters inv.; J. Meyssens Excudit. Im Unterr. in der Mitte: Tyrus by Sidon. kl. qu. Fol. *Erster Dr. mit der angegebenen und vor Galle's Adr., mit 11 Linien R.*

59 Gebirgslandschaft nach P. Bril. Ohne alle Bezeichnung. qu. Fol. *Sehr schön, mit R.*

60 Eine grosse Gebirgslandschaft, eine weidende Heerde und Wasser am Fusse des Gebirges. Aelsheimer inv. W. Hollar fecit 1649. F. van den Wyngarde exc. gr. qu. Fol. *it., mit 3 Linien R.*

61 Grosse Gebirgslandschaft. Mehre Gebäude auf dem Berge. Aelsheimer pinxit; W. Hollar fecit. 1646 Antverpiae. rund kl. 4. *it., mit vollem Plattenr.*

62 Die zwölf Monate in landschaftlichen Darstellungen. Auf jedem Bl. im Unterr. der Name des Monats und vier latein. Verse, nebst der Nummer. Auf dem ersten Bl. J. Velde inv. Johann Tscherningk exc., auf den übrigen: W. H., oder W. Hollar. qu. 8. *Sehr schöne gleiche Dr.*

63. 15 Bl. Jagdhunde, Wildprett, Jagdgeräthe etc. 1) Titel: aufgehängte Hirschhaut von fünf Jagdhunden umgeben; darauf die Dedication von Pet. van Avont an Theodor Pauw; à Paris chez van Merle etc. W. Hollar fecit 1646. 2) Der Titel vor aller Schrift, nur mit Angabe des Stechers. 3) Sechs grosse Jagdhunde sitzend und liegend. W. Hollar fecit 1647. 4) Vier dergleichen in verschiedenen Stellungen, ein Hundekopf im Profil it. 5) Vier dergl., weniger ausgeführt und ohne alle Bezeichnung. 6) Sechs dergleichen in verschiedenen Po-

sitionen it. it. 7) Eilf Jagdhunde von verschiedenen Raçen in einer Gruppe it. it. 8) Ein todtes Reh am Fusse zweier Bäume ausgestreckt liegend. P. van Avont pinxit. W. Hollar fecit 1646. 9) Ein stehendes Reh, weniger ausgeführt und ohne alle Bezeichnung. 10) Ein todter Eber, ihm zur Seite eine Rehkuh etc. it. 11) Ein todtes Rehkalb, wildes Geflügel und zwei Hasen it. 12) Ein todter Eber, ein todtes Rehkalb etc. it. 13) Sieben wilde Gänse und Enten it. 14 u. 15) Jagdgeräth verschiedener Art. it. Sämmtlich kl. qu. Fol. *Sehr schön, mit R.*

264 Muscarum, Scarabeorum, Vermiumq. Figure et Formae omnes primo ad vivum coloribus depictae et ex Collectione Arundeliana a Wenceslao Hollar aqua forti aeri insculptae Antverpiae Anno 1646 W. Hollar fecit. 1646. Ein Heft von 12 Bl. qu. 8. *Erste gleiche Dr. vor Schenck's Adr. und vor den Nummern, mit 1 Zoll R. Selten.*

65 Neun Lämmer auf einem Bl. Petrus van Avont inv. W. Hollar fecit. 1646. kl. qu. Fol. *Ganz vorzüglich, mit 4 Linien R.*

66 Dasselbe Bl. in *schwächerem Dr.*

67 Ein liegender Hirsch nach links gewandt. Oben Dürer's Chiffre 1518.; unten: Albertus Dürer delin. W. Hollar fecit 1649. qu. 12. *Sehr schön und selten.*

68 Ein anderer Hirsch nach rechts gewandt. it.; unten: Albertus Durerus pinxit. W. Hollar fecit ex Collectione Arundeliana 1649. it. *it.*

69 Ein stehender Löwe gegen links gewandt. Oben rechts Dürer's Chiffre; unten: Albertus Durer inv. W. Hollar fecit. 1649. ex Collectione Arundeliana. qu. 8. *it.*

70 Der liegende Löwe gegen rechts gewandt. Unten rechts: Dürer's Chiffre 1518; links: Alb. Durer pinxit. W. Hollar fecit ex Collectione Arundeliana 1645. kl. qu. 8. *it.*

71 Der stehende Esel gegen rechts gewandt. Oben: J. Bassan delin. W. Hollar fecit 1649. it. *it., mit R.*

72 Der Bologneserhund oder das Löwenhündchen nach links. A. Maethan delin. W. Hollar fecit 1649. it. *it.*

273 Ein Maulwurf. W. Hollar fecit 1646. Schmal qu. 8. *it., mit R.*

74 Ein todter Hase an einer Säule aufgehängt, zur Seite ein stehender Jagdhund und todtes Geflügel. Peeter Boel pinxit W. Hollar fecit 1649. Fol. *Erster Dr. vor der Adr., die später wieder zugelegt ward. Ganz vorzüglich, mit R.*

75 Fünf grosse Müffe auf einem Tisch, dabei Fächer, Nadelkissen, Handschuhe etc. W. Hollar fecit aqua forti 1647. Antverpiae. Schmal kl. qu. Fol. *it., it.*

76 Eine Muffe auf weissem Grunde. W. Hollar fecit 1647. kl. qu. 8. *it., mit vollem R.*

77 Der Thurm zu Antwerpen, Marktplatz mit einer Prozession und vielen Figuren. Im Unterr.: Prospectus Turris Ecclesiae Cathedralis, Beatissimae Virginis Mariae Deiparae Antverpiae, Occidentem Versus. Am Boden links: Wenceslaus Hollar delineavit et fecit 1649. roy. Fol. *Erster Dr. und Hauptblatt mit einer Zeile Unterschrift und vor Hendricx' Adr.*

78 Der Thurm der Kirche zu S. Rombaldus in Mecheln, nach dem Modell. Oben: *EKTYΠΟΝ* Turris Elegantissimae S. Rumoldi Mechliniae Sicut Exhibetur hoc in typo tandem Aliquando perficiatur. Darunter dasselbe in flamändischer Sprache. Wenceslaus Hollar fecit. A° 1649. Sehr gr. imp. Fol. in Friesenform. Zwei Platten auf zwei nicht zusammengesetzten Bogen.

D. Hopfer.

79 Die Ehebrecherin vor Christo. gr. Fol. B. 7. *Erster Abdr. vor der Nummer, mit viel R.*

80 Maria mit dem Christkinde von Genien und Weinranken umgeben. kl. Fol. B. 35. *it., mit 4 Linien R.*

81 Portrait Luther's in Mönchstracht im Profil gegen rechts. it. B. 86. *Sehr schön, mit 7 Linien R.*

82 Ornament in der Höhe, in dessen Mitte Maria mit dem Christkinde von Engeln angebetet wird. Schmal gr. Fol. in Friesenform. B. 100. *Abdr. vor der Nummer.*

83 Zeichnung von drei verschiedenen Wasserbecken. Fol. B. 126. *Vorzügl., mit 3 Linien R.*

W. J.

B. IX. p. 53. Monogr. 338.

284 Das Bordel. rund 16. B. 3. *Mit br. R. Selten.*

B. J.

B. Jenichen.

B. XI. p. 532. Monogr. 37.

85 Christus am Kreuze zwischen den Schächern. kl. 4. B. 2. *Vortrefflicher Dr. Selten.*

86 Casp. Schwenckfelt Aetatis sue XLVI., Brustbild im blossen Haupte. Im Unterr. sechs deutsche Verse und das Monogr. 8. Fehlt B., beschrieben in Heller's Nachträgen.

L. Krug.

87 Die Anbetung der heil. drei Könige. 4. B. 2. *Ganz vorzüglicher alter Dr., mit vollem Plattenr.*

L.

B. IX. p. 10. Monogr. 194.

88 Die Abnahme Christi vom Kreuze. Dabei die heiligen Frauen und mehrere Apostel. Kleine Vorstellung in runder Form, 1 Zoll 6 Linien Durchmesser, nicht von B. beschrieben. *it., mit R.*

L. v. Leyden.

89 Adam und Eva sich aus dem Paradiese flüchtend. kl. 4. B. 11. *Ganz vorzüglich.*

90 Cain und Lamech. kl. 8. B. 14. *Sehr schön, mit R.*

91 Joseph erzählt dem Vater seine Träume in Gegenwart seiner Brüder. kl. qu. Fol. B. 19. *Sehr schön.*

92 Potiphar's Frau klagt Joseph bei ihrem Manne an. it. B. 21. *it.*

93 Joseph im Gefängnisse deutet die Träume seiner Mitgefangenen. it. B. 22. *it.*

94 Delila schneidet dem Simson die Haare ab. Fol. B. 25. *Köstlicher Abdr.*

295 David spielt die Harfe vor Saul. it. B. 27. *Schön, mit viel R.*

96 David betet zu Gott um Abwendung der Pest. kl. 8. B. 28.

97 Der heil. Joachim umarmt die heil. Anna. it. B. 34. *Vorzüglich, mit R.*

98 Dasselbe Bl. in *fast eben so schönem Abdr.*

99 Die Verkündigung Mariae. qu. 8. B. 35. *Vorzüglich, mit R.*

300 Die Auferweckung des Lazarus. Fol. B. 42. *it., it.*

1 Die Dornenkrönung. kl. 8. B. 68.

2 Die Rückkehr des verlornen Sohnes. qu. Fol. B. 78. *Am Himmel sauber restaurirt.*

3. 12 Bl. Christus und die Apostel. kl. 8. B. 86 — 98. An der vollständigen Folge fehlt No. 99. *Vorzügliche, ganz gleiche Dr., mit R.*

4 St. Petrus und St. Paulus halten das Schweisstuch. kl. qu. 8. B. 105. Täuschende gleichseitige Copie.

5 Die Bekehrung des heil. Paulus. gr. qu. Fol. B. 107. *Ganz vorzüglich, mit 3 Linien R. und mit zwei kleinen sauber hergestellten Rissen am Rande.*

6 St. Christoph. 8. B. 109. Schöne gegenseitige Copie in *schönem Dr.*

7 St. Johannes in der Wüste. kl. qu. 8. B. 110. *Sehr schön.*

8 St. Franciscus empfängt die Wundmale. kl. 8. B. 120. *it.*

9 Der Magdalenentanz. gr. qu. Fol. B. 122. Gleichseitige Copie in *sehr schönem Dr.*

10 Die heil. Magdalena im Gebet wird von den von Gott Vater ausgehenden Strahlen beschienen. kl. 8. B. 123.

11 Sta. Magdalena mit dem Salbengefäss auf den Wolken. 12. B. 124. Gleichseitige Copie *it.* *Sehr schön, mit R.*

12 Der durch Mahomet getödtete Mönch Sergius. Fol. B. 126. *Höchst schöner, klarer und reiner Dr. und seltenes Hauptblatt, mit R.*

13 Der Zauberer Virgilius im Korbe hängend. it. B. 136. *Sehr schön.*

14 Venus und Amor; erstere übergiebt letzterem einen

Pfeil; auf einer Bandrolle: Venus La Très Belle Deesse Damours. kl. 4. B. 138. *it.*

315 Der Mann und die Frau in einer Landschaft. kl. 8. B. 148. Nebst gleichseitiger Copie. *Ganz vorzüglich.*

16 Die nackte Frau mit dem Hunde. it. B. 154. *it.*

17 Das Milchmädchen. gr. qu. 8. B. 158. *Schöner Dr.*

18 Verzierung mit zwei Sphynxen. kl. 8. B. 164. *Schön.*

19 Zwei Kinder halten ein leeres Wappenschild. qu. 12. B. 166. *it., mit R.*

20 Portrait von Luc. v. Leyden mit der Unterschrift: Effigies lucae Leidensis propria manu incidere. 4. B. 173. *Vorzüglich.*

21 Das Wappenschild der Stadt Leyden. it. B. 168.

22 Die zwei Rundungen mit den Amoretten. it. B. 171. *Mit R.*

23 Bildniss eines jungen Mannes, (oft als L. v. Leyden angegeben) mit einem Todtenkopfe in der Hand unter dem Mantel. it. B. 174. *Vortrefflicher Dr. des zart gestochenen Blattes.*

M. Lorch.

24 Portrait von Dürer im 56. Lebensjahre, im Profil nach rechts. gr. 8. B. 10. *Vorzüglicher Abdr., mit R.*

25 Dasselbe in *eben so schönem Dr.*

Isr. De Meckenen.

26 Die Steinigung des heil. Stephanus. kl. qu. Fol. B. 94. *Sehr schöner Abdr., mit R., um 1 Linie höher, als das von B. angegebene Mass.*

27 Die Kinderstube. kl. qu. 4. B. 187. *Vorzüglicher Abdr., mit viel R.*

28 Spielende Kinder. it. B. 188. *Guter erster Dr. vor der Ueberarbeitung des Hintergrundes, it.*

M. Meier.

B. XVI. p. 246.

29 Die Auferstehung Jesu. kl. Fol. Brull. I. p. 378. No. 2887. *Sehr schöner Dr., mit 8 Linien R.*

330 Apollo schindet den Marsyas. gr. qu. Fol. Brull. ibid. *it., mit viel R.*

C. Met.

31 Der wunderbare Fischzug. Am Boden rechts auf einem Steine: Raph. Urb. Jnve. Cor. Met. it. B. 1. *Sehr schön.*

G. Penez.

32 Hiob wird von seiner Frau und seinen Freunden verspottet. qu. 16. B. 7. *Vorzüglicher Dr.*
33 Die Ehebrecherin vor Christo. it. B. 55. *it.*
34 St. Pauli Bekehrung. kl. qu. 8. B. 69. *it.*
35 Tomyris taucht den Kopf des Cyrus in einen Schlauch voll Blut. kl. 8. B. 70. *it.*
36 Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. it. B. 75. *it.*
37 Regulus im Fasse. it. B. 77. *it.*
38 Lucretia und Tarquinius. kl. qu. 8. B. 78. *it.*
39 Artemisia lässt die Asche ihres Gemahls unter ihr Getränk mischen. kl. Fol. B. 83. *it.*
40 Der Zauberer Virgil und seine Buhle, nach der Erzählung des Joh. v. Eyb. qu. 16. B. 87 und 88. *Schön, mit viel R.*
41 Das Urtheil des Paris. it. B. 89. *Vorzüglicher Abdr.*
42 Thetis empfiehlt dem Chiron die Erziehung des jungen Achilles. kl. qu. Fol. B. 90. *it.*
43 Diana und Actaeon. qu. 16. B. 91. *it.*
44. 6 Bl. die Triumphe des Petrarca. kl. qu. Fol. B. 117—122. *Ganz vorzügliche und gleiche Dr.*
45 Brustbild Johann Friedrich's von Sachsen, des Grossmüthigen, in einer Einfassung von vierzehn Wappenschildern. Im Unterr.: Spes mea in Deo etc. Sehr gr. Fol. B. 126. *Vorzüglicher Abdr., mit 5 Linien R.*

V. Solis.

46 Arabeske mit verschiedenen Vögeln, die Chiffre im obern rechten Winkel; in der Breite. Nicht im B. *Schön.*
47 Acht Frauenköpfe im Profil auf einer Platte. it. B. 458.
48 Brustbild Philipp's II. von Spanien im Profil gegen links

in einer Einfassung. In einer Cartouche: Philippus Hispaniarum Rex, Caroli V. Filius An. Aet. S. XXII.; unten das Monogr. und die Jahreszahl 1549. Höhe 2 Zoll 4 Linien, Br. 2 Zoll 1 Linie. Nicht im B. *Ganz vorzüglich.*

349 Das Bad der Wiedertäufer mit Aldegrever's und Solis' Chiffre. Sehr gr. Fol. B. 265. *Sehr schön, mit R.*

M. Schön.

50 Der Tod der Jungfrau Maria. Fol. B. 33. *Vorzüglich wohl erhaltenes Exemplar mit R.; aus Cicognara's Sammlung. Höchst selten.*

51 Dasselbe in gegenseitiger Copie eines alten Meisters. B. Cop. A. it. *Vortrefflicher Abdr. mit R.*

52 Christus am Oelberge und

53 Die Gefangennehmung Christi, beide Abdr. von den runden Silberplatten, welche sich an einer Urkunde der Stadt Colmar aus dem 15. Saeculo in der Bibliothek zu Basel befinden. Durchmesser 3 Zoll 11 Linien. *Einzig schöner Dr. mit vollem R.*

D. v. Staren.

54 Christus ruft die heil. Petrus und Andreas, die sich gerade mit dem Fischfang beschäftigen, zu sich. kl. 4. B. 3. Breite des Stichs 4 Zoll 1 Linie. B.'s Exemplar war verschnitten. *Ganz vorzüglicher Dr.*

55 Christus auf dem Meere. it. B. 4. *it.*

M. Zagel.

56 Salomon's Götzendienst. 4. B. 1. *Sehr schöner alter Dr.*

57 Die heil. Jungfrau mit dem Christkinde in einer Landschaft. it. B. 2. *Vortrefflicher Abdr.*

58 Der Märtyrertod des heil. Sebastian. kl. qu. Fol. B. 4. *it.*

59 Die Enthauptung der heil. Catharina. gr. Fol. B. 8. *it., mit viel R.*

Bei den nachfolgenden Blättern deutscher Stecher bis No. 801 ist hinsichtlich der Erhaltung und Beschaffenheit der Exemplare die gleiche allgemeine Bemerkung, S. 1, dieses Verzeichnisses zu berücksichtigen.

J. Alram.

360 Susanne im Bade von den beiden Rathsherrn überrascht, nach Joh. Bapt. v. Lampi. roy. Fol. *Abdr. vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adr. von Tessaro in Wien. Ganz vorzüglich gearbeitetes Bl. dieses leider so früh verstorbenen, wenig bekannten Stechers.*

S. Amsler.

61 Maria mit dem Christkinde, la Vierge au livre, nach Raphael. rund kl. Fol. *Schöner Abdr. mit angelegter Schrift.*

62 Die Grablegung unseres Herrn, nach Raphael's Gemälde in der Villa Borghese. gr. Fol. *Abdr. vor der Schrift, nämlich mit Chiffre und Stempel des Stechers im Unterr. und der Jahreszahl 1831, mit dem Vermerk: J. H. Felsing impr.; auch vor dem Kreuzchen in der Hostie. (Die Subscriptionsabdr. haben im Unterr. rechts und links die Namen der Künstler und in der Mitte desselben die Adr. des Stechers in München, sind aber auch vor jenem Kreuzchen in der Hostie der den Glauben darstellenden weiblichen Figur, welches die gewöhnlichen Abdr. mit der Schrift haben. Die späteren Abdr. tragen die Adr. des Bibliographischen Instituts in Hildburgshausen.)*

62a St. Magdalena, nach Carlo Dolci. gr. Fol. *Schön.*

F. Bahmann.

363 Der Evangelist Johannes in Verzückung nach Dominichino und Friedr. Müller. Stahlstich. gr. Fol. *Vorzüglicher Abdr. vor der Schrift mit den Künstlernamen auf chines. Papier.*

J. F. Bause.

Sämmtliche Blätter in guten alten Dr.

64 Christuskopf in Lebensgrösse, nach Guido Reni, punctirt und braun gedruckt. it. *Präsentexemplar des Stechers an Graff.*

65 Die heil. Magdalena in der Einöde, nach Battoni. gr. qu. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift, mit mässig br. R.*

66 Die drei Apostel nach Mich. Angelo da Caravaggio. kl. qu. Fol. *Schöner Abdr. mit des Stechers Adr., it.*

67 Der barmherzige Samariter nach Oeser. Aqua tinta, braun gedruckt. kl. Fol. *Sehr schön.*

68 Venus und Amor nach C. Cignani. Fol. *it.*

69 Amor den Pfeil schärfend nach Mengs. Die kleinere Platte. kl. Fol. *Abdr. vor der Schrift, nur mit Wappen und Künstlernamen.*

70 Artemisia nach Guido Reni. Fol. *Schöner Dr.*

71 Die fleissige Hausfrau nach G. Dow. it. *Vorzüglicher schöner Dr.*

72 Rosetta nach C. Netscher; *Abdr. mit des Stechers Adr.* it. *it.*

73 La petite Rusée, nach J. Reynolds. 1784. gr. Fol. *Ein Hauptblatt und Abdr. vor der Schrift mit Künstlernamen und Adr.*

74 Der Persianer nach F. Mieris. oval kl. Fol. *Sehr schöner Abdr.*

75 Bildniss eines nach rechts gewandten Mannes in verzierter Kappe, nach Dietrich. Schwarzkunstbl. kl. Fol. *Kräftiger Abdr. vor aller Schrift, mit mässig br. R.*

76 Männliches Bildniss in Barret und Mantel nach links gewandt, eine Perle im Ohr, nach demselben. Aqua tinta. gr. 8. *Sehr schön.*

377 Der Sommerabend, Landschaft nach Bach. Bunter Dr. gr. qu. Fol. *Schön, mit vollem Plattenr.*

78 Friedericus II., Brustbild in Oval, nach A. Graff. 1787. Fol. *Sehr schön.*

79 Henricus Princeps Borussiae, Bruder Friedrich's des Grossen, nach demselben; mit des Stechers Adr. Oval Fol. *it.*

80 Ferdinand Duc de Bronsvic etc. — Vainqueur à la journée de Creveld, Minden etc. Halbfigur. Fol. Abdr. vor der Dedication und Angabe des Malers (Hoenisch). *Schön und sehr selten.*

81 Peter der Grosse im Harnisch nach rechts gewandt, Halbfigur, nach Le Roy. gr. Fol. *Seltener Abdr. vor aller Schrift und der Einfassung um das Oval.*

82 v. Werder, Preuss. Minister, Halbfigur. it. *Abdr. vor der Schrift, bloss mit dem Namen des Stechers. Schön.*

83 C. G. Heinr. v. Hoym, it., nach Bardou. oval Fol. *Erster Abdr. vor dem Bande des schwarzen Adlerordens. Sehr selten.*

84 E. Platner, nach Graff; mit des Stechers Adr. it. *Sehr schön.*

85 Joh. Pet. Uz, ohne Angabe des Malers. it. it. *it.*

86 G. E. Lessing, nach Graff. it. it. *it.*

87 Joh. Jac. Bodmer, nach demselben. it. it. *it.*

88 J. F. W. Jerusalem, nach Oeser. it. it. *it.*

89 G. W. B. v. Leibnitz, nach Scheits. it. it. *it.*

90 Karl Wilh. Ramler, nach Graff. it. it. *it.*

91 Joh. Joachim Spalding, nach demselben. it. it. *it.*

92 J. R. Forster. nach demselben, it. it. *it. Hauptblatt.*

93 Salomon Gessner, nach demselben. it. it. *it.*

94 Joh. Winkelmann, nach Maron. it. *Abdr. vor aller Schrift, so wie vor der Einfassung um das Oval, mit mässig br. R.*

95 Derselbe, mit der Schrift und mit des Stechers Adr. it. *Sehr schön.*

96 G. J. Zollikofer, nach Graff. it. it. *it.*

97 Albrecht v. Haller, nach Freudenberg. it. it. *it.*

98 Joh. George Sulzer, nach Graff. it. it. *it.*

99 Joh. August Ernesti, nach demselben. it. it. *it.*

400 Christian Ludwig v. Hagedorn, nach demselben. it. it. *it.*
1 C. M. Wieland, nach May. it. it. *it.*
2 Christian Felix Weisse, nach Graff. it. it. *it. Präsent-exemplar des Stechers an v. Mechel.*
3 Moses Mendelssohn, nach demselben; ohne Adr. it. *it.*
4 S. F. N. Morus, nach demselben. it. it. *it.*
5 C. F. Gellert, nach Oeser; mit Adr. von Weidemann und Reich. it. *it.*
6 Immanuel Kant, nach Schnorr. it. *Seltener Abdr. vor Künstlernamen und Adr.*
7 Heinr. Gottfr. Bauer, Prof. der Rechte in Leipzig. it. *Abdr. vor aller Schrift. Sehr schön.*
8 Joh. George Unger der Aeltere, Formschneider, nach Wagner. rund 4. *it.*
9 J. G. Rosenmüller, nach Tischbein. oval gr. Fol. *Sehr schön.*
10 Gott. Winkler, nach Graff. it. *it.*
11 Joh. Gottl. Boehmius, Prof. Lips., nach demselben. it. *it.*
12 Christina Regina Boehmia, nach demselben. it. *it.*
13 Carel Wouter Vischer, Pensionaris der Stadt Amsterdam, nach Schmidt. oval gr. Fol. *it.*
13a L. F. G. v. Goeckingk, nach A. Graff. Fol. *it.*

D. Berger.

14 Le Prince de Gueldre Menaçant son Père etc., nach Rembrandt, mit den zwei Mohren, welche im Stiche von G. F. Schmidt fehlen. Fol. *Sehr schön.*

J. P. Bittheuser.

15 August von Kotzebue, nach Tischbein. Nürnberg bei Frauenholz. oval Fol. *it.*

C. F. Boëtius.

16 Die Familie des Bürgermeisters Meyer die heil. Jungfrau mit dem Christkinde anbetend, nach Holbein. Aus dem Dresdener Galleriewerke. gr. Fol. *Schön.*
17 Der Kohlentopf, Nachtstück, nach Rubens. Schwarzkunstbl., eben daher. it. *Vorzüglicher erster Dr. mit nur italien. Unterschrift.*

K. L. B. C. Buchhorn.

418 Christus das Brod und den Kelch segnend, nach C. Dolci. gr. Fol. *Sehr schöner Dr., mit Freidhoff's Adr. (Die von Kiessling retouchirten Abdr. haben die Adr. von G. Weiss.)*

19 A. S. Orsted, nach Eckersberg. kl. Fol. *Schön.*

20 Georg Ludwig Spalding, Philolog, Herausgeber des Quintilian, nach Iphigenie Alberthal. oval Fol. *it.*

21 Johann Gottfried Schadow, nach des Stechers Zeichnung. Unterschrift: Ihm und seinen Freunden. Arbeit der trocknen Nadel. 12. *it.*

J. Caspar.

22 Tizian's Tochter, nach Tizian. gr. Fol. *Vortrefflicher Abdr., mit angelegter Schrift.*

23 Thomas Sabaudus, Princeps de Carignan, Kniestück, nach A. v. Dyck's Gemälde im Museum zu Berlin. 1840. gr. Fol. *it., it.*

J. Clarot.

24 Raphaël Mengs, Brustbild in Lebensgrösse, nach ihm selbst. Schwarzkunstbl. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift, bloss vom Meister handschriftlich bezeichnet.*

J. F. Clemens.

25 Andreas Petrus Comes a Bernstorff, Nat. d. 28. Augusti 1734, nach Juel. Fol. *Sehr schön, mit dem Stempel des Stechers und br. R.*

C. F. Duttenhofer.

26 Solitude, Landschaft, nach Wilson und Woollett. Sehr gr. qu. Fol. Erster Dr. mit der Adr.: Vienna Office of Arts and Industry 1802.

E. Eichens.

27 Die Jungfrau Maria mit dem Christkinde auf dem Arm aus der Hausthür gehend, nach Steinbrück. Fol. *Probedr. mit unausgefüllter Glorie um das Haupt des Kin-*

des etc. Im Unterr.: Eduard Eichens Berlin 1833, in verkehrter Schrift, leicht mit der Nadel gerissen.

428 Anna und Maria, zwei Kinder, nach des Stechers Zeichnung. qu. 8. *Schön.*

29 Die Heimkehr nach Meyerheim's Entwurf. it. *it., auf chines. Papier.*

T. Falkeisen.

30 Der Tod des Generals Wolff in Canada, nach B. West' und W. Woollett's berühmten Stiche unübertrefflich copirt. qu. roy. Fol. *Sehr seltener Probedr. mit angelegter Schrift und auf chines. Papier.*

J. Felsing.

31 Sposalizio di S. Caterina, nach dem berühmten Gemälde von Correggio im Musée Borbonico in Neapel. Fol. *Vorzüglicher Abdr. mit angelegter Schrift.*

32 Gesù al orto, nach C. Dolci. it. *Auf chines. Papier.*

33 Genoveva, nach E. Steinbrück. 1839. gr. Fol. *Subscr. Exemplar vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.*

34 Georgius Washington, nach Longhi's Zeichnung; à Paris chez Tessari. kl. Fol.

J. J. Freidhof.

35 Pestalozzi, Halbfigur, nach Schöner. Schwarzkunstbl. gr. Fol. *Schön.*

J. Frey.

36 Die heil. Familie des Palais Louxembourg, nach Raphaël und Edelinck. it.

37 Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde, welches den Drachen durchbohrt, auf dem Erdball in einer Engelsglorie, nach C. Maratti. Sehr gr. Fol. *Vorzüglich schöner alter Dr.*

38 Der heil. Bernhard führt den Gegenpapst Victor vor Innocenz II., nach demselben. Roy. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift, mit viel R. Selten.*

39 Der heil. Reginaldus, nach And. Sacchi. Eins der vier

Hauptbilder in Rom. it. *Vorzüglicher, schöner alter Abdr.*

440 Der heil. Franciscus von Assisi empfängt knieend das Jesuskind aus den Händen der Maria, nach Conca. it. oben gerundet. *it.*

R. M. Frey.

41 Die heil. Maria betet das Jesuskind an, nach Raphaël. Fol. *Vorzüglicher Abdr. vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.*

C. Frommel.

42 Die Landschaft mit dem flötenden Hirten, nach Claude Lorrain. Sehr gr. qu. Fol. *Abdr. vor der Schrift mit Künstlernamen.*

W. F. Gmelin.

43. 2 Bl. die Wasserfälle zu Tivoli. Beide nach des Stechers Zeichnung und mit dessen Adr. qu. roy. Fol. *Capital-Blätter.*

44. 2 Bl. Fuga in Egitto; Aci e Galatea, nach den berühmten Gemälden Claude Lorrain's in der Dresdener Gallerie. it. *it.*

45. 2 Bl. die Grotte des Neptun zu Tivoli und der Wasserfall des Velino bei Terni. Beide nach des Stechers Zeichnung. gr. Fol. *Mit br. R.*

46 Rinaldo ed Armida, Landschaft, nach G. Poussin. it. *Guter Abdr. vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.*

H. Guttenberg.

47 Die Auferweckung des Lazarus, nach Dietrich. Fol. *Abdr. mit angelegter Schrift, vor Frauenholz' Adr.*

48 Die Rückkehr des verlornen Sohnes, nach demselben. it. *it.*

49 La Descente de Croix, nach Rubens. Zum Musée Napoléon gehörig. gr. Fol. *Vorzüglicher Abdr. vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Grabstichelschrift.*

50 Philippus tauft den Kämmerer der Königin Candaces

aus Mohrenland, nach Dietrich. Nürnberg bei Geissler und Reindel. qu. Fol. *Vorzüglich.*

451 La Pythonisse d'Endor, nach Salv. Rosa. Aus dem Musée Royal von Laurent. gr. Fol. *it.*

52 Des Joueurs de Cartes, nach Teniers. Aus dem Musée Napoléon. gr. qu. Fol. *Vollendeter Probedr., nur im Unterr.: H. Guttenberg sc. mit der Nadel punctirt. Aeusserst seltenes Bl.*

52a Le bon Ménage nach Bega; eben daher. gr. Fol. *it. Im Unterr.: H. G. sc. in Nadelschrift.*

52b Le Remouleur nach Teniers; eben daher. it. *it. wie No. 452.*

M. Haas.

53 Friedrich II. zu Pferde im Garten von Sans-Souci, nach L. Wolf. roy. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift. (Die folgenden Abdr. haben deutsche Schrift im Unterr. ohne Adler; die dritten Abdr. haben den Adler, aber keine Schrift; die vierten haben deutsche und franz. Schrift und den Adler im Unterr.)*

J. G. Hackert.

54 Le Matin, Le Soir; 2 Landschaften mit Figuren, nach Gasp. Poussin's Bildern im Palast Colonna in Rom; mit des Stechers Adr. gr. qu. Fol.

55 Première Vue und Seconde Vue des Ruines du pont d'August sur la Nera à Narni, nach Phil. Hackert; it. roy. qu. Fol.

56 Vue de Caserte, nach demselben; it. it.

A. Haelwegh.

57 Georg Seefelt, D^{n} de Naess etc., Brustbild, nach A. Wuchters; mit des Stechers Adr. gr. Fol. *Sehr schön.*

58 Magnus Hóeg, D^{n} de Kiergardsholm etc., it., nach demselben; it. it. *it. Selten.*

59 Christian Skiel, D^{n} de Wallóe etc. it., nach demselben; it. it. *it. it.*

60 Christian Thom. Sested, D^{n} de Stougardt etc., it., nach demselben; it. it. *it. it.*

J. E. Haid.

461 Benj. Franklin, Brustbild ohne Angabe des Malers. Schwarzkunstbl. oval kl. Fol. *Schöner alter Dr.*

62 Johannes Kupezky, Pictor, Brustbild en face fast Lebensgrösse dieses ber. Malers und Förderers der Schabkunst. Joh. Kupezky pinx. J. Elias Haid Sculp. Aug. Vind. 1773. Ein Hauptbl. gr. Fol. *it.*

E. Hainzelmann.

63 Gabriel Miller, Gerichtsrath in Augsburg, nach Joh. V. Mayr. 1676. ov. gr. Fol. *Vorzüglich, mit vollem Plattenr.*

64 Daniel Welser, Rathsherr in Augsburg, nach J. Beyschlag. ov. Fol. *it., it.*

C. Haldenwang.

65 Die heimkehrende Heerde, nach Claude Lorrain. qu. roy. Fol. *Abdr. vor der Schrift mit den Künstlernamen. Im Papierr. ein sehr sauber hergestellter Riss.*

66 Der Wasserfall, nach J. Ruysdael. 1. Bl.; mit des Stechers Adr. Sehr gr. Fol. *Abdr. vor der Retouche.*

67 Maria Stein im Canton Solothurn, nach Birmann. Aqua tinta, braun gedruckt. Verlag der Chalcographischen Gesellschaft in Dessau. imp. qu. Fol. *Schön.*

C. E. Hess.

68 Die Anbetung der heil. drei Könige, nach dem berühmten Bilde des J. van Eyck in der K. Gallerie zu Schleissheim 1823. qu. roy. Fol. *Ganz vorzüglicher Abdr.*

69 Christus segnet die Kinder. Sinite parvulos venire ad me etc., nach Rembrandt's Gemälde in der Gräfl. Schönborn'schen Gallerie. gr. Fol. *it.*

70 Der heil. Hieronymus schreibend, nach Rafael's Bilde in der K. Gallerie zu München. it. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift. Selten.*

71 The Quack Doctor. Le Charlatan, nach G. Dow. roy. Fol. *Capitalblatt im ersten Dr. mit der Adr. von V. und R. Green in London; mit mässig br. R.*

71a Goethe, nach Kügelgen. kl. Fol. *Schön.*

471b. Carl der Fünfte, nach Tizian. kl. 4. *it. mit br. R.*
71c. Graf Wallenstein, nach Rembrandt. it. *it.*
71d. Peter Paul Rubens, nach ihm selbst. it. *it.*

H. Hoffmann.

72 Die Pieta. Der todte Christus im Schosse der Maria, und zwei Engel mit den Marterinstrumenten, nach W. Schadow. Prämienbl. des Düsseldorfer Kunstvereins. Fol. *Abdr. vor jenem Vermerk im Unterr., auf chines. Papier.*

J. Keller.

73 Roland befreit die Prinzessin Isabella von Gallizien aus der Räuberhöhle, nach J. Hübner. Prämienbl. des Düsseldorfer Kunstvereins. qu. roy. Fol. *Abdr. vor jenem Vermerk im Unterr. und vor der Dedication.*

L. Kilian.

74 Ein Knabe mit einem grossen Jagdhunde, im Grunde eine Stadt. L. Kilian invent. ed scalps com. privil. S. Cae. M^tis^ 1612. Im Unterr. acht deutsche Verse. qu. 4. *Sehr schön, mit R.*
75 Albrecht Dürer mit der Ueberschrift: Pictorum et Chalcographor. Germaniae Principis Alberti Dureri Genuina Effigies. Im Unterr. Dedication des Stechers an Dominic. Custos und Jacob Müller 1608, nebst der Bemerkung, dass das Bl. nach Rothenhamer's Copie des Dürer'schen Gemäldes gestochen. gr. Fol. *Erster Dr. vor Kümmelmann's Adr. it.*
76 Brustbild von Matthias Höe ab Hohenek, Th. Dr., churfürstl. Sächsischer geistl. Rath 1630. oval kl. Fol. *Sehr schön und selten.*

P. A. Kilian.

77 Eine heil. Familie. Die heil. Jungfrau mit dem Christkinde, vor welchen der kleine Johannes kniet. Auf einem Bandstreifen: Agnus Dei. Sehr schöne und reiche Composition, nach J. M. Crespi. roy. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift, mit br. R. Selten.*

J. S. Klauber.

478 Femme de F. Mieris, oder die Dame mit dem Papagey, nach F. Mieris. Fol. *Hauptbl. und vollendeter Probedr. vor aller Schrift.*

79 Dasselbe Bl. im *Abdr. mit der Schrift, mit Titel, Dedication, Künstlernamen und Wappen.*

80 Petit Ecolier de Harlem, nach C. Poelenburg. it. *Probedr. vor der Dedication.*

81 Portrait d'un Géométre, nach F. Bol. Zu dem Musée Napoléon gehörig. it. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift.*

82 Chr. Gab. Allegrain, Bildhauer, Kniestück, nach J. S. Duplessis. Receptionsbl. der Pariser Academie. it. *Schöner Abdr. mit einer Zeile Inschrift.*

83 Portrait des ber. Kupferstechers Bause, nach Graff; mit Frauenholz' Adr. oval gr. Fol. *Schön.*

C. Kuntz.

84 Hirtenfamilie mit ruhendem Vieh in schöner Landschaft. Le Repos champêtre, nach dem Bilde von J. H. Roos, in der Grossherz. Badischen Gallerie zu Carlsruhe. Aqua tinta. qu. imp. Fol. *Vollendeter Probedr., vor aller Schrift.*

G. Leybold.

85 Eine Betende, nach Holbein. gr. Fol. *Sehr schön.*

J. H. Lips.

86 Christus lässt die Kinder zu sich kommen, nach des Stechers Zeichnung. Sehr gr. Fol. *it.*

87 L'Adoration des Bergers, nach Ann. Carracci. Zu dem Musée Royal von Laurent gehörig. gr. Fol. *Abdr. vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen, mit Laurent's Stempel.*

88 La Cuisinière Hollandaise, nach Ger. Dow, eben daher. it. *Abdr. vor aller Schrift. Selten.*

89 Goethe, Brustbild nach des Stechers Zeichnung. rund Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift. it.*

90 Wieland, Brustbild nach des Stechers Zeichnung. it. *it. it.*

G. Lüderitz.

491 Das Traurende Königspaar, nach C. F. Lessing's berühmten, nach Russland gegangenen, Gemälde. roy. Fol. *Ganz vorzüglicher Abdr. mit dem Fehler im Titel; Titel und Künstlernamen mit der Nadel gerissen; vor dem Zusatz: Für die Mitglieder des Vereins der Kunstfreunde in Preussen 1837, auch vor dem Namen des Druckers. Sehr selten.*

E. Mandel.

92 Der Krieger mit seinem Kinde, nach F. Hildebrandt. gr. Fol. *Vortrefflicher Abdr. vor der Schrift, mit den Künstlernamen.*

93 Der italienische Hirtenknabe, nach Pollack in Rom. it. *Probedr. vor dem Himmel und mehrfachen Ueberarbeitungen.*

94 Elisabeth, Königin von Preussen, nach Stieler. it. *Abdr. mit angelegter Schrift auf chines. Papier.*

95 Ant. v. Dyck, nach ihm selbst im Pariser Museum. it. *Abdr. vor dem Namen im Täfelchen der verzierten Einfassung, mit Künstlernamen und Adr. Aeusserst selten in dieser Beschaffenheit.*

96 Tizian, nach ihm selbst im Berliner Museum. it. *Fast vollendeter Probedr., vom Stecher selbst mit Nadelschrift als siebenter bezeichnet.*

97 J. G. Schadow, nach Hübner. Bray sc. Mandel dir. it. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift.*

E. Morace.

98 Christian Friederich Daniel Schubart etc., nach Oelenhainz; gedruckt in der Academie zu Stuttgardt etc. Fol. *Erster Dr. vor Frauenholz' Adr.*

99 Filippo Hackert, nach Augusto Nicodemo. oval Fol. *Erster Dr. mit der Adr. des Stechers a Napoli.*

G. A. Müller.

500 Jacob van Schuppen, vor der Stafelei stehend, Pinsel und Palette in der Hand, Kniestück nach ihm selbst. gr. Fol. *Sehr schön, mit br. R.*

J. G. v. Müller.

501 Loth avec ses Filles, nach G. Hondhorst. gr. qu. Fol. *Abdr. vor der Schrift, bloss mit dem Titel in offener Schrift und dem Wappen, vor dem Namen des Malers, vor Dedication und Adr., im Oberr. mit Nadelschrift: J. G. Müller sc. 1782. Seltenes Bl.*

2 Die Madonna della Sedia. La Vierge à la Chaise, nach Raphael's Bilde im Pallast Pitti, für das Musée Napoléon. rund Fol. *Vorzüglich schöner alter Dr.*

3 Ste Cécile, nach Dominichino, eben daher. gr. Fol. *it., mit mässig br. R.*

4 Die heil. Catharina mit zwei Engeln, von denen der eine die Palme, der andere das Marterrad trägt, nach L. da Vinci; mit Frauenholz' Adr. it. *it.*

5 Alexandre Vainqueur de Soi - même, nach G. Flinck. gr. qu. Fol. *Vorzüglicher Abdr. mit dem Titel in offener Schrift und vor dem Namen des St. Lambert unter den vier französischen Versen, auf chines. Papier.*

6 La Mère Brigide, nach P. A. Wille. 4. *Schöner alter Dr., mit mässig br. R.*

7 La petite Javotte, nach demselben. it. *it. it.*

8 La tendre Mère, des Stechers Gattin und Kind, nach Tischbein. oval gr. Fol. *it.*

9 Louis XVI., ganze Figur im Krönungsornat, nach Duplessis. imp. Fol. *Ganz vorzüglicher Abdr. mit angelegter Schrift, vor dem Beisatz: Il a voulu le bonheur etc.; vor dem Namen des Malers und Frauenholz' Adr. Höchst seltenes Bl. in solchem Abdr.*

10 Carl Theod. Ant. Maria Freiherr von Dalberg etc., der nachmalige Fürst - Primas des Rheinbundes, nach F. Tischbein. 1799. Mit Frauenholz' Adr. oval Fol. *Sehr schön.*

11 Friedrich Leopold Graf zu Stolberg, nach J. C. Rincklake. it. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift.*

12 F. Schiller, Halbfigur, den Kopf auf die Hand gestützt, nach A. Graff. Fol. *Schöner Abdr. mit offener Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.*

13 Loder, Anatom und Arzt in Moscau, früher Professor in Jena, Kniestück, nach F. Tischbein. gr. Fol. *Abdr. mit gerissener Schrift und Frauenholz' Adr. Schön.*

514 Moses Mendelssohn, nach J. C. Frisch. Brustbild in Oval. Dem Könige Friedrich Wilhelm II. von der jüdischen Freischule zu Berlin gewidmet. Fol. *Schön.*

15 Antoine Graff, Peintre de la cour Elect. de Saxe, vor der Stafelei sitzend und sein eigenes Bildniss malend, Kniestück, nach ihm selbst. Fol. *Abdr. vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen. Capitalbl.*

16 Louise Elisabeth Vigée le Brun, im Federhut mit Pinsel und Palette, Kniestück, nach ihr selbst. oval gr. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift, mit br. R.*

17 Louis Galloche, Peintre ord. du Roy etc., nach L. Tocqué. Gr. pour sa Reception à l'Académie 1776. oval Fol. *it.*

18 Louis Leramberg, Sculpteur du Roy etc., nach N. S. A. Belle. Gr. pour sa Reception à l'Académie 1776. it. *it.*

19 Jean George Wille, Graveur du Roy etc., nach J. P. Geuze. 1776. Fol. *it.*

F. Müller.

20 La Madonna di S^to^ Sisto, nach Raphaël. imp. Fol. *Subscriptionsabdr. aus Professor Gilbert's Sammlung.*

21 Der heil. Johannes, nach Dominichino. Da gerieth ich am Tage des Herrn in eine Entzückung. — Fol. *Erster Dr. mit der Jahreszahl 1808 und dem: von seinem Sohne, am Schlusse der Dedication.*

22 La Jeunesse, nach der Statue von F. le Masson und der Zeichnung von Bouillon. Zu dem Musée Napoléon. Fol. *Abdr. vor der Schrift, die Worte: F. Müller delt. et sculpt. im Unterr. leicht mit der Nadel gerissen. Höchst selten.*

23 Jerôme Napoléon, Roi de Westphalie, Prince françois etc. Brustbild im Krönungsornat, nach M. de Kinson; von F. Müller mit seinem Vater gemeinschaftlich gearbeitet. oval Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift. it.*

24 Wilhelm, Kronprinz von Würtemberg etc. Ad viv. del. et sc. 1806. it. *Vorzüglicher erster Dr. Die zweiten Dr. sind im obern Plattenr. links als solche bezeichnet.*

25 Schiller, nach Danneker's kolossalem Marmorbilde. Ohne Namen des Stechers, aber durch einen handschriftlichen

Vermerk des Verlegers, Frauenholz, auf der Rückseite als Müller's Arbeit bestätigt. gr. 8. *Sehr schön mit vollem Plattenr.*

526 Portrait von Hufeland, Kniestück, nach J. Tischbein. Fol. *Erster Abdr. mit gerissener Schrift und Frauenholz' Adr.*

27 Johann Martin Notter, nach Hetsch. oval Fol. *Sehr schön.*

28 J. P. Hebel etc., nach des Stechers Zeichnung. gr. 8. *it.*

J. Pichler.

29 Die reuige Magdalena in der Einöde, nach Battoni. Schwarzkunstbl. imp. qu. Fol. *Subscriptions - Adbr. aus Maurer's Sammlung.*

30 Johannes der Täufer in der Wüste, nach demselben it. it.

B. Piringer.

31 Danse à une Fête de Village, Landschaft, nach Claude Lorrain. Aqua tinta. imp. qu. Fol. *Vorzüglicher Abdr. von der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen, weiss gehöht.*

32 Landschaft, nach Rembrandt im Pariser Museum. it. Sehr gr. qu. Fol. *Abdr. von der Schrift, die Künstlernamen in Nadelschrift.*

33 Eine andere dergl., nach demselben, ibid. it. it. *it.*

I. F. Poletnich.

34 Das Bohnenfest, nach J. Jordaen's Roy. qu. Fol. *Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.*

G. M. Preisler.

35 Joan. Hieron. Loeffelholz, Reip. Norimb. Senator, in seiner Amtstracht im Lehnstuhl sitzend in reicher Umgebung, Kniestück. J. D. Preisler delineavit, J. M. Schuster Effig. pinx. 1714. Sehr gr. Fol. *Schöner alter Dr.*

I. M. Preisler.

536 Loth und seine Töchter, angeblich nach Raphael, aus der Gallerie von Sans-Souci. gr. qu. Fol. *it., mit vollem Plattenr.*

37 Jonas predigt zu Ninive, nach Salv. Rosa. Sehr gr. Fol. *it.*

38 C. F. Gellert, Brustbild, nach A. Graff. oval. Fol. *it.*

V. D. Preisler.

39 La Zingara des Correggio, mit des Stechers Adr. 1761. Schwarzkunstbl. gr. Fol. *it.*

M. C. Prestel.

40 A. View in Holland, nach David Teniers père. Mit Adr. von Molteno Colnaghi in London. Aqua tinta. gr. qu. Fol. *Sehr schön.*

41 Evening with the Repose of Cattle, nach Rosa di Tivoli. it roy. qu. Fol. *Abdr. vor der Schrift, Künstlernamen u. Adr. mit der Nadel gerissen.*

C. Rahl.

42 Madonna in Verehrung des Christkindes, nach P. Perugino bei Fürst Lichtenstein. rund Fol. *Abdr vor der Schrift mit den Künstlernamen. Schön.*

43 Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach Dominichino. gr. Fol. *it.*

44 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner, nach A. v. Dyck. Fol. *Schön.*

45 Carl Graf v. Harrach, Med. Dr. etc., nach C. Agricola. oval kl. Fol. *it.*

N. Schenker.

46 C. M. Wieland, nach G. v. Kügelgen. kl. Fol.

C. J. Schlotterbeck.

47 Johann Caspar Lavater, ohne Angabe des Malers. oval. 4.

W. F. Schlotterbeck.

548 Die Grotte des Neptun unterhalb Tivoli, nach Hackert. Aqua tinta, braun gedruckt. Verlag der Chalcographischen Gesellschaft in Dessau. roy. qu. Fol. *Schön.*

49 Aussicht bei Vietri im Meerbusen von Salerne, nach demselben. it. it. it it. *it.*

G. F. Schmidt.

Sämmtliche Blätter in guten alten Dr.

50 J. Ch. Schmidt, Archidiaconus ad Div. Nicolai etc., nach Luschewsky, von Schmidt unter Busch' Namen gestochen. Jac. Einleitung p. 22. No. 4. kl. Fol. *Schön mit vollem Plattenr., aber mit einigen kleinen Wurmstichen an unbedeutender Stelle. Selten.*

51 Elisabeta Prima, Imperatrix — omnium Rossiarum, nach Tocqué, von Schmidt unter Tschemesow's Namen gestochen. Jac. ibid. No. 6. gr. Fol. *Sehr schön und selten.*

52 Die Kaiserin Catharina II., nach Rotari, mit russischer Unterschrift, unter dem gleichen Namen des Stechers. Jac. ibid. p. 23. No. 7. oval kl. Fol. *it., mit breitem R.*

53 Les Troqueurs, nach Lancret, von Schmidt unter Larmessin's Namen gestochen. Jac. ibid. p. 26. No. 1. gr. qu Fol. *it.*

54 Le Gascon puni, aus den Erzählungen von Lafontaine, nach demselben it. Jac. ibid. No. 2 it. *it.*

55 Les deux Amis, nach demselben, it. Jac. ibid. No. 3 it. *it.*

56 Le petit Chien qui secouë de l'argent etc., nach demselben, it. Jac. ibid. N0. 4 it. *it.*

57 Les Remois, nach demselben, it. Jac. ibid. No. 5 it. *it.*

58 La fleuve Scamandre, nach Boucher, it. Jac. ibid. *it., mit br. R.*

59 Das Gefängniss der gewinnsüchtigen Copisten. Jac. ibid. qu. Fol. *it.*

60 Fr. Lud. Müller, Pastor zu St. Ulrich etc., ohne Namen der Künstler. Jac. 5. oval Fol. *it.*

561 Joseph Parrocel — Peintre de Batlles etc., nach Rigaud. Jac. 15. oval 8. *Abdr. vor aller Schrift, mit vollem Plattenr.*

62 Dasselbe Bl. *mit der Schrift und Odieuvre's Adr. Schön, it.*

63 Fréderic Guillaume, Roy de Prusse, Né à Berlin le 4 Aout 1688, nach Pesne; à Paris chez Odieuvre. Jac. 16. oval 8. *Schöner Dr., mit br. R.*

64 Louis Hector, Duc de Villars etc., nach Rigaud., it. Jac. 18. it. *Schön mit vollem Plattenr.*

65 Camille Perichon, Chevalier etc., nach Grandon; it. Jac. 19 it. *it. it.*

66 Jean Paul Bignon, Abbéde St. Quentin etc., nach Rigaud. Jac. 20. it. *Sehr schöner Abdr. vor aller Schrift, mit mässig br. R.*

67 Jean Law, Controlleur des Finances, nach demselben. Jac. 21. it. *Abdr. vor der Schrift, bloss im Unterr. die Künstlernamen in Nadelschrift.*

68 Jean Bapte Rousseau etc., nach J. P. Sauvage, à Paris chez Odieuvre. Jac. 22. it. *Mit mässig br. R., und selten.*

69 Gabriel Vincent Thevenard, Pensionre du Roy pour la Musique etc., nach Geuslain; it. Jac. 24. it. *Sehr schön.*

70 Anne d'Autriche, Reine de France etc., nach van Loo; it. Jac. 26. it. *it. mit mässig br. R.*

71 Adrienne le Couvreur etc., berühmte Schauspielerin, nach Fontaine; it. Jac. 27. it. *it mit br. R.*

72 Marie — Marquise de Sévigné etc., nach Ferdinand; it. Jac. 28. it. *it. mit mässig br. R.*

73 Antoinette — des Houlières etc., nach El. Sophie Cheron; it. Jac. 29. it. *it. it.*

74 Ninon de Lenclos etc, nach Ferdinand; it. Jac. 30. it. *it.*

75 Anne de la Vigne etc., nach demselben; it. Jac. 31. it. *it. mit mässig br. R.*

76 Noël Etienne Sanadon, de la Compe de Jésus etc., Herausgeber des Horaz, nach L. Cars; it. Jac. 32. it. *it. mit vollem Plattenr.*

577 Charles XII., Roi de Suéde etc., in ovaler Einfassung im Profil nach links, der Kopf unbedeckt, der Hermelinmantel um die rechte Schulter geworfen, der Rock vorn offen. Unten neben dem Oval links: Boizot del; rechts: G. F. (verschlungen) S*** Sculp. Am Sockel: Charles XII. Roi de Suéde, Né le 27. Juin 1682. Mort 11e Décembre 1718. Im Unterr. Odieuvre's Adr. Jac. 38. 8. *Vorzüglicher Abdr. mit mässig br. R.*

78 Constantinus Scarlati, Moldaviae Princeps, Halbfigur, ohne Namen des Malers (Liotard). Jac. 39. oval Fol. *it. mit vollständigem Plattenr.*

79 Charles Gabriel de Tubieres de Caylus, Evêque d'Auxerre, ziemlich ganze Figur am Schreibetisch sitzend, nach Fontaine. Jac. 40. Sehr gr. Fol. *it.*

80 Louise de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux etc. Kniestück, nach Rigaud. Jac. 42. it. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift. Selten.*

81 Dasselbe Bl. in *sehr schönem Abdr. mit der Schrift.*

82 Joannes Baptista Rousseau, fast ganze Figur, am Schreibetisch sitzend, nach Aved. Jac. 44. kl. Fol. *Ganz vorzüglich.*

83 Carolus Archiepiscopus, Dux Cameracensis etc., natürlicher Sohn des Regenten, in seiner Ordenskleidung im Sessel, fast ganze Figur nach Rigaud. Jac. 47. gr. Fol. *Abdr. mit der Schrift, aber vor dem Wappen. Selten.*

84 Dasselbe Bl. im *Abdr. mit Schrift und Wappen. Vorzüglich schön.*

85 Bildniss des Malers de la Tour mit lachender Miene, Halbfigur, nach ihm selbst. Jah. 50. Sehr gr. Fol. *it.*

86 Daniel le Chambrier etc.; it. ohne Namen des Malers. Jac. 51. oval Fol. *it.*

87 Jean Baptiste Silva — Médecin consultant du Roy etc., it. nach H. Rigaud. Jac 52. gr. Fol. *it.*

88 Petr. Fr. Gujot Desfontaines, Praesb. etc., it., nach Tocqué. Jac. 53. kl. 4. *Vollendeter Probedruck vor aller Schrift.*

89 Johannes Bernouilli, Math. Prof. etc. it., nach J. Ruber (J. R. Huber); à Lausanne et Genève chez M. M.

Bousquet et Comp 1743. Jac. 54. oval kl. Fol. *Sehr schön.*

590 Fridericus III., Rex Borussiae, it. ohne Namen des Malers, mit gleicher Adr. wie vorstehend. Jac. 55. it. *it.*

91 Jos. Parrocel, noch nicht vollendete Platte ohne alle Schrift. Jac. 56. oval gr. Fol. *it.*

92 Pierre Mignard, premier peintre du Roy etc. sitzend in fast ganzer Figur, nach Rigaud. Jac. 59. Sehr gr. Fol. *Vollendeter Probedruck vor aller Schrift mit den Horizontallinien im Unterr., mit mässig br. R. Selten.*

93 Dasselbe Bl. *mit der Schrift im ersten Abdr. vor dem Sternchen im Unterr.*

94 Antoine François Prevost, Aumônier etc., Halbfigur, nach des Stechers Zeichnung. Jac. 61. oval kl. Fol. *Sehr schön.*

95 Fridericus Magnus, Rex Borussiae, it., nach A. Pesne. Jac. 62. 8. *it.*

96 Joh. Henricus Burckhard, Med. Dr. it., nach Müller. Jac. 63. kl. Fol. *it.*

97 Henry Voguell of London Marchand etc., Kniestück, nach Pesne. Jac. 64. Sehr gr. Fol. *it und selten.*

98 Christian Friedrich Blume etc., nach Falbe. Jac. 65. oval gr. Fol. *it.*

99 Christianus Augustus, Princeps Anhaltinus etc., Kniestück, nach Pesne. Jac. 66. Sehr gr. Fol. *it., mit br. R.*

600 Sam. Liber Baro de Cocceji, Supremus Regni Borussici — Cancellarius etc., Halbfigur, nach A. Pesne. Jac. 67. gr. Fol. *it.*

1 Fridericus Benedictus Oertel, Consil., nach des Stechers Zeichnung. Jac. 68. it. *Ganz vorzüglicher Abdr. mit dem Jncoctum statt Jnvictum in der Unterschrift. Selten.*

2 Antoine Pesne, premier peintre du Roy de Prusse etc., Kniestück, nach ihm selbst. Jac. 69. it. *Ganz vortrefflicher, guter Abdr., wie er von diesem Bl. nur höchst selten gefunden werden kann.*

3 Fréderic de Görne, Premier Ministre d'Etats — de S.

M. le Roi de Prusse etc., Halbfigur, ohne Namen des Malers. Jac. 70. it. *Vorzüglicher, erster Dr. mit dem Beisatz: à Berlin, in Nadelschrift.*

604 Marie Josephe, Reine de Pologne etc., Kniestück, nach L. de Silvestre. Jac. 72. roy. Fol. *Abdr. vor dem Sternchen im Unterr.*

5 Allegorische Vorstellung mit dem Bildnisse der Baronin v. Grapendorf, nach Le Sueur. Jac. 74. *Abdr. vor den Künstlernamen.*

6 George Dietlof von Arnim, Königl. Preuss. - Minister etc., fast ganze Figur, nach A. Pesne. Jac. 75. *Ganz vorzüglicher Dr.*

7 La Mettrie, nach der Zeichnung des Stechers. Jac. 76. oval kl. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift, die Verse mit der Feder geschrieben, mit vollst. Plattenr. Höchst selten.*

8 Dasselbe Bl. *mit der Schrift. Sehr schön.*

9 Michel de Woronzow, Comte du St. Empire etc,, Halbfigur, in einem Sessel sitzend, nach Tocqué. Jac. 77. gr. Fol. *it.*

10 Nicolas Esterhasi de Galantha, Comte du St. Empire Romain, Ambassadeur etc., Halbfigur, nach demselben. Jac. 78. it. *Erster Abdr. vor dem Grabstichel. Grosse Seltenheit.*

11 Dasselbe Bl. *im zweiten Abdr., mit dem Grabstichel rechts im Winkel der Einfassung.*

12 Pierre Comte de Schuwalow, grand Maitre de l'artillerie etc., Halbfigur, nach der Zeichnung des Stechers. Jac. 79. *Sehr schön und selten.*

13 Cyrillus Comes de Rasumowsky etc., Kniestück, nach Tocqé. Jac. 83. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift.*

14 Dasselbe Bl. *im ersten Abdr. mit der Schrift, nämlich: S. Imp. Maj. omnium Russiar. minoris Hetmannus etc., und mit dem Stempel des Stechers. Die von Jac. gegebene Unterschrift: S. J. Maj. Parvae Russiae ad utramque Ripam Borysthenis etc., im welcher die Fehler der ersten verbessert sind, führen die zweiten Dr. Crayen bemerkt nur die erste Unterschrift, so wie Jac. die zweite.*

615 Graf von Brühl, Sächs. Minister, Büste auf einem Postamente oder Piedestal, nach der Zeichnung des Stechers selbst. Jac. 84. gr. 8. *Vortrefflich.*

16 Jacobus Mounsey, Sacrae Caesariae Majestatis Russiae Consiliarius intimus et Medicus Primarius etc., in seinem Studirzimmer sitzend, fast ganze Figur, nach des Stechers Zeichnung. Jac. 85. gr. Fol. *Eins der schönsten und seltensten Bildnissen des Stechers, welches gar nicht in den Handel kam, und nur in sehr wenigen, zu Geschenken bestimmten, Exemplaren abgezogen worden ist.*

17 Fridericus Wilhelmus Borck, Regis Borussorum Minister etc., Kniestück, nach Pesne. Jac. 86. roy. Fol. *Vorzüglich und selten.*

18 David Splitgerber etc., in fast ganzer Figur vor einem Schreibetisch sitzend, nach Falbe. Jac. 87. it. *Schön.*

19 Fréderic Henri Louis, Prince de Prusse etc., sitzend im Lehnstuhle, nach A. Vanloo. Jac. 88. it. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift.*

20 Dasselbe Bl. im *Abdr. mit der Schrift. Sehr schön.*

21 Maurice Quentin de la Tour, Peintre du Roy etc., La Tour der Kleine genannt, nach ihm selbst. Jac. 89. *Höchst seltener Probedr., vor aller Schrift.*

22 Dasselbe Bl. in *sehr schönem Dr. mit der Schrift.*

23 Anton Friedrich Büsching, der berühmte Geograph, nach Eriksen. Jac. 90. oval gr. 8. *it.*

24 v. Katt, General-Feldmarschall, mit dem Kommandostab in der Hand, Kniestück, ohne alle Schrift. Von F. G. Berger, d. Vater, vollendet. Jac. 91. gr. Fol.

25 Zehn Bl. zu Elsner's Beschreibung der griechischen Kirche in der Türkei. Jac. 93. 8. *An der vollständigen Folge fehlt J. b. Fig. I. Auf unzertheiltem Bogen.*

26 Athanasius Dorostamus, der Archimandrit. J. a. aus vorstehender Folge. *Seltener erster Dr. mit der glatt anliegenden runden Mütze und vor den Worten: am Titul.*

27 La belle Grecque, nach N. Lancret, mit Larmessin's Adr. Jac. 95. Fol. *Schön mit br. an den vier Ecken abgestutztem Papierr.*

628 Le Theatre Italien, nach demselben. Jac. 97. it. *Nach Jac. erster Abdr. mit Gaillard's Adr. Mit mässig br. R.*

29 Scene aus dem Roman Lazarille de Tormes, nach le Mesle. Im Unterr.: Lazarille pour se vanger — Tom. I^er^ Chapitre 5. Jac. 98. it. *Sehr schön, mit br. R.*

30 Niçaise, nach N. Lancret; à Paris chez de Larmessin. Jac. 99. gr. qu. Fol. *Erster Dr. mit Schmidt's Namen als Stecher.*

31 Dasselbe Bl. im *zweiten Dr. mit der gleichen Adr. und Larmessin's Namen als Stecher. Sehr schön.*

32 A Femme Avare Galant Escroc, aus Lafontaine's Erzählung, nach N. Lancret. Jac. 102. it. *it. it.*

33 Le Faucon, nach der Erzählung von Lafontaine, nach demselben. Jac. 103. it. *it. it.*

34 Ein Crucifix auf weissem Grunde, nach einer Sculptur Girardon's; à Paris chez la Veuve de F. Chereau. Jac. 107. Fol. *it. mit br. R.*

35 Vignette zu den Mémoires de Brandenbourg, einen liegenden Löwen darstellend, über welchem ein Adler schwebt, mit der Devise: Quis Hunc Impune Lacesset. Jac. 109. (3) Anmerk. 52. qu. 12. *Sehr schön und selten.*

36 Brustbild eines Orientalen mit hoher Mütze, in einem mit Pelz verbrämten Mantel und mit einer über dem Mantel herabhängenden Kette um den Hals, nach Rembrandt. 1735. Rad. Jac. 110. 12. *Sehr schön.*

37 Brustbild eines Greises en face mit breitem Bart und einer mit Federn geschmückten Pelzmütze. Jac. 111. it. *it.*

38 Brustbild eines Greises im Profil nach rechts mit hoher Mütze und ohne Bart. Oben im Grunde links: Rembrandt del; unten am Mantel: G. F. (verschlungen) Schmidt fec aqua forti, beides in verkehrter Schrift. Jac. 112. it. *it.*

39 Brustbild eines Weibes im Profil nach rechts. Rembrandt del. Jac. 113. 8. *it.*

40 Brustbild eines Morgenländers en face mit hoher oben mit einem Halbmonde geschmückten Mütze. G. F.

Schmidt fec. 1750; nach unten am Mantel Dedication des Stechers an den Grafen Algarotti. Jac. 114. kl. 4. *it.*

641 Brustbild eines Greises im Profil nach rechts mit kleinem Barte, Mütze und Pelzrock. Die gleiche Bezeichnung wie vorstehend, nur ohne die Vornamen und Dedication an den Baron v. Knobelsdorf. Jac. 115. 4. *it.*

42 Brustbild eines alten Kriegers en face im Brustharnisch, mit kurzem Bart und einer mit einer kleinen Feder geschmückten Pelzmütze. Jac. 116. it. *it.*

43 Brustbild eines Weibes en face, eine Haube auf dem Kopfe, und die linke Hand zum Betteln ausgestreckt, la Pouilleuse genannt. Rembrandt pinx. Schmidt fec. 1755. Jac. 119. 8. *it.*

44 Ein Greis in persischer Tracht, stehend nach rechts gewandt, mit kurzem Bart und Turban, die Rechte auf einem Stock, die Linke am Gürtel. Kniestück. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fecit aqua forti 1756. Jac. 120. kl. 4. *Abdr. vor der Bemerkung im Unterr.: du Cabinet du Sieur Godskoffsky.*

45 Dasselbe Bl. in *etwas geringerem Abdr. mit jenem Vermerk.*

46 Brustbild eines Greises im Profil nach rechts mit Knebelbart, im Pelzkleide, auf der Brust eine Kette mit einer Medaille. Rembrandt pinx. 1635. G. F. Schmidt fec Petrop. 1758. Jac. 121. it. *Schön.*

47 Ein Kindeskopf in Kreidezeichnungsmanier, nach Boucher. Petropol. 1759. Jac. 122. kl. Fol. *it.*

48 Dasselbe Bl. roth gedruckt. *it.*

49 Portrait einer jungen reich geschmückten Dame mit Perlen im Haar und einem Fächer in der Rechten. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fec. aqua forti 1763. Im Unterr.: Du Cabinet de Monsieur le Comte de Kamcke. Jac. 123. Fol. *Sehr schön und selten.*

50 Der junge Mann vom Stande, Halbfigur nach links gewandt, der Kopf mit einem Hut à la Rembrandt bedeckt. Seitenstück zum vorigen und auch mit der nämlichen Bezeichnung. Jac. 124. it. *it.*

51 Brustbild eines jungen Mannes, ein Federbarret auf dem Kopfe, eine Schärpe um den Hals, der Leib in einem

Mantel gehüllt. G. Flinck 1637. G. F. Schmidt fec. aqua forti 1765. Jac. 125. Oval 4. *it.*

652 Ein junges Mädchen in reichem Anzuge einen Mops im Arme haltend; Halbfigur. G. Flinck pinx. G. F. Schmidt fec. 1766.; in der Mitte des Unterr.: Tiré du Cabinet de Monsieur Cesar. Jac. 126. it. *it.*

53 Brustbild eines Mannes en face im blossen Kopfe, mit Schnurrbart, eine Kette um den Hals. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fec: 1768. Im Unterr.: Du Cabinet de Mr: le Con^{ller} Trible. Jac. 127. kl. 4. *Vorzüglicher und seltener Abdr. mit dem Stempel des Stechers.*

54 Die Judenbraut. La Juive fiancée, Halbfigur en face in reichem Anzuge, einen breiten und flachen Hut auf dem Kopfe. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt fec. 1769. Im Unterr. Titel und Dedication an den Grafen v. Kamcke, in dessen Sammlung sich das Gemälde befand. Jac. 128. Fol. *it.*

55 Der Vater der Judenbraut. Le Père de la Fiancée réglant sa dot, Halbfigur ziemlich en face, im Pelz, mit Barret und Halskette, vor einem Schreibepult, worauf ein aufgeschlagenes Buch, nach Rembrandt. Jac. 129. it. *Fast vollendeter Probedr. vor aller Schrift, auch vor den Worten im Buche: Pour la dot de ma fille.*

56 Dasselbe Bl. im *vollendeten Dr. vor Titel und gleicher Dedication mit No. 654, nnd mit den angegebenen Worten im aufgeschlagenen Buche. Im Unterr.: Rembrand, pinx: 1641. G. F. Schmidt fec. aqua for. 1770.*

57 Brustbild eines bärtigen Greises mit einer Mütze à la Rembrandt, eine Doppelkette um den Hals, im Pelzkleide. G. Flinck pinx: 1642. G: F: Schmidt, fec: aqua forti, 1772. Jac. 131. kl. 4. *Sehr schön und von grosser Seltenheit.*

58 Büste des Sängers Salimbeni als Basrelief, im Profil nach rechts. Neben dem Kopfe links: *ΣΑΛΙΜΒΕΝΟΣ;* unten auf einer Tafel: *ΜΟΥΣΑΙΣ ΑΛΓΑΡΟΤΤΟΣ.* Nach des Stechers Zeichnung. 1751. Jac. 132. oval gr. 4. *it.*

59 Büste des Grafen Algarotti im Profil nach links. Seitenstück zum vorigen und ganz eben so behandelt. Ne-

ben dem Kopfe rechts: *ΑΛΓΑΡΟΤΤΟΣ.* it. 1752. Jac. 133. it. *Seltener Abdr. mit dem leicht mit Strichen überzogenem Namen der dargestellten Person; nach Jac. Abdr. b. Mit mässig br. R.*

60 Dasselbe Bl. im *Abdr. mit den latein. Versen auf einer besondern Platte; nach Jac. Abdr. c. Sehr schön und von grösster Seltenheit.*

61 Portrait des Meisters, Halbfigur en face, im Schlafrock und Mütze vor einem Tische sitzend und zeichnend. Im Unterr.: G. F. Schmidt Se Ipse fec; links oben im Grunde: G. F. Schmidt Se Ipse fecit aqua forti 1752 in verkehrter Schrift. Jac. 134. 4. *it.*

62 Des Meisters Gattin, Halbfigur im Négligé nach rechts gewandt, nähend. Schmidt fec ad vivum 1753. Jac. 135. kl. 4. *it. mit mässig br. R.*

63 Dieselbe, Brustbild im Profil nach links, in frisirten Haaren. G. F. Schmidt fec. Jac. 136. kl. 8. *Abdr. mit dem Stempel des Stechers.*

64 Der gefangene Fürst oder der Prinz von Geldern droht seinem Vater im Gefängniss. Auf einem Säulenfuss zur Linken: Rembrandt fec 1635 in verkehrter Schrift. Im Unterr.: Rembrandt. pinx. 1635; G. F. Schmidt fec: 1756.; in der Mitte: Le Tableau Original est dans la Gallerie de sa Majesté Prussienne. Jac. 137. kl. Fol. *Vollendeter Probedr. vor der Schrift, bloss mit den angegebenen Worten am Säulenfuss.*

65 Dasselbe Bl. *mit der Schrift im ersten Dr. mit dem weniger überarbeitetem Schlüsselloche im Grunde rechts über dem Ringe. Vergl. Clauss. Cat. de Rembr. T. II. p. 200. Mit mässig br. R.*

66 Dasselbe, gegenseitige Copie in Schwarzkunst von W^m Leader. Fol.

67 Brustbild des Arztes Lieberkühn in Medaillon, von der Hygiea bekränzt gehalten, in allegorischer Umgebung. Im Unterr.: Belohnung der Tugend. G. F. S. (verschlungen) fec. Aqua forti 1757. Jac. 138. it. *Schön.*

68 Der Patriarch Jacob, Brustbild im Profil nach rechts mit langem Barte, blossem Haupte, im Mantel. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt. fec. 1757. Jac. 139. kl. 4. *Abdr.*

ohne die Unterschrift: Abbildung des Jacobs, aus der Sammlung des Herrn Cesars etc.

669 Mademoiselle Clairon, célèbre Actrice de la Comédie françoise, nach Cochin le fils, mit der Dedication an Schuwalow etc. Jac. 140. oval 4. *Sehr schön mit br. R.*

70 Dorothée Louise Wiedebandt, Femme de George Frédéric Schmidt etc. gravé par le même à St. Petersbourg en 1761.; Halbfigur fast en face vor einem Tische sitzend, worauf ein aufgeschlagenes Buch mit den Worten: OEUVRE DU PHILOSOPHE DE SANS SOUSI etc. Jac. 142. kl. Fol. *Abdr. mit dem Stempel des Stechers.*

71 J. de Schouwalow, Lieutenant General etc., Brustbild im Profil nach links in ovaler Einfassung, nach Langrenée's Zeichnung. Unten vier französ. Verse nebst Zueignung des Stechers an den Dargestellten. 1762; im Umkreise Name und Titel desselben. J. 143. 4. *it.*

72 Ein Greis fast im Profil nach rechts stehend, im Pelze, mit Bart und hoher Pelzmütze, die Hände auf den Leib gelegt, Kniestück. G. F. Schmidt ad vivum fecieb. Berolini 1762. Im Unterr.: Hirsch Michel, präsentirt an Isaac Onis durch Aaron Monceca. Jac. 144. kl. 4. *Ganz vorzüglich.*

73 Dasselbe Bl. in *fast eben so schönem Dr.*

74 La Mère de Rembrandt, Halbfigur einer alten Frau fast im Profil nach rechts, im Pelze, mit gefalteten Händen. Im Unterr.: der Titel, du cabinet du Sieur Godskoffsky, Rembrandt pinxit. G. F. Schmidt fecit. Berolini 1762. Jac. 145. it. *Sehr schön.*

75 Anna Louisa Dürbach, die Dichterin Karschin. Büste im Profil nach rechts. G. F. Schmidt Fecit aqua Forti 1763. Jac. 146. rund 8. *it.*

76 Bildniss einer Dame in langem Haar und Schleier, genannt die Prinzessin von Oranien. Rembrandt pinx. G. F. Schmidt, fec. 1767. Jac. 147. kl. Fol. *it.*

77 Dinglinger, berühmter Juwelier; Brustbild fast en face in Pelz und Pelzmütze. Im Unterr.: der Name, du Cabinet de M^gneur le Prince Henry, Ant: Pesne, pinx. G. F. Schmidt. fec. 1769 (die 6 verkehrt). Jac. 148. oval

8. *Abdr. mit dem Stempel des Stechers und äusserst selten.*

678 J. C. V. Moehsen, Med. Dr. etc., Brustbild in Medaillon auf einem Postamente mit Genien und Beiwerken, nach des Stechers Zeichnung und von B. Rode und J. C. Krüger unter seiner Anleitung gestochen, von ihm selbst 1771 vollendet. Im Unterr.: Amicorum opus und die Künstlernamen. Jac. 149. kl. 4. *Abdr. vor aller Schrift.*

79 Dasselbe Bl. im *Abdr. mit der Schrift.*

80 Rembrandt in jungen Jahren, Halbfigur nach rechts, der Kopf fast en face nach links mit flacher Mütze, im Mantel mit Kette und Halskrause. Rembrandt p. 1634. G. F. Schmidt 1771 f. aqa (sic!) forti; im Unterr.: Le Tableau original est à Florence dans la Collection de Ms: le Marquis Gerini. Jac. 150. it. *Ganz vorzüglich.*

81 Rembrandt in mittleren Jahren, Halbfigur fast en face nach links gewandt, mit Schnurrbart, Mütze, ein Tuch um den Hals, auf der Brust eine Medaille an einem Bande, im Pelzkleide. Rembrandt se Ipsum pinx. G. F. Schmidt fec aqua for. 1771. Jac. 151. it. *Abdr. vor der Unterschrift: Dédié à Monsieur, B. N Le Sueur, par son ami Schmidt.*

82 Dasselbe Bl. *Abdr. mit der Dedication und dem Stempel des Stechers, mit mässig br. R.*

83 Cats unterrichtet den Prinzen Wilhelm II. von Oranien in der Vaterlandsgeschichte, nach Flink. Im Unterr.: Erklärung des Gegenstandes in französ. Sprache; du Cabinet de Monsieur le Directeur César, und die Künstlernamen, 1772. Jac. 152. kl. Fol. *Ganz vorzüglich.*

84 Rembrandt's Mutter, Halbfigur fast en face nach links gewandt, an einem Tische vor einem aufgeschlagenen Buche sitzend, den Kopf auf die rechte Hand gestützt, in der linken eine Brille. Im Unterr.: du Cabinet de Monsieur Glume; Rembrandt Pinx: G. F. Schmidt, fec. aqua forti. 1774. Jac. 153. it. *it., mit mässig br. R.*

85 Bucklichte Possenreisser, nach Tiepolo, 1751. 2 Bl. Jac. 157a und b. qu. Fol. *Schön.*

86 Zwei Vignetten zu Quantz' Anweisung, die Flöte tra-

versière zu spielen; auf der ersten als Ueberschrift: Principium Musicum; auf der andern: Executio Anima Compositionis. Jac. 158. kl. qu. 8. *it., ohne Schrift auf der Rückseite.*

687 Christus dem Volke vorgestellt, nach Rembrandt. Im Unterr. die Künstlernamen 1756. Jac. 159. 4. *it.*

88 Niederländische Bauernunterhaltung, nach A. v. Ostade. Im Unterr. die Künstlernamen 1667 und 1757. Jac. 160. kl. Fol. *Sehr schön.*

89 Anfangs- und Schluss-Vignetten, auch verzierte Buchstaben zu der Prachtausgabe der Poësies diverses Friedrich's des Grossen, Berlin 1760. 4. 31 Bl. verschiedener Grösse von kl. qu. 4. bis 16. Dazu 18 verzierte Buchstaben, der Buchstabe Q doppelt. Jac. 161 (1—34). *Vollständige Folge, da Jac. 5 und 13, so wie 6 und 15 Abdr. derselben Platte sind, in ganz gleichen sehr schönen Dr. ohne Text auf der Rückseite.*

90 Il Famoso Satyro colla Capra, Gruppo di Bronzo trovato nelle rovine d'Herculano etc. Cugliacazzy, fece Napoli 1761. Jac. 162. rund kl. 4. *Abdr. vor aller Schrift mit vollst. Plattenr.*

91 Dasselbe Bl. *mit der angegebenen Unterschrift. it.* (fehlt.)

92 Die heil. Jungfrau einen Schleier über dem Kopfe, mit gefalteten Händen betend, Brustbild, nach Sasso Ferrato. Im Unterr. Wappen, Dedication an den Grafen Esterhasy in französ. Sprache und die Künstlernamen 1763. Jac. 163. oval Fol. *Sehr schön.*

93 Gruppe von fünf Kindesköpfen, von denen zwei schlafen, angeblich nach Fiamingo. G. F. Schmidt, fec, 1767. Jac. 164. qu. 12. *it.*

94 Die Erweckung von Jairi Töchterlein. Christus gaet met Jaïro om syn dochterken te geneesen, und Dedication an den Director Cesar in holländischer Sprache. Rembrand, pinx. G. F. Schmidt, fecit Aqua forti, 1767. Jac. 165. qu. Fol. *Abdr. mit dem Stempel des Stechers*

95 Der Philosoph in seiner Höhle im Nachdenken. In der Entfernung eine brennende Stadt als Durchsicht. G. F. Schmidt fec: aqua for: 1768. Im Unterr.: Rt van Ryn, pinx 1630 (die 6 verkehrt). Jac. 166. kl. Fol. *Abdr.*

vor der Dedication an Lesser und dem Vermerk: Tiré du Cabinet de Mr. Cèsar im Unterr.

696 Dasselbe Bl. *Abdr. mit der Schrift und dem Stempel des Stechers, mit mässig br. R.*

97 Darstellung Christi im Tempel, nach Dietrich. Im Unterr.: der Titel, Dedication an den Hoff Mahler Dietrich, dem Vermerk: Aus der Sammlung des Herrn Director César, und die Künstlernamen 1739 und 1769. Jac. 167. qu. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift.*

98 Dasselbe Bl. in *gleich schönem Abdr. mit Schrift.*

99 Grandeur d'ame d'Alexandre envers son Medecin Philippe, nach einem Gemälde des An. Carracci und der Zeichnung Le Sueur's 1769. Jac. 168. gr. qu. Fol. *Abdr. ohne die Dedication von Trible an die Kaiserin von Russland auf einer besondern Platte. Sehr schön.*

700 Timoclée justifiée par Alexandre, nach demselben. it. Jac. 169. it. *it.*

1 Petri Reue, nachdem er Jesum verläugnet. G. F. Schmidt fec: 1770. Im Unterr.: du Cabinet de Monsieur le C^{ller} Trible. f: Bol, pinx. Jac. 170. 4. *Sehr schön und selten.*

2 Drei nackte Knaben, welche Trauben essen, der zur Linken mit Weinlaub bekränzt; bezeichnet mit; F: Flamand, Invent. G. F. Schmidt. fec aqua for: 1770. Jac. 171. oval qu. 8. *it.*

3 La Présentation de la S^{te} Vierge au temple etc. Jac. 172. Roy Fol. *Seltener Abdr. vor Inschrift, Wappen und Dedication von Trible an die Kaiserin Catharina II. im Unterr. bloss bezeichnet: Peint par Pietro Testa; et Desiné par B. N. Le Sueur. Gravé par G. F. Schmidt, Graveur du Roy àBerlin.*

4 Loth aves ses Filles. Rembrand pinx. G. F. Schmidt, fec: Aqua forti, 1771. Aetzdr. Jac. 173. kl. Fol. *Im Unterr. die Künstlernamen. Schön.*

5 Dasselbe Bl. im *vollendeten Dr. vor Titel, Dedication an den Prinzen Heinrich von Preussen und der Bemerkung: le Tableau Origiral se trouve dans la Collection de S. A. R. im Unterr., nur mit den Künstlernamen.*

706 Dasselbe, *Abdr. mit der Schrift und dem Stempel des Stechers.*

7 Sarai giebt ihren Manne Abraham, ihre magd hagar zum Weibe, nach Dietrich. Im Unterr. der Titel, der Vermerk: aus dem Cabinet des Herrn Director César, und die Künstlernamen 1757 und 1773. Jac. 175. qu. Fol. *Ganz vorzüglich.*

8 Modonna mit dem Christkinde und dem heil. Johannes, nach Ant. v. Dyck. Im Unterr.: tirée de la Collection de S. A. R. Mgr le Prince Henry de Prusse, und die Künstlernamen 1773. Jac. 176. Fol. *Abdr. mit dem Stempel des Stechers. Selten.*

9 Der alte Tobias wird von seinen Weibe verspottet, nach Rembrandt. Im Unterr. die Inschrift, der Vermerk: Aus dem Cabinet des Herrn Director César, und die Künstlernamen 1773. Jac. 177. qu. Fol. *it.*

10 Landschaft, Eingang in das Dorf Pankow bei Berlin mit zwei Bauerhütten, einem hohen Baume, einem Bauern und zwei Bäuerinnen. G. F. Schmidt fec. 1773. Jac. 178. gr. qu. 8. *Sehr schön.*

11 Eine Landschaft mit einem Bauerhaus mit sechs Stufen hoher Freitreppe, ohne alle Bezeichnung, angeblich nach J. H. Roos. Jac. 179 kl. qu. Fol. *it., mit mässig br. R.*

12 Die Vase im Style Polidoro's, bezeichnet mit G. F. Schmidt, Sculp. 1774. Jac. 180. gr. 8.

13 Titelvignette Friedrich d. Grosse, Medaillon von Genien gehalten, der Initial C und die Aufschrift: Au Roy Sire, nach des Stechers Zeichnung. Jac. 182. kl. 8. *Schön und sehr selten.*

14 Eine Vignette: drei Genien auf Wolken mit einer Leyer und einem Zirkel. Schmidt inv. et fecit. Jac. 183. 16. *it.* (*Nach Jac. trägt der Dritte statt des Zirkels eine Sonnenuhr. Mit der gegebenen Beschreibung Crayen übereinstimmend.*

15 Vignetten, Titelkupfer und Schlussverzierungen zu dem satyrischen Gedichte Friedrich's des Grossen: Le Palladium. 22 Bl. nach des Stechers Zeichnung, deren 6 in kl. Fol., die übrigen in qu. 8. Jac. 184. (1—22).

Sämmtlich in sehr schönen Abdr. ohne Text auf der Rückseite und sehr selten.

716 Cartouche zum Plan von Berlin: Der Gott des Spreeflusses Wasser aus einer Urne giessend, Kinder Fische in Netzen fangend, befrachtete Schiffe etc. Am Fusse eines Obelisks: Plan de la Ville de Berlin etc. Jac. 185. Roy. Fol. *Schön mit mässig br. R.*

17. 1 Bl. mit acht verschiedenen Köpfen, oben in der Mitte Wille's Brustbild mit der Bezeichnung: Schmidt de Rodes paris 1753. Am Boden in der Mitte: Kopien — Rode 1753 in verkehrter Schrift. An dieser Platte sollen Schmidt und Wille mitgearbeitet haben. Nicht in Jac. und Crayen. kl. Fol. *Abdr. der noch nicht ganz vollendeten Platte, da auf der vollendeten Platte neun Köpfe; vergl. Frenzel Cat. d'Einsiedel No 1606; während es auch Abdr. der Platte giebt, auf der sich nur erst fünf Köpfe finden; vergl. ibid. No. 1390.*

J. Schmuzer.

18 La Magdelaine, nach Guido Reni. Zum Musée Napoléon gehörig. Fol. *Sehr schöner Dr.*

19 St. Ambroise et Théodose le Grand. Der heil. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Domkirche zu Mailand, nach P. P. Rubens' Bilde im Belvedere zu Wien. roy. Fol. *Vorzüglicher Abdr. vor der Schrift, bloss mit dem Wappen und den Künstlernamen; aber mit dem Pfeiler zur Rechten und Linken. Siehe B. Anleit. T. II. p. 269.*

20 Neptun et Thétis. Neptun und Thetis oder Amphitrice, nach demselben. it. *Seltener Abdr. vor Dedication und Adr.*

21 Silen und seine Gefährten. Sileno colla sua Compagnia, nach demselben. it. *Abdr. vor der Dedication, mit Titel, Wappen und Künstlernamen. Selten.*

22 Le Gouté Flamand, nach G. van Tilborgh. Fol. *Vorzüglicher erster Dr. mit der Adr. von Wille. Mit br. R.*

23 Christian Guillaume Ernest Dietricy etc., im Negligé

vor einem Zeichentische sitzend, die Reissfeder in der Hand; Kniestück nach ihm selbst. Das Bl. ist unter Wille's Aufsicht gearbeitet, und hat deutsche Dedication von Wille an Dietrich. gr. Fol. *Sehr schön.*

724 Franz Edmund Weirotter etc., Brustbild, ohne Angabe des Malers oval. 4. *it.*

C. G. Schultze.

25 La Maddalena del Battoni; mit der Adr. von Artaria. gr. qu. Fol. *Schön.*

26 Ganymed von dem Adler Jupiter's entführt, nach Rembrandt. gr. Fol. *Vorzüglicher Abdr. mit angelegter Schrift und dem Wappen.*

27 Zwei Leute vor einem Kohlentopfe, Nachtstück, nach G. Schalken. kl. Fol. *Abdr. vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen, mit Wappen und auf chines. Papier.*

C. A. Schwerdgeburth.

28 Göthe, fast Kniestück, nach des Stechers Zeichnung. Fol. *Schön.*

M. Steinla.

29 Il Christo della Moneta, nach Tizian. Fol. *Sehr schön.*

30 Die Grablegung Christi, nach Fra Bartolomeo. gr. qu. Fol. *Vorzüglicher Abdr. vor der Schrift mit Künstlernamen und Adr.*

J. Steinmüller.

31 Die Madonna mit dem Kinde, zur Seite zwei heil. Frauen, nach dem Bilde von P. Perugino im Belvedere zu Wien. Prämienbl. des Wiener Kunstvereins. gr. Fol. *Sehr schön.*

C. Ulmer.

32 La Vierge et l'enfant Jésus, die Mutter Maria reicht dem Christkinde, das auf einem Kissen liegt, die Brust, nach Andr. Solari. Zum Musée Royal von Laurent gehörig. Fol. *it.*

733 S^te^ Cécile, nach Mignard. roy. Fol. *Vorzüglicher Abdr. mit dem Namen der Heiligen in offener Schrift und den Künstlernamen.*

34 Les Bourguemestres distribuant le Prix du Jeu de l'Arc, oder die Preisvertheilung bei den Bogenschützen in Amsterdam, nach dem berühmten Gemälde von B. van der Helst, bekannt unter dem Namen: het Doelenstuk. Gestochen zu Laurent's Musée Royal. qu. Fol. *Schön.*

Jos. Wagner.

35 Der heil. Dominicus lässt die ketzerischen Bücher der Albigenser verbrennen, nach Leonellus Spada. roy. Fol. oben gerundet. *it.*

J. G. Wille.

Sämmtliche hier aufgeführte Bl. dieses Stechers sind in alten und guten Dr. und vor aller Retouche.

36 Jean George Wille, graveur du Roi etc., Brustbild im Profil, nach P. A. Wille fils, gestochen von P. C. Ingouf. rund kl. Fol. *Mit mässig br. R.*

37 Agar présentée à Abraham par Sara, nach Dietrich. gr. qu. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift, nur im Oberr. mit 1775 in Nadelschrift bezeichnet, mit vollem Plattenr.*

38 Repos de la Vierge, nach demselben. Fol. *Abdr. vor der Dedication und Adr., mit Wappen und Künstlernamen, im Oberr. mit 21^te^ Pl. in Nadelschrift bezeichnet, mit br. R.*

39 Dasselbe Bl. *mit vollendeter Schrift in ausgezeichnet schönem Dr.*

40 Les Offres réciproques, nach demselben. gr. Fol. *Erster Abdr. vor dem Accent auf dem à der Dedication.*

41 Le Concert de Famille, nach G. Schalken. it. *Ganz vorzüglich, mit br. R.*

42 Jeune joueur d'instrument, nach demselben. kl. Fol. *it.*

43 Instruction paternelle, nach Terburg. gr. Fol. *Vorzüglich, mit br. R.*

744 La Liseuse, nach Ger. Dow. it. *Vortrefflich.*

45 La Devideuse, mère de G. Dow, nach demselben. *it. Zwar etwas schwächerer, aber noch ganz schöner Dr., mit br. R.*

46 Tante de Ger. Dow, nach ihm selbst. 4. *Vortrefflicher Abdr. vor der Schrift, bloss mit dem Wappen, die Künstlernamen in Nadelschrift; im Oberr. mit: 24te Pl.* 1780 *in Nadelschrift bezeichnet.*

47 Tricoteuse hollandoise, nach Fr. Mieris. Fol. *Vorzüglich.*

48 Dasselbe Bl. in *gleich schönem Abdr., mit br. R.*

49 L'Observateur distrait, nach demselben. kl. Fol. *Unübertrefflich schön.*

50 La Cuisinière hollandoise, nach Metzu. gr. Fol. *it., mit mässig br. R.*

51 Bons amis, nach A. v. Ostade. kl. Fol. *it.*

52 La mort de Marc Antoine, nach Battoni. gr. qu. Fol. *Sehr schön, mit mässig br. R.*

53 Mort de Cléopatre, nach Netscher. gr. Fol. *Höchst seltener Abdr. vom Stecher selbst handschriftlich bezeichnet: à Mr. Meil de la part de son Serviteur Wille.*

54 Le Maréchal de Logis, nach P. A. Wille. gr. Fol. *Abdr vor der ausführlichen Erklärung des Gegenstandes im Unterr. und der Adr., nur mit dem Titel, dem Wappen und den Künstlernamen; im Oberr. mit: Pl. in Nadelschrift bezeichnet. Im Papierr. zur rechten Hand ein sehr sauber hergestellter Riss.*

55 Sappeur des Gardes Suisses, nach demselben. kl. Fol. *Seltener Abdr. vor der Schrift mit dem Wappen. Im Unterr. links bezeichnet: J. G. Wille fecit, im Oberr. 23te Pl. in Nadelschrift.*

56 Les Soins maternels, nach demselben. oval gr. Fol. *Abdr. vor dem Wappen und der Dedication, mit der Adr. Im Oberr. 27te Pl. in Nadelschrift.*

57 Les délices maternels (sic!), nach demselben. it. *it. Im Oberr. 28te Pl. in Nadelschrift.*

58 Philosophe du tems passé, nach demselben. kl. Fol. *Abdr. vor der Dedication und Adr., mit Wappen und*

Künstlernamen. Im Oberr. 26te Pl. 1782. *in Nadelschrift; mit br. R.*

759 Bonne femme de Normandie, nach demselben it. *Abdr. vom Stecher selbst handschriftlich bezeichnet: Schmidt de la part de son Ami Wille.*

60 Soeur de la bonne femme de Normandie, nach demselben. it. *Ganz gleich schöner Dr. wie das vorige Bl.*

61 Maîtresse d'école, nach demselben. it. *Sehr schön.*

62 *a Mr.* Petite écolière, nach Schenau. it. *it.*

63 Reuter und Lanzeknechte, dem Herrn Wasserschlebe, S. M. des Königs von Daenemark und Norw. erstem Sekretaere der ausländischen geschäfften gewiedmet von seinem Freunde und unterthänigen Diener Will. Im Unterr.: Ersonnen von C. Parrocel, Ingeaezet von J. G. Will. 12 nummerirte Bl. 4. *Erste Dr. mit deutschem Titel.*

64 Fréderic II. Roi de Prusse etc., mit dem Hute auf dem Kopfe, nach Pesne. oval gr. Fol. *Mit mässig br. R.*

65 Fréderic II., Roi de Prusse etc., nach demselben. oval kl. Fol. *Sehr schön mit br. R.*

66 Charles Fréderic, Roi de Prusse etc., nach demselben. Mit vier französ. Versen im Unterr.; à Paris chez Petit. oval gr. 8. *it. mit vollem Plattenr.*

67 Leopold, Prince d'Anhalt Dessau, Généralissime etc., nach demselben; à Paris chez Odieuvre. it. *it.*, *mit mässig br. R.*

68 Louis, Dauphin de France, nach Klein. oval kl. Fol. *it. it.*

69 Marie—Therese d'Espagne, Dauphine de France, nach demselben. it. *it.*

70 Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France, nach demselben. it. *it.*

71 Carolus Theodorus, Cam. Pal. Rh. S. R. J. Archi — Thesaurarius, Elector etc., nach J. G. Ziesenis. oval Fol. *it., mit mässig br. R.*

72 Elisabetha Augusta, Comes Palatina Rheni, Electrix etc., nach demselben. it. *it. it.*

73 Charles Fréderic, Margrave de Bade et Hachberg etc.,

nach Guillibaud; à Lausanne et à Genève chez M. M. Bousquet et Comp. 1745 it. *it.*

774 Maurice de Saxe etc., Maréchal de France, nach Rigaud. gr. Fol. *it.*

75 Henry Benoist, 2d fils de Jacques Stuard, ohne Angabe des Malers. Oval kl. Fol. *it., mit vollem Plattenr.*

76 Carolus, Walliae Princeps etc., nach L. Tocqué 1648. gr. Fol. *it.*

77 François-Louis-Anne de Neufville, Duc de Villeroy etc., nach J. Chevalier. Oval gr. Fol. *Vorzüglicher erster Dr. vor dem: Q. off. (Quesnay offerebat, welcher Leibarzt des Prinzen war) am untern Plattenr. in der Mitte, wie in den zweiten Abdr., oder im linken untern Plattenwinkel, wie in den dritten Abdr.*

78 Nicolas de Catinat, Maréchal de France, N. pinx; à Paris chez Odieuvre. oval 8. *Mit mässig br. R.*

79 Charles Comte d'Aumale, nach Chevallier. oval kl. Fol. *Schön, it.*

80 Le Maréchal de la Mothe-Houdancourt. Ohne Namen der dargestellten Person etc., it. *Abdr. der länglich viereckigen Platte, welche bedeutend grösser, als der Stich selbst, der ein Oval bildet, und in ungleicher Entfernung von zwei ovalen Einfassungslinien umgeben ist, zwischen der innern und dem Stichrande die Worte: Will sc. Erster Abdr., nicht zweiter, wie Frenzel Cat. d'Einsiedel meint.*

81 Dasselbe Bl. mit dem kleinern rechten Auge etc. *Abdr. von der ovalen bis zum Stichrande beschnittenen Platte, wahrscheinlich um zu einer Thesis benutzt zu werden; also ohnstreitig der zweite Abdr.*

82 Woldemar de Löwendal, Comte de l'Empire et Maréchal de France, nach De la Tour. oval gr. Fol. *Sehr schön, mit br. R.*

83 Jean de Boullongne, Controlleur général des Finances etc., nach Rigaud. gr. Fol. *it.*

82 Louis Phelypeaux Comte de Saint Florentin, Commendeur des Ordres du Roy, Secretaire d'Etat etc.. nach L. Tocqué 1749. Bildniss in fast ganzer Figur in sitzender Stellung, in reichem Costüm und reicher Um-

gebung. Das schönste von Wille's Bidnissen. gr. Fol. *Capitalblatt und erster höchst seltener Abdr. mit den weissen Hämmern im Wappen und vor dem Zusatze: Ministre Secrétaire; vom Stecher selbst bezeichnet: gesandt von Will an seinen unbekannten freund hrn. falbe in Berlin.*

785 Hieronimus von Erlach, Schultheiss der Stadt und Republik Bern, Kniestück, nach Rusca. it. *Sehr schön.*

85 F. Quesnay, in utrâque Medicinâ Magister, sitzend am Schreibetische, Halbfigur, nach Chevallier. oval. 8. *it., mit mässig br. R.*

87 Henri Liébaux, Géographe ordinaire du Roi etc., nach demselben, à Paris chés Chevalier. Oval Fol. *it.*

88 Alex^e Pope, nach Kneller 1722. oval qu. 8. *it., mit mässig br. R.*

89 Christian Wolff, Professeur etc., nach A. D. (verschlungen); à Paris chez Odieuvre. oval 8. *it. it.*

90 Tycho Hofmann, Secrétaire de la Chancelerie du Roi de Danemarc etc., nach L. Tocqué. oval gr. 8. *Erster Dr. vor Namen und Titel der dargestellten Person und mit dem Distichom am Sockel: En tibi me sculptum etc. Mit mässig br. R. (Die zweiten Abdr. führen Namen und Titel, die dritten die Inschrift dänisch, und im Oval: Natus MDCCXIV.)*

91 Jean Bapt. Massé, Peintre et Conseiller de l'Académie etc., Kniestück, nach demselben; à Paris chez Wille. gr. Fol. *Erster Dr. mit der angegebenen Adr,, mit mässig br. R.*

92 Dasselbe Bl. im *zweiten Dr. ohne die Adr. Im Allgemeinen hält man diese Art Abdr. für die ersten, jene für die zweiten, eine Vergleichung beider aber lehrt hinlänglich das Gegentheil. Das Bl. ward nämlich zu einem Werke Massé's als Titelkupfer benutzt, und die Adr. zugelegt.*

93 C. E. Briseux, Architecte, nach des Stechers Zeichnung. oval. Fol. *Sehr schön.*

94 Joseph Parrocel, Peintre de Bat^lles etc., nach Rigaud. oval gr. Fol. *it.*

795 Petrus de Guerin, Cardinalis de Tencin etc., nach Parrocel. it. *it.*

96 Pierre de Tencin Cardinal Archevêque Comte de Lyon etc., nach Heilmann. oval kl. Fol. *it.*

97 Ein Bischof von Basel ohne alle Schrift, in der Einfassung: J. G. Will sc. it. *it.*

98 Prosper S. R. E. Cardinalis Columna de Sciarra, Halbfigur, nach Battoni. Fol. *Erster Abdr. mit den vier lateinischen Versen am Sockel, welche im zweiten Dr. zugelegt, und durch eine besondere Platte mit dem Namen der dargestellten Person ersetzt wurden. Mit br. R.*

99 Messire Antoine de Singlin, Pretre, Confesseur etc., nach Champagne. oval Fol. *Sehr schön und selten.*

800 Marguerite Elisabeth de Largilliere, fille de Nicolas de Largilliere etc., nach N. De Largilliere. oval gr. Fol. *it. it.*

J. G. Wolffgang.

1. Dinglinger, berühmter Juwelier in Dresden, Kniestück, nach A. Pesne. 1722. gr. Fol. *Sehr schön.*

J. F. Beich.

2. Numerirte Folge von 8 Bl. Landschaften, Baierische Gegenden darstellend. Auf dem ersten Bl. und zwar auf einem Steine die Inschrift: Joachim Franc. Beich invent. et fecit aquae fortae. Jeremias Wolff excudit. Aug. Vind. 4. Rig. 40. No. 76. *Erste Dr. mit der angegebenen Adr.; die zweiten Abdr. haben die Adr. von Job. Mich. Probst. Sehr schön.*

C. W. E. Dietrich.

Vergl. die allgemeine Bemerkung S. 1.

Biblische Darstellungen.

3 Abraham, den Isaac opfern wollend, wird von einem Engel zurück gehalten. C. W. E. Dietricy fec. 1730 4. Hein. 3. *Sehr schön und selten.*

4 Abraham den auf dem Scheiterhaufen knieenden Isaac umarmend. Braun gedruckt. Unten in einer Cartousche:

C. W. E. Dietrich it. Hein. 5. *it. mit vollem Plattenr. Sehr selten.*

805 Die Geburt Christi. Dictricy f. A° 1740. qu. Fol. Hein. 9. *Schön mit mässig br. R.*

6 Der heil. Philippus tauft den Kämmerer der Königin Candaces. Dietricy f. 1740. it. Hein 10. *Erster Dr. der noch nicht gereinigten Platte, mit den Strichen und Puncten am Himmel. it.*

7 Die Flucht nach Aegypten, Joseph leuchtet mit der Fackel voran. Dietrich fec. 1734. qu. 4. Hein. 13. *Sehr schöner alter zweiter Dr. mit dem lichtgehaltenen und entblössten Christkinde, mit viel R.*

8 Eine andere Flucht nach Aegypten, ein Engel erleuchtet den Weg mit einer Fackel. Ohne Namen und Jahreszahl. 4. Hein. 14. *Sehr schöner zweiter Dr. mit dem unverhüllten Arm des Christkindes, aber vor dem Laubwerk oben zur Rechten. Siehe B. Anleit. T. II. p. 133. mit br. R.*

9 Christus heilt die Kranken, in der Manier von Rembrandt's Hundert-Guldenbl. 1731. qu. Fol. Hein. 20. *Erster Dr. von der ganzen Platte, bevor dieselbe rechts abgeschnitten wurde. Mit mässig br. R.*

10 Die Kreuzabnahme in Tizian's Geschmack. Dietricy fect. A° 1742. Fol. Hein. 26ª *Schöner alter Dr. it.*

11 Der heil. Jacob predigt in einem Dorfe. qu. Fol. Hein. 29. *Erster Dr. vor Namen und Jahreszahl, mit br. R.*

Mythologische Darstellungen und Scenen aus dem gewöhnlichen Leben.

12 Dem von den Furien gepeinigten Kaiser Nero erscheint der Geist seiner Mutter. Ohne Namen und Jahreszahl. qu. 4. Hein. 4. *Schön mit mässig br. R.*

13 Der Lisenfresser oder der Satyr beim Bauer, der kalt und warm blässt, in Jordaen's Geschmack. Dietricy 1764. kl. qu. 4. Hein. 5ª

14 Dia Viehheerden, links der Hirt, in Berchem's Manier. Dietricy f. 1740. qu. Fol. Hein. 6. *Frühester Dr. und weniger überarbeitet, mit vollem Plattenr.*

815 Pastorale in Poelenburg's Manier. Dietricy fc: A° 1740. it. Hein. 7. *Sehr schön, mit mässig br. R.*

16 Fünf junge Mädchen am Eingange einer Höhle bei einer Heerde. Dietricy del. Aqua fort. A° 1741. d. 6. Oct. it. Hein. 8. *it., mit br. R.*

17 Pastorale mit Venus und zwei Liebesgöttern. Dietricy A° 1742. it. Hein. 9. *Mit mässig br. R.*

18 Die Schreibekunst unter der Gestalt einer schreibenden Frau, vor welcher rechts drei Kinder. Am Boden links: ₀D₀°. qu. 8. Hein. 10. *Zweiter Dr. vor der verkleinerten Platte und ohne Schrift auf der Tafel der Schreibenden. Schön. it.*

19 Die Familie des Satyrs im Mondenscheine, links eine Frau, die eine Ziege mölkt. Ohne Zeichen. it. Hein. 11. *Vorzüglich.*

20 Der Maler vor der Stafelei, links eine nackte Frau als Modell. C. W. E. Dietrich fe 1732. 4. Hein. 18. *it., mit R.*

21 Das Concert im Freien in Watteau's Geschmack. C. W. E. Dietrich f. 173. . . . it. Hein. 19. *it., mit viel R.*

22 Der Rattengiftverkäufer in Teniers's Geschmacke. Dietrich f. 1732. kl. 4. Hein. 21. *it.*

23 Dasselbe Bl. in *fast eben so schönem Abdr. mit R.*

24 Venus bindet dem Amor eine Maske vor. Dietrichj 1735. it. Hein. 23. *Vorzüglicher erster Dr. vor der Ueberarbeitung des Felsens zur Linken, vor Verlängerung der Pflanzenblätter in der linken obern Ecke, das Tuch unter dem Bogen und Wurfspiess am Boden zur Linken nicht mit Strichen bedeckt. B. Anleit. T. II. p. 134.*

25 Das Opfer des Pan. Unten rechts: D. it. Hein. 24. *Vorzüglicher Dr. und selten.*

26 Der Bänkelsänger oder der grosse Charlatan auf dem Dorfjahrmarkte in Ostade's Manier. C. W. E. Dietricy inv. et. Aqua fort. A° 1740 den 9. Januario. Fol. oben gerundet. Hein. 25. *Erster reiner Aetzdr. vor aller Grabstichelarbeit, auch vor den Horizontallinien am Himmel zur Linken zwischen dem grossen Baume und*

dem Giebel des Hauses; auf gelbem seidenartigen Papier, mit br. R.

827 Dasselbe Bl. im *Abdr. mit Grabstichelarbeit und den Horizontallinien am Himmel, mit viel R.*

28 Der Scheerenschleifer vor der Schusterbude in Ostade's Manier. Dietricy del. 1741. kl. 4. Hein. 26. *Erster Dr. vor der Feder auf dem Hute des Scheerenschleifers. Capitalbl. und sehr selten.*

29 Dasselbe Bl. *auf gelb gefärbtem Papier in gleich schönem Dr., mit viel R.*

30 Der Tabletkrämer oder der Kurzwaarenhändler seine Waare einer Frau an der Hausthür anbietend. Dietricy A° 1741. it. Hein. 27. *Erster Dr., der Himmel links noch unvollendet, mit mässig br. R. Gegenstück zum Vorigen.*

31 Dasselbe Bl. im *zweiten Dr., der Himmel links vollendet, das Ganze in Schwarzkunst überarbeitet, mit br. R.*

32 Dasselbe in *noch mehr überarbeitetem dritten Dr. vom Jahre 1764. Die Schwarzkunstarbeit nur noch in wenig Spuren sichtbar, it.*

33 Der Bärentanz. Dietricj 1764. gr. 8. Hein. 30. *Schön, it.*

34 Die Modehändlerin in niederländischer Tracht von einer jungen rechts sitzenden Dame Zahlung empfangend. C. W. E. D. fec. 1731. 8. Hein. 35. *it., it.*

35 Die Dorfmusikanten unter der Weinlaube, sechs Halbfiguren in Ostade's Geschmack. 4. Hein. 42. *Erster Dr. vor dem Namen des Meisters unten an der Bank links und vor der Retouche von 1764. Mit mässig br. R.*

36 Der Zahnbrecher und der Marktschreier. Dietricy 1767. it. oben gerundet. Hein. 47. *Abdr. ohne die Nummer 66 des Boëtius. Schön, mit sehr br. R.*

Von Boetius herausgegebene Folge.

37 Sitzender Bauer, auf einer Tanne gestützt, sich gegen ein Fenster lehnend, ihm zur Seite ein Knabe, vor ihm eine Frau. Dietrich fec. und die No. 1 des Boëtius. 12. Hein. 1. *Schön.*

38 Sitzende Bäuerin bei einer Tanne, ihr zur Seite ein

Kind, vor ihr ein Mann. Links oben die gleiche Bezeichnung und die No. 2 des Boëtius. it. Hein. 2. *it.*

Landschaften in der Breite.

839 Die Landschaft mit der Weinlaube, in P. deLaer's Manier. Ohne Namen und Jahreszahl. qu. Fol. Hein. 8. *Ein Hauptbl. und alter sehr schöner Dr.*

40 Dieselbe in *fast eben so schönem Dr., mit br. R.*

41. 4 Bl. Landschaften. 1) Der Wasserfall zwischen Felsen in Salv. Rosa's Geschmack. 2) Kleine Capelle auf einer Anhöhe in Everdingen's Geschmack. 3) Zwei Bauernhäuser am Ufer eines Flusses. 4) Italienische Landschaft mit einem Basrelief in Poussin's Geschmack. Drei mit Dietricy f. No. 9c; eine mit Dt. f. bezeichnet. qu. 8. Hein. 9a—d. *Sehr schön, mit mässig br. R.*

42. 4 Bl. Landschaften. 1) Die Wassermühle, am Himmel bezeichnet: Dietricy fe. d. — Jan. 1742. 2) Der Weg am Kornfelde, Dietricy 1742. 3) Bergigte Landschaft mit einer Höhle, Dietricy fe. 1742. 4) Holländisches Dorf am Wasser mit einer Landstrasse, Dietricy fecit 1742. it. Hein. 10a—d. *No. 10b. vor dem Schlagschatten am Kornfelde, No. 10c. vor dem Himmel. it. it.*

43. 2 Bl. Landschaften. 1) Ruine mit einigen daran gebaueten Hütten, Dietricy fecit à Rome 1743. 2) Einsiedelei am Felsen, D. 1743. it. Hein. 11a. und b. *No. 11a vor den Kreuzschraffirungen an den Gebäuden. it. it.*

44. 6 Bl. Landschaften. 1) Die Capelle auf der Höhe mit der Holzbrücke. 2) Die Heerde bei der Statue der Flora. 3) Der Teich in Salv. Rosa's Geschmack. 4) Die verfallene steinerne Brücke mit dem Muttergottes-Bilde. 5) Landschaft mit dem alten Gemäuer und rundem Thurme am Wasser. 6) Landschaft mit der stehenden und sitzenden Frau im Vordergrunde etc. An verschiedenen Stellen bezeichnet: Dietricy oder Dietricy fe 1744; No. 12f ohne alle Bezeichnung. qu. 4. Hein. 12a—f. *Mit br. R.*

45. 5 Bl. Landschaften. 1) Ansicht eines runden Thurmes mit hoher Treppe. 2) Die Cascatellen von Tivoli. 3) Hütten am Wasser. 4) Statue des Pan im Gebüsche.

5) Badende Mädchen. No. 13a am Boden verkehrt bezeichnet: Dietricy 1744, die andern am Himmel: Dietricy f. 1744. qu. 8. Hein. 13a—e. *No. 13e vor der Kreuzschraffirung an dem Felsen. it.*

846. 2 Bl. Landschaften. 1) Eingang in ein Dorf, im Vordergrunde drei Figuren, im Hintergrunde ein Reiter. 2) Landschaft mit einem Hügel zur Rechten, im Vordergrunde ein auf der Erde sitzender Mann, weiterhin ein Wanderer mit einem Kinde. Beide bezeichnet: Dietricy f. 1745 und 1746. it. Hein. 14a. und b. *Erste Dr. No. 14a ohne den Fussgänger zur Seite des Reiters. No. 14b mit der Strohhütte im Profil und der Mütze auf dem Kopfe des Wanderers. B. Anleit. T. II. p. 134. it.*

47 Der Kuhhirt. Dietricy 1763 fecit. it. Hein. 15. *Mit R.*

48 Der Weg in das Dorf, im Vordergrunde eine Frau mit einer Küpe. Dietricy 1764. it. Hein. 16. *Mit br. R.*

49. 4 Bl. Landschaften. 1) Der an einem Felsen vorüberführende Weg zum Dorfe. 2) Die Holzbrücke beim Felsen. 3) Die Bauern am Wege. 4) Die Scheunen mit dem Ziehbrunnen. Schmal qu. 8. Hein. 20a—d. *Erste Dr. vor Namen und Jahreszahl. Schön.*

50 Gebirgslandschaft, im Vordergrunde fünf Kühe auf einem Hügel. Dietricy 1768. qu. Fol. Hein. 24. *Zweiter Dr. mit der Wolke, aber vor der No. 51. Mit br. R.*

51 Grosse italien. Landschaft mit Ruinen und der Pyramide des Cestius. Dietricy f. 1769. gr. qu. Fol. Hein. 25. *Mit R.*

52 Grosse Landschaft mit einem runden Thurme zur Linken, im Vordergrunde ein kleiner Wasserfall. it. Hein. 26. *Erster Dr. vor dem Vermerk: Letzte radirte Platte. Dietricy 1769.*

Landschaften in der Höhe.

53 Die Cascatellen von Tivoli mit dem Tempel der Sibylle. Dietricy 1745. kl. Fol. Hein. 2. *Schön, mit br. R.*

54 Grosse Landschaft in Salv. Rosa's Geschmack, mit dem grossen Felsblocke links, dem sitzenden und liegenden Manne im Vordergrunde. Dietricy 1748. Fol. Hein. 3.

Erster Dr. mit am Felsblock herabhängenden Baumzweige, mit mässig br. R.

855 Dieselbe Landschaft im *Gegendr. ohne den herabhängenden Baumzweig, aber vor der Inschrift am Felsblock. Zweiter Dr., it.*

56 Dieselbe *mit dem hinweggenommenen Baumzweige und der Inschrift am Felsblock: Oeuvre de C. G. E. Dietrich etc., aber vor der Adr. der Wittwe Dietrich. Dritter Dr., mit br. R.*

57 Die Busse des heil. Wilhelm, der, an einem Baum gebunden, am Boden liegt. : Dietricy. gr. 4. Hein. 4a. *Schön, mit R.*

58 Landschaft mit einem Einsiedler, auf der Erde liegend und in einem Buche lesend. : Dietricy. it. Hein. 4b. *it. it.*

59. 2 Bl. Landschaften. 1) Einsiedlerhütte bei Felsen, in der Mitte eine hohe Fichte. : Dietricy 1742. 2) Felsengegend mit Wasserfällen. : D. 1742. 12. Hein. 5a und b. *Erste Dr. vor den Zusätzen an den Bäumen.*

Verschiedenes.

60. 5 Bl. Studien von Schafen, Ziegen, Böcken etc. 3 mit: Dietricy 1742 und 1744; 2 mit: Dietricy. bezeichnet. qu. 16. in Friesenform. Hein. p. 703. No. a—f. *Mit br. R.*

61 Sitzender Bettler, Holzschnitt, bezeichnet: D. 1757. 4.

62 Dasselbe Bl., Holzschnitt mit zwei Stöcken in Bister gedruckt.

63 Dasselbe, Copie in Kupferstich von Boetius; zweimal bezeichnet: D. 1757 verkehrt, und C. W. E. Dietrich del. *Mit br. R.*

J. E. Holzer.

64 Die Anbetung der Hirten. Im Unterr. links bezeichnet mit: Joh. Holzer inv. et fecit. Hub. et Rost. No. 1. gr. 8. *Sehr schön, mit vollem R.*

65 Die Anbetung der Könige. Im Unterr. wie vorstehend bezeichnet. ibid. No. 2. it. *it. it.*

66 Christus dem Volke vorgestellt. Im Unterr. links: Jo-

annes Holzer invenit et fecit; rechts: Joannes Daniel Herz excudit Aug. Vind. ibid. No. 7. kl. qu. Fol. *it. it.*

G. Peham.

867 Quos Ego. Neptun auf einem von vier Pferden gezogenen Muschelwagen. Am Boden bezeichnet: Georg peham 1594. gr. 4. *Hauptblatt. Scharf beschnitten.*

J. E. Ridinger.

Sämmtliche Bl. in sehr schönen alten Dr. mit vollem oder sehr br. R.

68 Das Brustbild des Künstlers gehalten von Diana, umgeben von todtem Wildbrett und andern Attributen seiner Kunst. Bergmüller invent. J. J. Haid ad vivum pinx. fecit et excud. Schwarzkunstbl., braun gedruckt. gr. Fol.

69 Der Künstler in ganzer Figur, im Walde vor der Stafelei sitzend, nach der Zeichnung des Meisters gestochen von Mart. Elias Ridinger. it.

70. 23 Bl. excl. Titel und Erklärungsbl.: Abbildung der Jagtbaren Thiere mit derselben angefügten Fährten und Spuhren etc. Verfertiget und herausgegeben von Johann Elias Ridinger, Mahlern in Augspurg Anno 1740. Sehr gr. Fol.

71. 100 numerirte Bl. excl. Titel: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche sowohl als anderer besonderlicher Thiere, welche von grossen Herren selbst gejagt, geschossen, lebendig gefangen, oder gehalten worden etc., gesammlet und verfertiget von — Augsburg 1768. it.

72. 21 mit römischen Zahlen bezeichnete Bl. exl. des Titels: Die von verschiedenen Arthen der Hunden behäzte Jagtbare Thiere. Vorgestellet und heraus gegeben von — 1761. Fol. oben gerundet.

73. 4 Bl. verschiedene Arten Hunde für die kleine Jagd. gr. Fol.

74. 4 Bl. verschiedene Jagdscenen. it. oben gerundet.

75. 90 numerirte Bl. in 5 Theilen, jeder Theil mit Titel und einem Bl. Anmerkungen. : Entwurf einiger Thiere

wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, Actionen und Leidenschaften nach dem Leben gezeichnet mit beigefügten Anmerkungen. Herausgegeben von Joh. Elias Ridinger, Malern. Augsburg 1738—1740. Fol. *Lederband.*

876. 8 Bl.: Kämpfe wilder Thiere. gr. Fol.
77. 8 Bl.: Verschiedene Vorstellungen von Löwen. it.
78. 4 numerirte Bl.: Verschiedene Arten Bären. it.
79. 4 Bl.: Elephanten in verschiedenen Stellungen, durch P. F. v. Gudl nach dem Leben gezeichnet, in Kupfer gebracht durch — etc. it.
80. 10 numerirte Bl.: Verschiedene Affen. Fol. oben gerundet.
81. 12 Bl.: Das irdische Paradies. roy. qu. Fol.
82 Eine Löwenjagd nach P. P. Rubens. Aus dem Dresdener Gallerie-Werk. gr. qu. Fol.

M. E. Ridinger.

83. 27 Bl., von denen 25 mit den Buchstaben des Alphabets bezeichnet.: Die verschiedenen Arten der Jäger. Joh. El. Ridinger inv. del et excud. Aug. Vind. Martin El. Ridinger sculpsit. gr. Fol.
84. 6 Bl.: Vorstellungen von wilden Enten, Gänsen, Habichten, Geiern und anderem wilden Geflügel. Johann El. Ridinger inv. et del. 1762. Martin El. Ridinger sculps. 1770. it.
85. 8 Bl., mit römischen Zahlen bezeichnet: Kameele, Dromedare und Büffel. Johann El. Ridinger ad vivum del. M. El. Ridinger sc. it.

Ch. Rugendas.

86. 20 numerirte Schwarzkunstbl. in Bisterdr.: Reiter, Marketender und anderes Kriegsvolk in verschiedenen Gruppen und Verrichtungen des Feldes. Georg Philipp Rugendas inv.; Christian Rugendas sculpsit et excudit Aug. Vind. Huber et Rost 100—119. qu. 4. *Sehr schöne alte Dr., mit mässig br. R.*
87. 4 numerirte Schwarzkunstbl. in Bisterdr.: Marsch eines Heeres; Schlachtfeld; Gefecht gegen die Türken; Be-

lustigungen vor einem Marketenderzelte. G. P. Rugendas questo fece in Roma A° 1694 etc.; Christian Rugendas sculp. et excudit Aug. Vind. Schmal gr. qu. Fol. *it., mit viel R.*

G. P. Rugendas.

888. 6 numerirte Bl.: Darstellung der Kriegsbegebenheiten um Augsburg in den Jahren 1703 und 1704. Im Unterr. deutsche und lateinische Erklärung; darunter: Georg Philipp Rugendas Pictor del. et fecit cum Privilegio S. C. Majestatis. Jeremias Wolff excudit Aug. Vind. Huber et Rost. No. 23 — 28. Gr. qu. Fol. *Schön, mit vollem R.*

89. 4 Schwarzkunstbl.: Kriegsunternehmungen gegen die Türken. Im Unterr. vier deutsche Verse; Georg Philipp Rugendas invent. del. fec. et excud. Aug. Vind. ibid. 39—42. Sehr gr. qu. Fol. *it., mit mässig br. R.*

J. Weiner.

90 Der Sturz der Verdammten. Christoff Schwarz Inventor; Johann Weiner fecit monachi 1611. gr. Fol. *it., mit R.*

M. Willimann.

91 Die Himmelfahrt Mariae. M. Willimann fec. 1683. Sehr gr. Fol. oben gerundet. *it, mit viel R.*

Die hier nachfolgenden Blätter und Radirungen bis zum Schlusse der deutschen Schule sind, wo nicht anders bemerkt, in demselben Zustande, wie sie bei ihrem Erscheinen aus der Presse hervorgingen, die Radirungen meistentheils noch in den Originalumschlägen der ersten Verleger, namentlich auch die Chodowiecki's in den Kalenderfolgen, wenn nicht anders das Gegentheil angeführt, noch auf unzertheilten Bogen.

A. Bartsch.

892 Adam Bartsch se ipsum delineavit et sculpsit 1785, mense Martii. 4. B. 23. *Sehr schön.*

93 Martin von Molitor, Landschaftsmaler in Wien, Brustbild, nach Jos. Abel. ov. Fol. B. 64. *Abdr. mit offener Schrift.*

94. 1 Bl. fünf Pferde an der Krippe, nach van Bloemen. qu. Fol. B. 67. *Schöner Abdr. bloss mit Künstlernamen und Adr.*

95 St. Philippe baptisant l'eunuque de la reine de Candace, nach Dietricy. it. B. 83. *Vorzüglicher Abdr. in offener Schrift, mit Künstlernamen und Adr.*

96 Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten, nach G. van den Ekhout. kl. qu. Fol. B. 97.

97 Die heil. Familie auf der Flucht nach Aegypten, nach demselben. it. B. 98. *Seltener Abdr. vor der Schrift, bloss die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.*

98 Complette Folge von 6 Bl. Pferde in verschiedenen Stellungen, dabei ihre Führer, nach Pforr. Sehr gr. qu. Fol. B. 149—154. *Vorzügliche Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen, nur ein Bl. mit der Adr. von Artaria et Comp. in Wien.*

899 Groupes d'animaux dessinés par Henri Roos, complette Folge von 7 Bl. incl. des Titelbl. qu. Fol. B. 212—218. *Herrliche Abdr. theils vor aller Schrift, theils bloss mit den Künstlernamen.*

900 Divers animaux gravés à l'eau forte, d'après des dessins originaux de differens peintres célèbres, Nürmberg chez Frauenholz, complette Folge von 6 Bl. Fol. und qu. Fol. B. 219—224. *Eben so schöne Abdr., bloss mit den Künstlernamen.*

1 Complette Folge von 6 Bl. verschiedener Thiere, nach A. v. d. Velde, Verschuuring, Potter, van Bergen, v. Bloemen. gr. qu. Fol. B. 244—249. *it. it.*

D. Chodowiecki.

2 Daniel Chodowiecki auf einem Stuhle sitzend, eine Brille in den Händen; Kniestück nach Graff von Arnold. Fol. *Erster Abdr. vor Jacobi's Adr.*

3 Eine stehende Dame en face, Dlle. Quantin. 4. Jac. 5.

4 Betteljunge mit Muffe. 8. Jac. 6.

5 Betteljunge am Baume. it. Jac. 7.

6 Betteljunge vor einem Thorweg. it. Jac. 8.

7 Fridericus Magnus Rex Borussiae zu Pferde mit Gefolge. Fol. Jac. 9.

8 Zwei umschlungen stehende Damen, Dlles. Quantin. 8. Jac. 10.

9 Zwei auf Stühlen sitzende Damen, Dlle. Quantin und des Meisters nachherige Gattin. it. Jac. 11.

10 Russische Gefangene. gr. qu. 8. Jac. 12. *Früher Dr. mit Ueberarbeitung in Aqua tinta.*

11 Dasselbe Bl., *späterer Dr. mit nicht mehr sichtbaren Spuren der Aqua tinta.*

12 Gesellschaft von sechs Damen, rechts der Künstler zeichnend. it. Jac. 14. *Abdr. in Aqua tinta.*

13 Dasselbe Bl., *Abdr. mit kaum mehr sichtbaren Spuren der Aqua tinta.*

14 Zwei auf einer Bank sitzende Damen. 12. Jac. 15.

15 Ein Studienbl. von Figuren und Köpfen. kl. 8. Jac. 16.

16 Eine schlafende Frau, nach Rembrandt. kl. qu. Fol. Jac. 17.

917 Dasselbe Bl., *braun gedruckt.*
18 T. K. zu: Psaumes de David. 8. Jac. 19.
19 Weibliche Halbfigur mit Muffe. 16. Jac. 20. *Schwarzkunstbl.*
20 Vier Damen am Fenster. kl. 4. Jac. 23.
21 Ein Studienbl. mit der säugenden Frau. kl. qu. 4. Jac. 24.
22 Türken zu Pferde und zu Fuss. it. Jac. 25.
23 Landschaft, nach Dietrich. qu. 4. Jac. 26. *Auf chines. Papier.*
24 Dieselbe *auf weissem Papier.*
25 Bettelfrau mit zwei Kindern. 24. Jac. 27.
26 Bettelfrau mit Tornister und Soldatenhut. 16. Jac. 28.
27 Landschaft mit zwei Bauernhütten. qu. 24. Jac. 29.
28 Landschaft mit Thorweg und Bretterzaun. it. Jac. 30.
29 Sitzende Frau mit dem zu ihren Füssen spielenden Kinde. 32. Jac. 31.
30 Sitzende Bettelfrau mit drei Kindern. 16. Jac. 32.
31 Bauerfrau vom Rücken gesehen, die Hände in die Seiten gestützt. Schmal 12. Jac. 33.
32 Bauerfrau vom Rücken gesehen, mit Kober und Korb. it. Jac. 34.
33 Drei Damen am Fenster. 8. Jac. 35.
34 Ein Kind im Buche lesend. 32. Jac. 36.
35 Die beiden sitzenden Alten mit dem Kinde. qu. 12. Jac. 37.
36 Ein Knabe am Bratenwender. kl. qu. 4. Jac. 38.
37 Das Brandenburger Thor zu Berlin. qu. 8. Jac. 39.
38 Stehende Frau mit drei Kindern. 12. Jac. 40.
39 Stehende Frau mit zwei Kindern. it. Jac. 41.
40 Ein Türke zu Fuss, mehre andere zu Pferde. kl. 8. Jac. 42.
41 Drei stehende Türken. it. Jac. 43.
42 Der Dattelnverkäufer. kl. 4. Jac. 44.
43 Frederique Sophie Wilhelmine Princesse de Prusse. Brustbild en face im Oval. Fol. Jac. 45. *Selten.*
44 Mariage de son Altesse — Guillaume V. Prince d'Orange avec Frederique Sophie Wilhelmine, Princesse de

Prusse etc. Allegorische Vorstellung in runder Einfassung. it. 46.

945 Titel und Portraits zu: Boucquet de Maximes. 32. Jac. 47. *Abdr. vor der Schrift. Aeusserst selten.*

46 Dasselbe Bl. *mit der Schrift.*

47 Les Adieux de Calas, à sa Famille. gr. qu. Fol. *Abdr. vom Jahre 1767, aber ohne den Rosenkranz in der Hand des Mönchs und mit den Versen aus Racine. Jac. erwähnt diesen Abdr. nicht. Mit 1½ Linie R., aufgezogen, aber durchaus nicht beschädigt.*

48 Dasselbe Bl. Jac. 48a. *Sehr schöner alter Abdr. vom Jahre 1768.*

49 Fridericus Rex Borussorum, Brustbild en face in Medaillon, nach van Loo. 12. Jac. 49.

50 Eine Karavane, auf dem obern leeren Raum der Platte No. 17. kl. qu. 4. Jac. 50. *Abdruck, auf welchem links die beiden Mönche und der Türkenkopf fehlen.*

51 Dasselbe Bl.; *Abdr. mit den beiden Mönchen und dem Türkenkopfe.*

52. 9 kleine Einfälle zu den Vorstellungen aus Minna von Barnhelm. Jac. 53. *Aeusserst selten.*

53. 6 Vorst. zu Basedow's Elementarwerk; nämlich: Tab. XVIII, XXII, XXXIV, XLVIII, XLIX, XCIV. qu. Fol. Jac. 54. 57. 61—63. 117.

54 Action près de Choczim le 18. Sept. 1769. it. Jac. 55. *Abdruck mit den mythologischen Figuren in der Luft. Selten.*

55 Dasselbe Bl. *ohne die Figuren.*

56 Die beiden mythologischen Figuren auf einer besonderen Platte. Jac. 55a.

57 Eine Medaille auf jene Action im Avers und Revers, nach der Angabe des Herrn v. Labes. kl. qu. Fol. Jac. 56.

58 T. K. zum Vademecum 5. Theil. gr. 8. Jac. 59. *Selten.*

59. 4 Vorst. zur Leichenrede auf den Baron v. Labes. kl. qu. Fol., 8. und 12. Jac. 60. 64.—66.

60 Oekonomische Trophäe. qu. Fol. Jac. 67.

61 Victoire remportée sur les Turcs le 1. Aout 1770 etc. it. Jac. 68.

962 Cabinet d'un Peintre. kl. qu. Fol. Jac. 75.
63 T. K. zu Sulzer's Theorie etc. 4. Jac. 76. *Sehr selten.*
64 T. K. zu: Abt vom Verdienst. 8. Jac. 77. *it.*
65 Wandernder Trupp von Männern, Frauen und Kindern zu Fuss und zu Pferde. Langer schmaler Fries. Jac. 78.
66 Scharmützel zwischen Türken und einen geharnischten Reiter. it Jac. 79.
67 Verschiedene Figuren, wobei ein auf einem grossen Hunde reitendes Kind in Husarenuniform. it. Jac. 80.
68 2 Vorstellungen auf einem Blatte. Oben vier Reiter, unten vier andere bei einem Polnischen Fuhrwerke. kl. qu. 4. Jac. 81.
69 A la Charité. kl. 8. Jac. 82. *Abdr. ohne den Reiter.*
70 Dasselbe Bl. im *Abdr. mit dem Reiter.*
71 Prémière Proménade de Berlin. La place des Tentes au Parc. gr. qu. Fol. Jac. 83.
72 Medaille im Avers und Revers auf das Jubiläum der französ. Kirche in Berlin. qu. 12. Jac. 85. *Selten.*
73 Vign. mit der Unterschrift: Biblioteque du Séminaire. 12. Jac. 87. Bücherzeichen zur Bibliothek des französ. Seminarium zu Berlin. *Selten.*
74 C. G. von Thile, Brustbild in Medaillon. gr. 8. Jac. 97. *it.*
75 Eine Schlittenfahrt. Langer schmaler Fries. Jac. 98.
76 Caesar's Marsch über die Appeninen. Schmal qu. 8. Jac. 96. *Abdr. mit der Standarte statt des römischen Feldzeichens. it.*
77 Dasselbe Bl. im *Abdr. mit dem römischen Feldzeichen.*
78 J. B. Basedow, Brustbild in Medaillon. 8. Jac. 105. *Sehr selten.*
79 J. A. Philippi, it. it. Jac. 106. *it.*
80 Männliches Brustbild in Contour (Rathsherr v. Wasenberg) it. it. Jac. 106a *it.*
81 T. V. zu: Dictionnaire der Naturgeschichte gr. qu. 12. Jac. 108. *Sehr selten.*
82 Erklärung der Perspective zu Sulzer's Theorie. qu. Fol. Jac. 109. *it.*

983 Der Künstler in seinem Zimmer arbeitend. Verätzte unvollendete Platte. kl. qu. Fol. Jac. 109ª *Selten*
84 Bücherzeichen für David Friedländer. kl. 8. Jac. 111.
85 C. W. E. Dietrich, Brustbild in Medaillon in verzierter Einfassung. Fol. Jac. 118. *Selten.*
86 Reiter, Wagen und Pferde. Langer Fries. Jac. 119.
87 Das Maskenrecht. qu. 8. Jac. 121.
88 Drei Kosacken zu Pferde. 16. Jac. 128.
89 Die Heimführung einer Braut. gr. 8. in Friesenform. Jac. 133.
90 Der Banqueroutier mit der Ueberschrift: Je céde tout. kl. qu. 8. Jac. 134.
91 Der banqueroutierende Schuhflicker: 50 pour Cent. 12. Jac. 135.
92 Carricaturen zu Fuss und zu Pferde. Schmaler langer Fries. Jac. 136.
93 Andere dergl. sechs Männer und eine dicke Frau in verschiedenen Vorstellungen. it. Jac. 137.
94 Drei kleine Platten auf einem Bl., links eine Dame mit einem Stock und der Ueberschrift: Devotka Popolska. 32. Jac. 138.
95 12 Vorstellungen zu Gellert's Fabeln und Erzählungen; Berl. Kal. 1775. 12. Jac. 141. *Abdr. mit andern leicht mit der Nadel gerissenen Unterschriften.*
96 D. W. A. Teller, Brustbild in Medaillon. 8. Jac. 142. *Selten.*
97 T. K. zu: Der Landprediger von Wakefield. 8. Jac. 149.
98 12 Vorstell. zu Gellert's Fabeln; Westpreuss. Kal. 1777. 12. Jac. 160. *Selten.* Dazu: T. K. Gellert's Monument im Wendlerschen Garten zu Leipzig, nach Oeser. 12. Jac. 163.
99 Wie ein ehrlicher Mann Prügel empfängt und wie sie ein Schurke empfängt. qu. 12. Jac. 164 u. 165.
1000 D. J. W. Goethe, Brustbild in Medaillon, nach Kraus. gr. 8. Jac. 166. *Selten.*
1 T. K. zu: Volkslieder. kl. 8. Jac. 167.
2 T. K. zu Voss' Musenalmanach für 1777, nebst Gerstenberg's Portrait in Medaillon. 12. Jac. 168.
3 T. G. zu: Practische Philosophie. 8. Jac. 179. *Selten.*

1004 Brückmann, Leibarzt zu Braunschweig, Brustbild in Medaillon, nach Eich. gr. 8. Jac. 180. *it.*

5 Einfälle zum vorigen Bl. auf einem Theile der abgeschnittenen Platte. Jac. Anmerkung w). Langer schmaler Fries. *it.*

6 Weitsch, Hofmaler zu Braunschweig, Brustbild in Medaillon, nach Eich. gr. 8. Jac. 181. *it.*

7 12 Vortst. zu Sophien's Reisen; Berl. Kal. 1778. 12. Jac. 182. *Abdr. ohne die Unterschrift; auf zwei Bogen.*

8 12 Vorst. aus dem gewöhnlichen Leben; Lauenb. Kal. 1778. 12. Jac. 183.

9 F. E. v. Rochow, Brustbild in Medaillon mit verzierter Einfassung. Fol. Jac. 191.

10 Chodowiecki's Bücherzeichen. 12. Jac. 192.

11 König Friedrich II. auf der Wachtparade zu Potsdam. qu. Fol. Jac. 196. *Erste Platte vor Veränderung am Pferdefusse. Selten.*

12 Der Prinz von Preussen, nachheriger Wilhelm II., zu Pferde in Contour. 8. Jac. 198. *it.*

13 Vign. die 3 Grazien sich nackt umschlungen, Bibliothekzeichen. 16. Jac. 199.

14 Friederich II. zu Pferde in Contour. kl. Fol. Jac. 200[a]

15 T. K. zu Voss' Musenalmanach für 1778, nebst Hölty's Büste in Medaillon. 12. Jac. 204.

16 3 Vign. zu: Der Wandsbecker Bote. qu. 12. u. 16. Jac. 207. 625. 654.

17 Zwei Vorst. zu: Theaterzeitung; Hamlet und der Geist seines Vaters, Hamlet und Orphelia. qu. 8. Jac. 213 und 214. *Selten.*

18 16 Vorst. zu: Leben und Meinungen Bunkel's 8. Jac. 215—230. *Erste Dr. vor dem Vermerk auf dem ersten Bl. im obern Plattenr.: Leben Joh. Bunkel's. Auf acht Bogen. it.*

19 T. K. zu: Der Mann von Gefühl it. Jac. 240. *Abdr. mit dem: 26 S. im obern Plattenr.*

20 Dasselbe im *retouchirten Abdr. mit dem 57 S. ibid.*

21 Vign. zu Niemeyer's Gedichten. qu. 12. Jac. 242.

22 12 Vorst. moralisch und satyrischen Inhalts; Lauenb. Kal. 1779. Jac. 259. Dazu T. K. nebst Brustbild der

Prinzessin Elisabeth in Medaillon. Jac. 260; ferner 5 Bl. Moden. 12. Jac. 254 und 255. *Auf vier Bogen.*

1023 Die Reise nach Emaus 4. Jac. 261. *Selten.*

24 J. A. Eberhard, Brustbild in Medaillon. 8. Jac. 271.

25 Lady Macbeth. it. Jac. 272. *Abdr. vor aller Schrift. Selten.*

26 5 Vorst. zu: Die wilde Betty, 4 in 8., 1 in qu. 16. Jac. 280 — 284. *Auf drei Bogen.*

27 T. K. zu einem latain. Lehrbuche. 8. Jac. 291.

28 6 Vorst. zu: Peter Mark. it. Jac. 292 — 297. *Erste Abdr. vor dem gravirten R. um jede Vortsellung, auf drei Bogen.*

29 T. K. zu: Auszug aus dem Vademecum it. Jac. 304.

30 Catharina II., Brustbild in Medaillon, nach Rottari. gr. 8. Jac. 305. *Selten.*

31 J. J. Engel, Brustbild in Medaillon gr. 8. Jac. 312. it.

32 Vign. zu: Lobrede auf Lord Marshall, rund 16. Jac. 318.

33 12 Vorst.: Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens; Gött. Kal. 1780. Dazu 2 Bl Moden. 12. Jac. 319 und 321.

34 12 Vorst. zu Lessing's kleinen Gedichten; Goth. Kal. 1780. it. Jac. 320. *Auf drei Bogen.*

35 7 Bl. zu einem latein. Elementarbuche. gr. 8. Jac. 322 — 324. *Abdr. vor der Schrift; auf fünf Bogen.*

36 4 Vorst. zu Stollberg's Gedichten. 8. Jac. 326 — 329. *Auf zwei Bogen.*

37 12 Vorst. verschiedenen Inhaltes; Lauenb. Kal. 1780. Jac. 330. dazu 2 Bl. T. und Büste von Ernest August in Medaillon. Jac. 331. Büste der Minerva. Jac. 308; und 5 Bl. Moden. 12. Jac. 309 und 310. *Auf vier Bogen.*

38 Wallfahrt nach französisch Buchholz. kl. qu. 4. Jac. 337.

39 T. K. zu: Geschichte der Zärtlichkeit. 8. Jac. 340.

40 C. W. Scheel, Banquier, Brustbild in Medaillon. kl. Fol. Jac. 344.

41 2 Vign. zu: Leben der Gräfin Casimire v. d. Lippe-Detmold. qu. 6. Jac. 349 und 370.

1042 2 Vign. zu Meissner's Skizzen it. Jac. 357 und 478.
43 General v. Belling, Kniestück en face gr. 8. Jac. 354.
44 12 Vorst. zu: Occupation des Dames; Berl. Kal. 1781. 12. Jac. 355. *Selten.*
45 12 Vorst.. Heiraths-Ceremonien; Gött. Kal. 1781. 12. Jac. 356. Dazu 2 T. K. und 2 Bl. Moden. it. Jac. 358 und 359. *Auf vier Bogen.*
46 T. K. zu: Neujahrsgeschenke für Frauenzimmer. kl. 8. Jac. 364.
47 T. K. zu: Memoiren des Ritters Gramont. 8. Jac. 367.
48 T. Vign. zu Cramer's Hausandachten. qu. 16. Jac. 376.
49 F. G. Lüdke, Brustbild in Medaillon gr. 8. Jac. 379.
50 Wilhelm Tell. gr. qu. Fol. Jac. 384.
51. 5 Vorst. zu: Ralf Kräge, Trauerspiel von Ewald. 8. J. 385—389.
52 T. K. zu: Philipp von Freudenthal. it. J. 390.
53 T. K. zu: Briefe der Lady Montagne. it. J. 391.
54 T. K. zu: Portraits. it. J. 393.
55 Allégorie auf die Nachdrucker mit der Unterschrift: Werke der Finsterniss. qu. Fol. J. 394.
56 12 Vorst. zu: Nicht mehr als sechs Schüsseln; Lauenb. Cal. 1782. J. 395. Dazu Titel und Büste in Medaillon von Adolph Friedrich und 5 Bl. Moden. 12. J. 397 bis 399. *Auf vier Bogen.. Selten.*
57 2 Vorst. zu: Wilhelmine Arend. kl. 8. J. 402 und 403.
58 Vign. zu Sack's Predigten. 12. J. 404.
59 Vign. zu: Abhandlung über die Toleranz. it. J. 406.
60 3 Vorst. zu: Die Wittwe des Predigers. 8. J. 413 bis 415.
61 T. K. und Vign. zu: Geschichte von Sophie Albrecht. 8. und rund 16. J. 416 und 416ª.
62 2. Vorst. zu: Geschichte der Dlle Gatterer. 8. J. 420. und 421.
63 5 Vign. zu Blumenbach's Naturgeschichte des Menschengeschlechts. qu. 12. J. 422—426.
64 T. K. zu Eberhard's Amyntor. 8. J. 427.
65 T. K. zu: Geschichte Joseph's. it. J. 432.
66 T. K. zu Scarron's comischen Roman. it. J. 435.

1067 K. zu: Klopstock's Herrmann's Schlacht. gr. 4. J. 436. *Abdr. vor der Unterschrift und Einfassungslinie, mit der Bezeichnung links im Unterr.: Aus der Herrmann's Schlacht etc. J. Anmerk. a.*

68 Dasselbe *vor der Unterschrift und mit der Einfassungslinie, bezeichnet rechts im Unterr.: Gez. und gest. aus Klopstock's Herrmann's Schlacht etc.*

69 Dasselbe *mit der gleichen Bezeichnung und der Unterschrift.*

70 Vign. zu: Elegie von Mme Karschin. kl. qu. 8. J. 437.

71 12 Vorst. zu: Die neue Héloise; Berl. Kal. 1783. 12. J. 438. *Abdr. vor der Schrift. Zertheiltes Exemplar.*

72 12 Vorst. Centifolium Stultorum; Gött. Kal. 1783. it. J. 440. *Selten.*

73 12 Vorst. zu: Lienhard und Gertrude. 8. J. 444—455. *Auf drei Bogen.*

74 Vign. zu: Abhandlung über Fortification. qu. 12. J. 458.

75 T. K. zu: Pséaumes de David. 8. J. 459.

76 J. E. S. Stoss, Brustbild in Medaillon. gr. 8. J. 461.

77. 6 Vorst. zu: Die Räuber; Theater-Kal. 1783. 12. Jac. 462.

78. 8 Vorst. zu: Geschichte der Deutschen von Schmidt. 4. Jac. 463, 479, 200, 534, 576, 794—796. *Die 3 letzten Bl. mit Einf. A.*

79. 12 Vorst. zu Yorik's empfindsamen Reisen; Berl. Kal. 1784. 12. Jac. 464.

80 Der Zarewitsch Chlor. 8. J. 467.

81. 6 Vorst. zu: Assmus etc. qu. 8; und 8. Jac. 468–473.

82. 8 K. und Vign. zu: Carl v. Carlsberg. 8 und rund 16. Jac. 476 und 477, 494 und 495, 510 und 511, 536 und 537. *Auf vier Bogen.*

83. 12 Vorst. zu: Siegfried v. Lindenberg, Gött. Kal. 1784. 12. Jac. 840. *Auf zwei Bogen.*

84. 12 Vorst. zu: Adelheit v. Veltheim; Lauenb. Lal. 1784. Jac. 481., nebst T. K. dazu und Büste in Medaillon von Sophia. it. Jac. 483.

1085. 4 Vorst. zu: Siegfried v. Lindenberg. 8. Jac. 487 bis 490.
86 T. K. zu: Erzählungen und Gespräche. it Jac. 491.
87 Peter der Grosse führt seinem Generale eine Braut zu. it. Jac. 496.
88 Untreue schlägt ihren eigenen Herrn. it. Jac. 497.
89 T. K. zu einem Schauspiele von Weisse. it. Jac. 698. *Aetzdr.*
90 Dasselbe Bl. im *vollendeten Dr.*
91. 3 Vorst. zu: Balder's Tod von Ewald. it. Jac. 502. bis 504.
92. 3 Vorst. zu Ewald's Fischern. it. Jac. 505—507.
93. 12 Vorst.: Eigenschaften; Berl. Etui-Kal. 1795. 32. Jac. 513. *Auf zwei Bogen.*
94. 12 Vorst.: Cultur der Menschen; Goth. Kal. 1785. 12. Jac. 517. *Abdr. vor der Schrift.*
95 Apollo's und Pan's Wechselgesang. 8. Jac. 519.
96. 15 Vorst. zu: Clarisse. it. Jac. 521—527. und 550 —557. *Auf acht Bogen.*
97 La Cavalcata infortunata. qu. 8. Jac. 227ª
98 Andreas Böhm, Brustbild in Medaillon, nach der Zeichnung der Gräfin von Solms. 8. Jac. 530.
99 T. K. zu: Grammaire par De la Veaux. gr. 8. Jac. 531.
1100. 12 Vorst. zu: Peregrine Pickle; Berl. Kal. 1786 12. Jac. 533; nebst T. K. dazu. Jac. 547.
1 T. K. zu: Die neue Heloise. 8. Jac. 535.
2. 12 Vorst. zu: Geschichte Heinrich's IV.; Gött. Kal. 1786. 12. Jac. 539.
3 Der Tod des Prinzen Leopold von Braunschweig in der Oder. Kl. Fol. Jac. 540. *Abdr. mit dem schwimmenden Menschen.*
4 Dasselbe im *Abdr. ohne den schwimmenden Menschen.*
5. 12 Vorst. zu: Cabale und Liebe; Lauenb. Kal. 1785. 12. Jac. 541.
6. 4 Vign. zu einer Elegie der Mad. Karschin. 16. Jac. 542—545.
7 Allegorie auf die Genesung des General v. Holzendorf. gr. qu. 8. Jac. 546. *Abdr. ohne alle Schrift.*
8 T. K. zu: Eine gefundene Geschichte. 8. Jac. 548.

1109. 12 Vorst. zu: Mariage de Figaro; Goth. Kal. 1786. 12. Jac. 549.
10. 12 Vorst. zu: Die Jäger; Berl. Kal. 1786. it. Jac. 559.
11 T. K. zu: Erzählungen der Russischen Kaiserin. 8. Jac. 561.
12. 6 Vorst. zu: Ostindische Gebräuche. 12. Jac. 562.
13 Blanquet zu den Patenten der Königl. Academie zu Berlin. qu. Fol. Jac. 563. *Abdr. mit dem unausgefülltem inneren Raume des Vierecks.*
14 T. K. zu: Will's Geschichte. 8. Jac. 564.
15 Ziethen sitzend vor seinem Könige. gr. qu. Fol. Jac. 565. *Vollendeter Probedruck vor aller Schrift.*
16. 12 Vorst. Brandenburgische Kriegs-Scenen, zum Berl. Milit. Kal. 1787. 12. Jac. 567.
17. 12 Vorst. aus: Die lustigen Weiber von Windsor; Gött. Kal. 1787. it. Jac. 568.
18. 12 Vorst. aus: Caroline von Lichtfield; Goth. Kal. 1787. it. Jac. 569.
19. 12 Vorst. aus: Coriolanus; Lauenb. Kal. 1787. it. Jac. 571.
20 Réforme des Moeurs oder Verbesserung der Sitten. qu. Fol. Jac. 572.
21 Allegorie auf die Huldigung Königs Friedrich Wilhelm III. von Preussen in Königsberg. qu. Fol. Jac. 574. *Abdr. mit dem äussern R.*
22 Apothéose Friedrich II. it. Jac. 575. *Abdr. ohne den äussern R.*
23. 3 T. K. zu: Göthe's Schriften, Götz von Berlichingen, Sieg der Empfindsamkeit; dazu Vign.: Stella. 8. qu. 16. Jac. 577—580.
24. 4 T. K. und Vign. zu: Gotter's Gedichten 1r und 2r; ferner zu Merope und Medea. it. Jac. 581. 590—592.
25. 12 Vorst. aus: Camilla oder Briefe zweier Mädchen; Berl. Kal. 1788. 12. Jac. 582.
26. 12 Vorst. aus: Der Sturm von Shakespeare; Gött. Kal. 1788. it. Jac. 583.
27 J. A. Hermes, Brustbild im Profil nach links, in einem Medaillon. gr. 8. Jac. 584.
28 T. K. zu: Blumenbach's Naturgesehichte etc. 8. Jac. 585.

1129 Vign. dazu in Medaillon. 16. Jac. 586.
30 Das Auge der Vorsehung. 8. Jac. 587.
31. 12 Vorst. aus: Caecilia; Lauenb. Kal. 1788. 12. Jac. 588.
32 Allegorie auf die Einäscherung Ruppin's. gr. 4. Jac. 589.
33 T. K. u. Vign. zu: Leben eines Lüderlichen. 8. und rund 16. Jac. 594 u. 595.
34. 2 gleiche T. K. zu: Beweggründe und Folgen des Heirathens; Gött. Kal. 1789. 12. Jac. 596. *Ein Bl. mit Inschrift und Unterschrift, eins ohne alle Schrift.*
35 Vign. zu: Kenntniss seiner selbst. qu. 12. Jac. 597.
36. 12 Vorst. zu: Beweggründe und Folgen des Heirathens; Gött. Kal. 1789. 12. Jac. 598. *Abdr. mit deutscher und französ. Unterschrift.*
37. 12 Vorst. zu: Modethorheiten, dazu das T. K.; Berl. Kal. 1789. it. Jac. 599 u. 601.
38. 12 Vorst. zu: Anecdoten Friedrich's II.; Goth. Kal. 1789. it. Jac. 600.
39. 4 Vorst. aus: Geschichte des Holländischen Krieges; Berl. Milit. Kal. 1789. 12. Jac. 602.
40. 8 T. K. u. Vign. zu: Sagen der Vorzeit. 2.—6. Bd. und zu: Veit Weber. 8. u. 12. Jac. 603. 622. 646. 671. 782. u. 888. *Das vorletzte mit Einf. A., das letzte Aetzdr. mit Einf. B.*
41 T. K. zu: Gedichte von Halem. 8. Jac. 604.
42 T. V. zu: Hermes für Eltern und Ehelustige. rund 16. Jac. 605.
43 Eine kleine Etrurische Vorstellung. qu. 16. Jac. 605a.
44 Eine kleine Landschaft, worin Felsen, Berge etc. it. Jac. 606.
45 Tabelle I. und II. zu Wieland's Idris. qu. 8. Jac. 607. 608.
46. 12 Vorst. zu: Gute Eigenschaften der Menschen; Berl. Etui-Kal. 1790. schmal kl. 16. Jac. 609. *Abdr. vor aller Schrift.*
47 Dieselben *mit deutscher und französ. Unterschrift.*
48 T. Vign. zu: Hermes Litterarischer Märtirer. qu. 16. Jac. 610.

1149. 12 Vorst. aus Blumauer's Aeneide; Lauenb. Kal. 1790. 12. Jac. 611.
50 T. Vign. zu: Kleine poetische Blumenlese. rund 16. Jac. 612.
51. 12 Vorst. zu: Anecdoten Peter des Grossen; Gött. Kal. 1790. it. Jac. 613.
52. 12 Vorst. aus der neuern Geschichte; Goth. Kal. 1790. it. Jac. 614.
53. 6 Vorst. aus der Wendischen Geschichte; Berl. Kal. 1790. it. Jac. 615. *Abdr. ohne Unterschrift.*
54 T. Vign. zu: Klopstock's Messiade. rund 16. Jac. 616.
55 Vign. Christus auf dem Oelberge betend. it. Jac. 617.
56 Fredric: Reclam, Brustbild im Profil nach links, in Medaillon. 8. Jac. 618.
57 Marsch altdeutscher Truppen zu Fuss und zu Pferde. qu. 16. Jac. 619.
58 Reisende und Bettler. it. Jac. 620.
59 Belgische Auswanderung. it. Jac. 621.
60 T. Vign. zu: Erfahrungen von Büsch. I.: Die physische Erfahrungen. 16. Jac. 623.
61 T. Vign. zum II. Th.: Die moralische Erfahrungen. it. Jac. 624.
62 T. Vign. zu: Inquisitions-Geschichten. qu. 12. Jac. 626.
63 T. Vign. zu: Lenz Geschichte Heroischer Weiber. rund 16. Jac. 627.
64 T. Vign. zu: Siegfried v. Lindenberg. it. Jac. 628.
65 T. Vign. zu: Klamer Schmidt poet. Briefe. it. Jac. 629.
66. 12 Vorst. aus: Carl IX. oder die Bartholomäusnacht; Gött. Kal. 1791. 12. Jac. 630.
67. 12 Vorst. aus: Die Indianer in England; Lauenb. Kal. 1791. it. Jac. 631.
68. 12 Vorst. aus der ältern, mittlern und neuern Zeitgeschichte; Goth. Kal. 1791. it. Jac. 632. *Abdr. mit den Erklärungen theils oben, theils unten in Nadelschrift.*
69. 4 Vorst. aus der ältern Brandenb. Geschichte; Berl. Kal. 1791. kl. 8. Jac. 633. *Abdr. ohne Unterschrift.*
70. 4 Bl. zu: Almanach für Aufklärer. kl. 8. Jac. 634 bis 637.
71. 4 T. K. zu: Harléquin Patriot; Harlequin; dessen

Tochter Verlobung und die brutalen Klatscher. 8. Jac. 639—642. *Auf einem Bogen.*

1172 T. K. zu: Schulz Romanen-Magazin 1. 8. Jac. 643.

73. 3 T. K. zu: Flora Germanica 1.—3. Th. kl. 8. Jac. 644. 879. 913. *Das vorletzte mit Einf. B., das letzte mit Einf. A.*

74 T. Vign. zu: Weissagungen etc. über die deutsche Nation. qu. 12. Jac. 645.

75 Zärtliche Liebe. Eine Zwerggruppe. 12. Jac. 647.

76. 3 Vorst. zu: Ausmarsch einer Preuss. Armee; Ausmarsch einer Türkischen Armee; Ein Scharmützel. qu. 16. Jac. 648—650.

77. 3 Vign. zu: Feier der Auferstehung von Niemeyer; Flucht nach Egypten; Ruhe in Egypten. it. Jac. 651 bis 653.

78. 2 T. K. zu: Der schwarze Thurm und zu: Zwei Mönche mit Kruzifix. 8. Jac. 655. 656.

79. 2 T. K. u. Vign. zu: Poetische Erzählungen und: Die bestraften buhlerischen Mönche. 8. und rund 16. Jac. 657. 658.

80 Vign. zu: Briefe von Sophia Becker (Sophie Becker verehelichte Schwartz) in Medaillon. 12. Jac. 659. *Abdr. vor der Schrift. Selten.*

81 T. K. zu: Pséaumes de David. 8. Jac. 660.

82. 6 allegorische und historische Vorst.; Gött. Kal. 1792. 12. Jac. 661.

83. 12 Vorst.: Der Todtentanz; Lauenb. Kal. 1792. it. Jac. 662.

84. 12 Vorst. aus der ältern, mittlern und neuern Zeitgeschichte; Gött. Kal. 1792. it. Jac. 663. *Abdr. ohne alle Unterschrift.*

85. 9 Erklärungskupfer, T. K. u. Vign. zu: Colonie-Einrichtung von Ziegenhayn. kl. qu. Fol., 8. und rund 16. Jac. 664—668. 672—675.

86 T. K. u. Vign. zu: Ueber die Ehe. 8. und rund 16. Jac. 669. 670.

87 T. K. u. Vign. zu: Jacob und sein Herr. it. Jac. 676. 677.

1188 T. K. u. Vign. zu: Aehrenstrauss. kl. 8. und qu. oval 12. Jac. 678. 679.

89. 12 Vorst. zu: Fablen von Gellert, Lichtwer und Hagedorn; Berl. Etui-Kal. 1795. Jac. 680.

90 T. K. u. Vign. zu: Langbein's Schwänke. 2r. Bd. 8. und rund 16. Jac. 681. 682.

91 T. Vign. zu: Novellen des Grafen Dargas und: Der Glückliche. rund 12. Jac. 183. 184.

92 Vign. zu: Vermischte Schriften. rund 16. Jac. 685. *Höchst seltener Abdr.; oberhalb eine Landschaft als Einf. und nicht von Jac. bemerkt.*

93 Dieselbe *ohne Einf.*

94. 6 Vorst. zu: Vermischte Geschichten; Gött. Kal. 12. Jac. 686.

95. 12 Vorst. aus der Brandenburgischen Geschichte; Berl. Kal. 1793. 12. Jac. 687.

96. 12 Vorst. aus der ältern und neuern Geschichte; Goth. Kal. 1793. it. Jac. 688. *Abdr. mit Einf. A. und deutscher und französ. Unterschrift.*

97. 12 Vorst. — 6 neuere Geschichte und 6 Blumauer's Aenäide; Lauenb. Kal. 1793. it. Jac. 689. *Abdr. mit Einf. B.*

98 T. K. zu: Campe Revol. Cal. 1793. kl. 8. Jac. 690. *Vortrefflicher und höchst seltener Abdr., wo über dem Gefechte der Teufel und zwei Raubvögel in der Luft schweben.*

99 Dasselbe, *ohne den Teufel und die Raubvögel.*

1200. 2 T. K.: Die Arretirung des Königs von Frankreich Ludw. XVI. und: Der König von Frankreich nimmt die Constitution an. 12. Jac. 692. 693.

1 Vign. zu: Peter Martin. qu. 12. Jac. 691.

2 T. K. zu: Die unsichtbare Loge. 8. Jac. 694. *Höchst seltener Abdr. mit Einf. B.*

3 Vign. La Cervelle d'un peintre. qu. 12. Jac. 696. *Ungemein seltener Abdr., auf welchem über der Gruppe 6 Genien schweben.*

4 Dieselbe Vign., *über deren Gruppe nur 3 Genien schweben.*

1205 T. K. zu Tiedgen's vermischte Gedichten. 8. Jac. 697. *Vortrefflicher und seltener Abdr. mit Einf. B.*

6 Dasselbe *mit Einf. A.*

7 Dasselbe *ohne Einf.*

8 Folge von 8 Bl. mit der Ueberschrift: Der Lebenslauf. qu. 8. Jac. 698.

9 Russische Dame in einer Räuberwohnung. gr. 8. Jac. 699. *Abdr. mit Einf. A.*

10 Vign. Peter der Grosse etc. rund 12. Jac. 700. *it.*

11. 2 Bl. Schiffer in einer Gaststube zu Cronstadt. 8. Jac. 701. *1 Bl. im Abdr. der verätzten Platte mit Einf. A. oberhalb und 1 Bl. Abdr. mit Einf. A. unterhalb. Beide höchst selten.*

12. 2 Bl. dieselbe Vorst. mit Veränderungen. it. Jac. 702. *1 Bl. im Abdr. mit Einf. A. unterhalb und 1 Bl. mit Einf. B.*

13. 12 Vorst. aus der ältern und neuern Geschichte; Berl. Kal. 1794. 12. Jac. 703. *it.*

14 Dieselben *ohne Einf.*

15. 6 Vorst. zu: Gramsalbus. qu. 16. Jac. 704—709.

16 Ein lappländischer Priester in einer Höhle betend. 8. Jac. 710. *Abdr. mit Einf. A.*

17. 12 Vorst. zu: Fablen und Erzählungen; Berl. Etui-Kal. 1794. 16. Jac. 711. *Abdr. mit Einf. B. und deutscher und französ. Unterschrift.*

18 Dieselben im *Abdr. mit Einf. A. und gleicher Unterschrift.*

19 Dieselben *ohne Einf. und mit gleicher Unterschrift.*

20. 12 Vorst. aus der Brandenburgischen Geschichte; Berl. geneal. Kal. 1794. 12. Jac. 712. *Abdr. mit Einf. B., ohne alle Schrift.*

21. 6 Vorst.: Aufrichtigkeit und Heuchelei; Gött. Kal. 1794. it. Jac. 713. *it. mit deutscher und französ. Unterschrift.*

22. 12 Vorst. aus der ältern Geschichte; Goth. Kal. 1794. it. Jac. 715. *Mit deutscher und französ. Unterschrift.*

23 O. C. Schöne, Senator, Brustbild en face in einem Medaillon, nach E. H. Abel. 8. Jac. 716.

1224 T. K. u. Vign. zu: Gemälde von Petersburg. qu. 8. und rund 12. Jac. 717. 718. *Abdr. mit Einf. B.*

25 Ein Petersburger Schaukelfest. qu. 8. Jac. 719.

26 Vign. zu Mathison's Gedichten. rund 12. Jac. 720. *Abdr. mit Einf. A.*

27 Der grosse Roland. 12. Jac. 721. *Abdr. mit Einf. B. Sehr selten.*

28 Dasselbe *ohne Einf.*

29 Ein junger Mann in einer Landschaft, eine Damen-Silhouette betrachtend. qu. 8. Jac. 722.

30 Dieselbe Vorst. In der Mitte kniet ein anderer Mann vor einer Dame, das Original von jener Silhouette. it. Jac. 722a.

31 Freiheit — Gleichheit, ohne Hosen. 12. Jac. 723.

32 Pethion, Maratt, eine Poissarde und noch vier Sans-coulottes in verschiedenen Stellungen. kl. schmaler Fries. Jac. 724.

33 Drei Cavalcaden. Jac. 725. *Diese 3 kleine Platten sind zwar dieselben, welche um Jac. 721 als Einf. angebracht sind, in jenem ist aber 1) nur ein Herr, 2) eine Dame, 3) ist der schmale lange Fries weniger complizirt. Nach Abdr. einiger Exemplare von ersteren fügte der Künstler dies alles hinzu, schnitt diese kleine Platten ab, und liess sie besonders abdrucken.*

34. 12 Vorst. aus: Hölty, Elegie auf ein Landmädchen; Berl. Etui-Kal. 1795. 16. Jac. 726. *Abdr. mit Einf. B.*

35. 6 Vorst. zur Geschichte des Theseus. 12. Jac. 727 bis 732. *Mit Einf. A. u. B.*

36 Künstler und Professionisten. 16. Jac. 734. *Abdr., in welchem die Gruppe auf dem untern Theil der Platte radirt, der grössere obere Raum aber ganz leer geblieben ist.*

37 Dasselbe Bl., *im obern Raum die drei Grazien hineingedruckt. Selten.*

38. 6 Vorst. aus der Franz. neuern Geschichte; Lauenb. Kal. 1795. 12. Jac. 735.

39 T. Vign. zu: Deutsche Sprache, Litteratur- und Culturgeschichte. qu. 12. Jac. 736.

40 Dieselbe. it. Jac. 783. *Diese unterscheidet sich von*

jener darin, dass der Pilger auf dieser mit einem Fusse fortschreitet, auf jener hingegen still steht. Selten.

1241. 2 T. K. zu: Sagen der Vorzeit und zu: Das Weingericht. 8. Jac. 737 und 739. *Mit Einf. A.*

42 Dieselben *mit Einf. B.*

43 Dieselben *ohne Einf., jedoch mit Veränderungen.* Jac. 743. 744.

44 T. K. zu: Leipziger Monatsschrift. kl. 8. Jac. 740. *Abdr. mit Einf. A.*

45 Dasselbe *ohne Einf.;* dazu T. K. zu: Leipziger Monatsschrift. it. Jac. 756.

46 Zwei Brustbilder in Profil gegen einander gewandt (Hofmaler Graff und Hofrath Becker in Dresden). qu. 12. Jac. 742. *Abdr. vor aller Schrift.*

47 3 Vorst. zu: Leipziger Taschenbuch für Frauenzimmer von Ehrenberg. 12. Jac. 745. 746. 747. *Jac. 746 mit Einf. A.*

48 Convention vom Kloster Seeven 1757. gr. 8. Jac. 748a. *Abdr. unten im Oval statt der Inschrift die Gerechtigkeit mit ihren Attributen in einer Landschaft; ohne alle Schrift. Selten.*

49. 5 Vorst.: Berlinische Folgsamkeit. qu. 12. Jac. 749. 749a — 749d.

50 Bataille du 18. Aout. 1794. (Ein Contour.) schmal qu. 4. Jac. 750. *Abdr., in dessen Mitte 11 kleine männliche und weibliche Figuren in verschiedenen Gruppen. Darunter: Die Behrenstrasse. Rue de Fosses.*

51 T. K. zu: Der Vicomte du Pléssis mit seiner Familie, und Vign. dazu: Clairant und Claire. 8. und rund 16. Jac. 752. 753. *Ersteres mit Einf. A.*

52 Ein Herr reitend, daneben eine Dame. qu. 16. Jac. 754.

53 Dieselbe Vorst. mit Veränderungen. Abdr. der beim Aetzen verunglückten Platte. Jac. 754a.

54 Die angenehme Unterredung. ganz kl. schmaler Fries. Jac. 755.

55 T. Vign. zu: Grigi. rund 16. Jac. 757.

56 Dieselbe im *Aetzdr.*

57 T. K. zu: Reise aus Russland nach Polen. qu. 12. Jac. 758

1258 „Einfälle.“ kl. 16. Jac. 759 a. und b. *Abdr. der durchschnittenen Platte und auf zwei Bl. besonders abgedruckt. Sehr selten.*

59. 12 Vorst. verschiedenen Inhalts; Berl. Kal. 1795. 12. Jac. 760. *Abdr. mit Einf. A. und Unterschrift.*

60 Dieselben *ohne Einf. und ohne Unterschrift.*

61. 8 Vorst. zu: Almanach zum geselligen Vergnügen. 12. Jac. 761—768. *Letzteres mit Einf. A.*

62 Die gute Mutter. 16. Jac. 769.

63 Die nackte Venus, und: Ein Mädchen badet in einer Landschaft. qu. oval 8. u. oval 16. Jac. 770. 771.

64 Der Märtirer der Wahrheit vor Gericht. rund 16. Jac. 772.

65 Ebert liest Collegium für Damen. oval 16. Jac. 773. *Abdr. mit Einf. A.*

66 Der Geburtstag des Bendorf, und: Der Schiffskapitain. 12. Jac. 777. 778. *it.*

67. 6 Vorst. aus der Polnischen Geschichte; Berl. Kal. 1796. it. Jac. 779. *Mit deutscher und französ. Unterschrift.*

68. 6 Vorst. aus der ältern und mittlern Zeitgeschichte; Lauenb. Kal. 1796. it. Jac. 780.

69 Vertheilung der Glücksgüter. qu. 16. Jac. 781.

70 Brustbild eines Mannes in einem Medaillon. (Rath Höpfner in Darmstadt.) 12. Jac. 784.

71 Die Emigrirten. qu. 16. Jac. 785.

72 Eine kleine Landschaft. kl. schmaler Fries. Jac. 786. *Abdr. mit Veränderungen einer abgeschnittenen Platte.*

73. 6 Vorst. zu Lange's Taschenbuch. Heilbronn 1796. 8. Jac. 787—792. *Abdr. mit Einf. A. und B.*

74. 6 Vorst. zu Lange's Taschenbuch. ibid. 1797. 8. Jac. 847—851. *Abdr. mit Einf. A. und B.*

75. 4 Vorst. zu: Taschenbuch häuslicher und geselliger Freuden. 1799. it. Jac. 873—876. *Abdr. mit Einf. B. Die letzten beiden Vorst. sind sehr seltene Abdr. einer verätzten und verworfenen Platte, die neu angefertigt wurde.*

76 Dieselben Vorst. *ohne Einf.*

1277. 4 Vorst. zu Lange's Taschenbuch 1799. 8. Jac. 897 bis 900. *Abdr. mit Einf. B.*

78 Dieselben Vorst. *ohne Einf.*

79. 3 Vorst. zu: Heilbronner Almanach 1800. 8. Jac. 907 bis 909.

80 Die Reise nach Dresden. gr. qu. 4. Jac. 793.

81. 24 Vorst. zu Clarissa. 8. Jac. 797—820. *Abdr. ohne, und mit Einf. A. und B.*

82 Johann Dreves, Lieutenant v. Neander (doppelt), und der Pudel Diese 4 Bl. sämmtlich auf einer Platte gestochen. rund 16. u. 12. Jac. 821. 821a. 822. 822a.

83. 6 Vorst aus der Polnischen Geschichte; Berl. Kal. 1797. 12. Jac. 823. *Abdr. ohne alle Schrift.*

84 Dieselben mit *Unterschrift in deutscher und französ. Sprache.*

85. 8 Vorst. zu Becker's Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Die 6 ersten aus: Stolz und Liebe, von Lafontaine. 12. Jac. 824—831. *Abdr. mit Einf. A. und B.*

86 Die Königl. Preuss. Familie. qu. 8. Jac. 832. *Seltener Abdr., auf welchem der untere Raum ganz leer ist.*

87 Braga und Idana. 8. Jac. 833. *Abdr. mit Einf. A.*

88 Dasselbe Bl. *ohne Einf.*

89. 3 Vorst. zu: Leipz. Monatsschrift. gr. 8. Jac. 835 bis 837.

90. 3 Vorst. zu: Leipz Monatsschrift; Tilly vor Leipzig; und: Zisca. it. Jac. 861—863.

91. 3 Vorst. zu: Leipz. Monatsschrift; Tezel und der Churfürst Joh. Sigismund. it. Jac. 902—904.

92. 6 Vorst. zu: Deutsche Monatsschrift. it Jac. 938—943.

93 Dieselben in *vorzüglichen Abdr. mit Einf. A. und B.*

94 Die Flucht der Offenbacher. 8. Jac 834. *Abdr. mit Einf. B.*

95. 6 Vorst. zu: Louise von Voss. 12. Jac. 838—843. *No. 839 u. 841 mit Einf. A.*

96. 2 Vorst. zu Becker's Taschenbuch 1797, dazu 1 Scarron. 12. Jac. 844 u. 845. *Mit Einf. A.*

97 Dieselben *ohne Einf.*

1298. 8 Vorst. zu: Geschichte Catharina II.; Berl. Kal. 1798. it. Jac. 846. *Abdr. vor aller Schrift und mit Einf. A.*

99 T. Vign. u. T. K. zu: Julchen Grünthal. 1. Thl. kl. 8. u. rund 16. Jac. 853 u. 854.

1300 T. Vign. u. T. K. zum 2. Thl. it Jac. 855 u. 856. *Mit Einf. A.*

1 Dieselben *mit Einf. B.*

2 Dieselben *ohne Einf.*

3. 2 Vorst. zu: Vorschläge zur Erziehung armer Fräulein. 8. Jac. 858. 859.

4 T. Vign. zu: Becker's vermischte Schriften. rund 16. Jac. 860. *Selten*

5. 5 T. Vign. u. T. K. zu Becker's Darstellungen zu Adelwald und Emma, zu Becker's Alpenreise und: Ein Ritter von den Kreuzfahrern gefangen. rund 16. u. 8. Jac. 864. 871. 872. 895. 896. *Abdr. mit Einf. A. und B.*

6. 6 Vorst. aus: Die Reise nach Paris, 1. Buch. 12. Jac. 865—870.

7. 3 Vorst. zu: Hermann und Dorothea. 12. Jac. 877. 878 u. 878a.

8 Moses Wessely, Brustbild en face in Medaillon, nach Tischbein. 8. Jac. 880. *Abdr. mit Einf. B.*

9 Dasselbe *mit Einf. A.*

10. 8 Vorst. aus: Die Bartholomäusnacht; Berl. Kal. 1799. it. Jac. 881. *Abdr. mit Einf. B. und vor aller Schrift.*

11 Dieselben *mit Einf. A. und Unterschrift.*

12 Lippert und Zingg im Gespräch. kl. 4. Jac. 882. *Höchst seltener Abdr. von der verätzten Platte mit Einf. A.*

13 Dasselbe Bl. *im vorzüglichen Abdr. mit Einf. B.*

14 Dasselbe Bl. *ohne Einf.*

15 Heimfahrt einer guten Schweizerseele. kl. 8. Jac. 883.

16 De Volange (Schauspieler, Musicus und Sänger) in einer Landschaft. qu. 12. Jac. 884. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift; der Himmel unvollendet.*

17 Dasselbe Bl. *mit vollendetem Himmel und mit den unter den Bäumen hinzugekommenen 3 Damen.* Jac. 884a.

1318 Dasselbe Bl. *it. it., wo links noch ein Mann hinzugekommen.*

19 T. K. zu: Herbiers moraux von Mad. de Genlis kl. 4. Jac. 885.

20. 2 T. K. zu Kleidermoden und Modekleidungen. qu. 12. u. schmaler Fries. Jac. 886 u. 950. *Letzteres Bl. von sehr grosser Seltenheit. Letzte unvollendete Arbeit des Meisters.*

21 T. K. zu Kleidermoden *mit Einf. A.* (ein kleiner Mann), höchst selten. Jac. bemerkt den Mann nicht.

22 T. K. zu Ewald's Phantasieen. 8. Jac. 887. *Abdr. mit Einf. B.*

23 Dasselbe *ohne Einf.*

24 Folge von 6 Bl. zu Becker's Angebinde. 12. Jac. 889 bis 894. *Abdr. mit Einf. A.*

25 Dieselben *ohne Einf.*

26 Vign. u. T. K. zu: Bremen'sches Taschenbuch. 8. u. 16. Jac. 901. 901a.

27 Dasselbe Titel und *mit der hinweggenommenen Vign., an deren Stelle der vollst. Titel.*

28. 2 Vorst. zu: Moralische Erzählungen von Starke. 12. Jac. 905. 906. *Abdr. mit Einf. A.*

29 Dieselben *ohne Einf.*

30. 3 Vorst. zu: Stuttgardter Almanach. 12. Jac. 910 bis 912. *Abdr. mit Einf. A.*

31 Mad. Unzelmann als Ninna. gr. 8. Jac. 914. *Abdr. vor aller Schrift.*

32 Dieselbe Vorstellung *mit Veränderungen.* Jac. 915. *it.*

33 Eine ländliche Familie ruht unter Bäumen. kl. schmaler Fries. Jac. 917.

34 Einfälle um eine unvollendete Platte. gr. 8. Jac. 917a. *Sehr selten.*

35 Eine Kindergruppe. gr. 8. Jac. 919. *Abdr. mit Einf. A.*

36. 6 Vorst. aus Wallenstein's Leben; Berl. Milit. Kal. 1800. kl. 8. Jac. 920.

37. 8 Vorst. aus: Leben Colligni's; Berl. geneal. Kal. 1800. 12. Jac. 920a. *Mit deutscher und franz. Unterschrift.*

38 Folge von 8 Vorst. zu Becker's Taschenbuch 1801. it. Jac. 921—928.

1339. 3 Vorst. zu Guilleauman's Taschenbuch 1801. it. Jac. 929—931. *Abdr. mit Einf. A.*

40 Dieselben *ohne Einf.*

41 Folge von 5 Vorst. zu Salzmann's Taschenbuch 1801. it. Jac. 932—936.

42 Ein Armenwächter führt ein Bettelweib fort. 16. Jac. 937.

43 Dieselbe Vorst. mit einem hinzugekommenen Knaben mit Hut und Topf und einem Hunde links. it. Jac. 937a. *Selten.*

44 Dieselbe Vorst. mit einem noch hinzugekommenen Dienstmädchen mit einem Korbe. it. Jac. 937b.

45. 4 Vorst.: Charakteristik Friedrich's II. 12. Jac. 944.

46. 12 Vorst. aus den Kreuzzügen; Berl. Kal. 1801. it. Jac. 945.

47 Eine Frau steht vor einem Laternenpfahl etc. (Ein Contour zum Illuminiren angefertigt.) qu. 8. Jac. 946.

48 Ziethen schlummernd an der Tafel Friedrich's II. gr. qu. Fol. Jac. 948. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift.*

49 Einfälle. Verschiedene charakteristische und satyrische Vorstellungen etc. in drei Abtheilungen. qu. 8. $1\frac{5}{8}$ Zoll hoch. Jac. 949. *Sehr selten.*

J. C. Erhard.

50. 6 Bl. Landschaften; 1. Lieferung der 1815 bei Frauenholz erschienenen Folge. gr. 4. u. gr. qu. 4.

51. 12 Bl. auf 9 Platten Landschaften etc.; 2. Lieferung der 1814—1816 bei Frauenholz erschienenen Folge. 4., schmal 8., schmal qu. 8. u. 12.

52 Folge von 6 Ansichten aus den Umgebungen des Schneebergs. 1817. kl. qu. Fol.

53. 6 Bl. Landschaften etc.; 1. Lieferung der bei Kettner erschienenen Folge. kl. 8., kl. qu. 4. u. 12.

54. 6 Bl. Landschaften etc.; 2. Lieferung der 1819 bei Kettner erschienenen Folge. 8., 4. u. kl. qu. 4.

55. 6 Bl. Landschaften; 3. Lieferung der bei Kettner erschienenen Folge. gr. qu. 8.

Sämmtlich in schönen alten Dr. mit den Original-Umschlägen der Verleger.

J. Führich.

1356 Das Vater Unser in 9 Bl. Mit einem ausführlichen Texte begleitet von Anton Müller. Prag, 1826. gr. 4.

S. Gessner.

57 Folge von 12 numerirten Landschaften mit Monumenten, antiken Gebäuden, Hirten und Hirtinnen aus den Jahren 1767 und 1768. Auf dem ersten Bl.: à Zürich chez de Gessner Libraire. kl. qu. Fol. u. gr. qu. 8. Rig. 314.

58 Folge von 10 numerirten Landschaften mit mythologischen Figuren aus den Jahren 1769—1771. Fol., kl. qu. Fol. u. kl. qu. 4. Rig. ibid.

J. G. Glume.

59. 3 Bl. Bildnisse von Knaben und 3 dergleichen von jungen Mädchen in verschiedenen Stellungen, bezeichnet mit: Glume, Glume Fe„ und Glume Fe, in verkehrter Schrift. 12.

60 Zwei männliche Brustbilder auf einem Bl., das eine mit entblösstem Haupte, das andere im dreieckigen Hute, bezeichnet: Glume Fe„ 1748. qu. 8.

61 Halbfigur eines Greises in blossem Haupte mit langem Barte, die Hände auf einem Stab gestützt, bezeichnet: J. G. Glume. fe„ 1749. kl. 4.

62 Greis mit entblösstem Haupte und Brille vor einem Tische sitzend und in einem Buche lesend, ihm links zur Seite ein Knabe in einer Pelzmütze, bezeichnet: Glume fecit 1749. it.

A. Graff.

63 Bildniss des Meisters selbst, Halbfigur fast en face. gr. 4. *Fast vollendeter Probedr. mit Einf. Höchst selten.*

64 Bildniss des Professors Sulzer im Profil nach links.

gr. 8. *Schöner Abdr. vor der Unterschrift, bloss mit: A. Graff fec. bezeichnet.*

1365 Bildniss des Kaufmanns Männel en face nach rechts blickend. gr. 4. *it. it.*

J. P. Hackert.

66 Suite de IV Vuës dessinées dans le Roïaume de Naples et gravées — à Rome 1779. 1) A. Vietri. 2) à la Cava. 3) à Vietri. 4) à Sorriento. Sehr gr. Fol. *Hauptblätter in vorzüglichen, schönen Dr.*

67 Numerirte Folge von 13 Bl.: Principes pour apprendre à dessiner le paysage d'après nature, gravés à l'eau forte — it.

F. Hegi.

68. 6 Bl. Katzen, nach Mind. 4., qu. 8. u. gr. qu. 8. *Vorzügliche Abdr.*

C. W. v. Heideck.

69. 1 Bl. Pferd in der Wildniss bei einem Weidenbaumstamm. gr. 4.

70. 1 Bl. Hund am Boden bei Pflanzen und Gesträuch liegend. gr. qu. 8.

71. 1 Bl. Maulesel mit Säcken und Körben bepackt am Boden liegend. gr. qu. 4.

72. 1 Bl. Zwei mit Säcken und Körben bepackte Maulesel, davon einer liegend, der andere stehend. it.

73. 1 Bl. Stehender Esel, der Führer auf der Erde liegend. it.

74. 1 Bl. Pferd mit Postillon und Hund. qu. 8.

Sämmtlich in ganz vorzüglichen Abdr. und bloss mit dem Namen des Stechers in verkehrter Schrift bezeichnet.

Th. Hosemann.

75 Drei herumziehende Musikanten, nach des Stechers Zeichnung, für die Mitglieder des Vereins der Kunstfreunde in Preussen pro 1838 in Stahl radirt. qu. Fol. *Sehr schön.*

A. Kauffmann.

1376. Brustbild eines Greises en face in blossem Kopfe, mit starkem Barte, einen Stab in der Rechten. Schwarzkunstbl., bezeichnet: A. M. Kauffmann fe. 1762. 8.

77 Halbfigur eines Alten nach links gewandt, in einem Buche lesend. A. M. Kaufmann fe. in Ischia 1763. J. Boydell. ex. 1781. qu. 8.

78 Lesendes Mädchen nach rechts gewandt, bezeichnet: A. K. it.

79 Urania, Brustbild en face, Hände und Kopf auf einem Anker gestützt; roth gedruckt. Angelica Kauffmann inven. dipins. ed incis. in Rom. 1765. gr. 4.

80 Simplicity; Halbfigur en face, Hände und Kopf auf einem zugeschlagenen in der Höhe stehenden Buche gestützt. Gegenstück zum vorigen. it. Ange. Kaufmann fec: Lon. 1770. it.

81 La Penserosa. Eine Dame an einem Felsen sitzend, in die See blickend und nachdenkend; braun gedruckt. Angelica Kauffmann delin^{t} et Sculp^{t} oval Fol.

82 Juno; Kniestück en face, in reichem Anzuge, ihr links zur Seite ein Pfau. it. Angelica Kauffman fec Lon. Published Oct 1. 1780. gr. 4.

83 Mutter mit Kind in den Armen. it. A. K. f. kl. 4.

J. J. Kirchner.

84 Folge von 6 Bl. Ansichten der Burg zu Nürnberg. kl. qu. 4. u. qu. 4.

85 Folge von 6 Bl. Landschaften, nach eigener Zeichnung; ein Bl. davon in Schwarzkunst. gr. qu. 4.

86 Folge von 6 Bl. Landschaften, nach Everdingen. kl. qu. 4.

Ganz vorzügliche alte Abdr.; die ersten beiden Folgen in den Original-Umschlägen der Verleger.

J. A. Klein.

87 J. A. Klein, Kniestück im Oval fast en face, eine Reissfeder in der Hand und zeichnend. J. G. Mans-

feld pinx. et sc. 1815. gr. 8. *Sehr schöner und seltener Abdr.*

1388 Johann Adam Klein, Mahler und Kupferätzer. Wien bei F. X. Stöckel, Brustbild im Oval it. *Höchst seltener Abdr. der unvollendeten Platte.*

89 J. A. Klein, Brustbild en face, ein Zeichenbuch in der Hand und zeichnend. Lithographie von D. Burgdorfer. gr. 8.

90. 6 Bl. Pferde in verschiedenen Stellungen; 1. Lfg. der bei Frauenholz erschienenen Folge radirter Bl. 4. und kl. qu. 4.

91. 4 Bl. Pferde, Schafe, Ziegen und ein Knabe in Militair Uniform. 1811. auf drei Bogen. Verlag von Bermann in Wien. kl. 4. schmal 8. *Sehr schön.*

92 Bauerweib in ganzer Figur en face mit breitem Hute auf dem Kopfe, in blossen Füssen, eine Küpe auf dem Rücken 1811. gr. 8. *Sehr seltener Aetzdr.*

93 Ansicht der Gross-Herzoglichen Residenz-Stadt Würzburg. 1811. Aus des Meisters erster Zeit; bei F. Thomin in Nürnberg. gr. qu. Fol. *Vorzüglich.*

94. 3 Ansichten von Gegenden in Oestreich, aus einer grössern Folge von verschiedenen Meistern. Im Verlage von Artaria in Wien. 1812. 1) Das alte Schloss Lichtenstein in Unter Oesterreich. 2) Das Berg-Schloss Greiffenstein an der Donau. 3) Der Brunnen beim ruhenden Mars im Dorenbacher Garten. gr. qu, Fol. *Die ersten beiden Bl. in reinem Aetzdr., das letzte illuminirt. Schön.*

95. 13 Bl. Pferde, Hunde etc. in verschiedenen Stellungen; 2. Lfg. der bei Frauenholz erschienenen Folge radirter Bl. 1812. auf zehn Bogen. 4. 12. 16. *Schön und selten*

96. 12 Bl. verschiedene Thiere etc.; 4.. Lfg. der bei Frauenholz ersehienenen Folge radirter Bl. 1814. qu. 4. *it.*

97 Gartenpartie mit Schloss, Brücke und zwei Figuren in Merkenstein, d. Gräfl. v. Dietrichsteinschen Landgute bei Baden, als Vign. zu dem Plane von Merkenstein, nach der Original-Aufnahme des Hauptmann Viehbeck. Wien 1812. qu. 4.

1398. 10 Bl. characteristische Fuhrwerke; dazu 17 Bl. auf eilf Bogen Ungarische Händler, Türken, Pferde, Schafe etc.; 3. Lfg. der bei Frauenholz erschienenen Folge radirter Bl. 1813. 12. schmal 8. 4. kl. qu. und schmal kl. qu. 4. *Höchst seltene Capitalfolge, wovon zwei Bl. mit Schwarzkunst überarbeitet sind.*

99. 7 Bl. auf 3 Bogen. Landschaften, Pferde, Schafe etc.; 5. Lfg. der bei Frauenholz erschienenen Folge radirter Bl. 1808 1809. 1812. 1814. Auf dem ersten Bl. ein Pferd mit Staffelei, Palette, Pinsel und einer Tafel, worauf: Joh. A. Klein, Kupferstecher wohnt in der Josephsstadt Langen Gasse No 66. gr. 8. 12. und kl. qu. 4 *Vorzügliche Abdr., wovon ein Bl. mit Schwarzkunst überarbeitet.*

1400 Folge von 6 Bl. Militairische Gegenstände; im Verlage von Maisch in Wien. 1814. qu. 4.

1 Folge von 9 Bl. Oestr. Kohlbauern, Ungarischer Schiffzug, mit Pferden jagender Ungar, Reiter auf der Brücke, Bayer'sche Feldschmiede, Franz. Kriegsgefangene, altes Weib den Kalender pro 1815 lesend, Bivouac und Patrouille der Kosacken. qu. Fol. qu. 12. Wien bei Kettner. *Schön.*

2. 5 Bl. aus vorstehender Folge: mit Pferden jagender Ungar, Reiter auf der Brücke, Franz. Kriegsgefangene in *Abdr. vor der Adr. und Nummer*; die Bayer'che Feldschmiede, Patrouille der Kosacken in *Abdr. vor der Nummer. Sehr schöne, seltene Aetzdr.*

3. 9 Bl. auf 5 Bogen Pferd im Karren, Ungar, Hunde, Allegro, Caro, Würzburger Schiffmann, Burgen etc.; 6. Lfg. der bei Frauenholz erschienenen Folge radirter Bl. 1815. 8. qu. 8. 4. kl. qu. Fol. *Schön.*

4. 13 Bl. mit Titel auf 9 Bogen: Studien auf Kupfer gezeichnet von Joh. Adam Klein 1815. 12. 8. kl. qu. 4.

5 Portrait von J. G. Mansfeld, K. K. Hof-Kupferstecher, nach A. Petter 1815. ov. gr. 8. *Sehr schön und selten.*

6 Ungarische Büffel und Schafe. gr. qu. 4. *Schön.*

7 Don'sche Kosacken it. *it.*

1408 Sächsisches Fuhrwerk. Ein Koburger Frachtwagen mit zwei Pferden 1815. it. *Seltener Aetzdr.*

9. 1 Bl. worauf sechs Pferde bei einem russischen Wagen, nach der Natur gez. v. J. A. Klein in Wien 1813 und radirt zu Nürnberg 1815. Wien bei Ferd. Kettner qu. Fol. *Sehr schön.*

10 Folge von 4 Bl. Baier'sche Infanterie, Oestr. und Russisches Militair; im Verlage von Frauenholz. 1816. qu. 4.

11 Des Meisters Adresse in Wien. Ein Hund sitzt bei Malergeräthschaften 1816. 12. *Ganz vorzüglich.*

12 Der Postillon und Courir. Zum neuen Jahre 1817. it. *Vortrefflicher Abdr. auf gelbem Naturpapier.*

13 Dasselbe Bl. in *gleich schönem Abdr. auf blauem Naturpapier, vom Meister selbst 1835 weiss gehöht.*

14 Stehender Esel nach rechts gewandt 1816. qu. 8.

15 Dasselbe Bl. in *ganz reinem klaren Aetzdr. auf gelbem Naturpapier.*

16 Das Mutterschaf mit den Lämmern 1816. it.

17 Dasselbe Bl. in *reinem Aetzdr.*

18. 6 Bl. Thierstudien; 7. Lfg. der bei Frauenholz erschienenen Folge radirter Bl. 1817. qu. 4.

19. 4 Ansichten von Gegenden um Wien, aus einer grössern Folge von verschiedenen Meistern; Wien bei Artaria: Aussicht bey der Gotischen Brücke im Park zu Laxenburg, Lichtenstein von der Ost-Seite, Aussicht gegen Mödling, Ansicht von St. Helena bei Baden. it. *Schön.*

20 Kind zerreisst den alten Kalender 1817. Zum neuen Jahr 1818. kl. 4. *it.*

21 Dasselbe Bl. *it., auf gelbem Naturpapier.*

22 Alter Mann in blossen Füssen auf einem Fass sitsend, vor ihm auf der Erde ein Spitzhund. gr. 8. *Seltener reiner Aetzdr. bloss bezeichnet mit J. A. K. (verschlungen) 1817.*

23 Schweine beim Stalle qu. 4. *it. it.*

24 Der Pudel Schwalerl. Schwarzkunstbl. 1817. 4. *Schön.*

25 Ein Knabe in blossem Kopfe nach links auf einem

Pferde reitend, hinter ihm ein Reiter mit zwei Pferden. 1817. qu. 4. *Vorzüglich.*

1426 Ein stehender Ochs nach rechts gewandt, dabei zwei liegende und eine stehende Kuh. 1817. it. *it.*

27 Säugende Kuh im Stalle. 1817; Wien bei Kettner. qu. 4.

28 Dasselbe Bl. in *seltenem Aetzdr. mit Stempel.*

29 Ein bei einem Weidenbaume ruhendes Pferd, daneben zwei stehende und zwei liegende Widder 1817. qu. 4. *Schön.*

30 Dromedar und Kameele. 1817. it. *Ganz vorzüglicher Aetzdr.*

31 Russisches Fuhrwerk. 1815. it.

32 Dasselbe Bl. in *vorzüglichem seltenen Aetzdr.*

33 Ein mit drei Pferden bespannter Wagen, worauf ein grosses Fass und ein Landmann mit rundem Hut und Peitsche. 1817. gr. qu. Fol. *Lithographie in Tondr.*

34 Suite de six sujets Militaires dessinés d'après Nature et gravés à l'eau forte par — Mannheim chez Dom. Artaria. 1818. 4. *Vorzüglich.*

35 Folge von 6 Bl. Thierstudien; Wien im eigenen Verlage des Meisters 1818. kl. 4. *it.*

36 Dieselbe Folge *in vortrefflichen Abdr. auf gelbem Naturpapier, vom Meister selbst gehöht.*

37 Der Kettenhund Philax. Klein fec. Salisburgi, A° 1818. 4. *Schöner Aetzdr.*

38 Die Sennerinn von der Königsalpe bei Berchtesgaden. Kl. f.: München 1818. gr. 8. *Schön.*

38 Raufende Widder in der Scheune. 1818 4.

40 Dasselbe Bl. im *seltensten reinsten Aetzdr.*

41 Ein Bauernschlitten mit zwei Pferden. 1818. gr. qu. 8. *Abdr. von seltener Schönheit.*

42 Die Schafschur. 1818. kl. qu. Fol.

43 Dasselbe Bl. in *schönem Aetzdr.*

44 Der Polnische Judenwagen 1818. gr. qu. 4. *Sehr seltene Original-Lithographie.*

45 Ansicht des Nicolai-Thores von Heidingsfeld bei Würzburg. 1818. gr. qu. 8.

1446 Kühe mit der Viehmagd im Stalle. 1818. qu. 4.
47 Seconde suite de six sujets, Militaires dessinés d'après Nature et gravés à l'eau forte par — Mannheim chez Dom. Artaria. 1819. 4. *Vorzüglich.*
47 Folge von 6 Bl. Pferdestudien; im Verlage von Zeller in Münchén. 1818. gr. Fol. *Steindr.*
49 Mädchen mit einer Küpe, sitzend auf einem Steine am Fusse eines Brunnen Zum neuen Jahr. 1820. Milano 1819. 12. *Schön.*
50 Pferd im Stalle nach links gewandt. 1819. gr. qu. 4. *it in Schwarzkunst. Capitalblatt.*
51 Pferd Black-horse. 1819. it.
52 Dasselbe Bl. in *seltenem Aetzdr.*
53 Pferde Black- horses from Lincolnshire 1819. it.
54 Dasselbe Bl. in *vortrefflichem Aetzdr.*
55 Herrschaftliche Chaise mit zwei Pferden vor einem Hause. 1819. it.
56 Dasselbe Bl. im *Aetzdr. Selten.*
57 Die Maler auf der Reise in Salzburg. 1819. gr. qu. 4. *Schöner Abdr. mit der gerissenen Unterschrift*: „*Meinen Reisegefährten gewiedmet.*“
58 Folge von 4 Bl. auf 3 Bogen Römische Radirungen; im Verlage von Börner in Nürnberg: Barozzaro di Roma, auf dem Furke Gebirge in der Schweiz, zwei Bl. bepackte Esel. 1820. 4. kl. 4. *Schön.*
59 Der heil Georg, nach dem Basrelif von A. Kraft, an Hier. Paumgärtner's Hause zu Nürnberg. 1822. kl. 4.
60 Dasselbe Bl. in *seltenem Abdr. vor der Schrift.*
61 Römischer Bauer. Gioncataro di Roma. 1822. 8.
62 J. C. Erhard auf einer Bank im Freien sitzend und zeichnend, mit Titelvign. zu dessen Nachlass. gr. 4. *Schöner Abdr. auf dunklem Naturpapier und weiss gehöht.*
63 Zweirädriger Wagen mit Pferd. Carretiere di Roma. 1822. gr. qu. 4.
64 Dasselbe Bl. in *seltenem Aetzdr.*
65 Dasselbe Bl. in *äusserst seltenem Aetzdr. mit Verschiedenheiten im Hintergrunde.*

1466 Landschaft mit bepacktem Esel, zur Erde der Treiber mit einem Hunde. 1822. *Schön.*

67 Dasselbe Bl. in *sehr schönem unvollendeten Aetzdr.*

68. Ein Brunnen zu Bern. qu. 4. *Ganz vorzüglicher Dr.*

69 Der Kindlifcesser in Bern. Roma 1820. qu. 4.

70 Maulthier mit Futterkorb 1823. 4. *Guter Abdr. auf chines. Papier.*

71 Dasselbe Bl. in *äusserst seltenem unvollendeten Aetzdr.*

72 Der Früchtehändler bei Neapel. Fruttajuola di Napoli. 1823. *Schön.*

73 Dasselbe Bl. *in reinem Aetzdr.*

74 Ein Fischer. Felicissimo capo d'anno. 1822. kl. 4.

75 Dasselbe Bl. in *schönem Aetzdr.*

76 Neapolitanischer Ochsenkarren, a Napoli. 1824. gr. qu. 8. *Vortrefflicher Aetzdr.*

77 Der Hund Tiffon. Zum neuen Jahr 1825. qu. 4.

78 Dasselbe Bl. *auf gelbem Papiere, vom Meister 1835 selbst weiss gehöht. Unübertrefflich schöner Abdr.*

79 Suite de six feuilles de differentes animaux dessinées d'apres nature et gravées à l'eau forte par — à Nuremberg, publié par Erneste Arnold ci-devant Rittner 1826. kl. qu. Fol. *Schön.*

80 Ansicht des fünfeckigen Thurms auf der Burg zu Nürnberg. 1825. gr. qu. 8.

81. 2 Bl. Italienische Fuhrwerke. Versuche in Steindr. kl. qu. Fol.

82 Der liegende Spitzhund. 1826. qu. 4. *Meisterhaft in Schwarzkunst und selten.*

83 Ein Wagen mit Mostfass 1826, mit der Unterschrift: Auf einen guten 27ger Jahrgang. it.

84 Dasselbe Bl. in *vorzüglichem Abdr., vom Meister 1835 selbst weiss gehöht, auf bläulichem Tonpapier.*

85 Eingang in die Burg zu Nürnberg von der Stadtseite 1826. 8. *Schön.*

86 Affen in der Menagerie. Zum neuen Jahr 1829. qu. 8. *Schön.*

87 Dasselbe Bl. im *vorzüglichen Aetzdr.*

88 Dasselbe Bl. vom *Meister selbst 1835 weiss gehöht. Sehr selten.*

1489 Folge von 6 Bl. Fuhrwerke, Reiter etc.; im Verlage von Morasch & Skerl in Dresden 1824. gr. qu. 4. *Schöne kräftige Abdr. auf dunkelbraunem Tonpapier, vom Meister selbst weiss gehöht.*

90 Der Hund, nach der Bronze von Peter Vischer, mit der Unterschrift: Aus der sonst v. Volkamerischen, jetzt v. Forsterischen Kunstsammlung in Nürnberg. 1829. kl. 4.

91 Dasselbe Bl. im *Aetzdr. ohne die angegebene Unterschrift.*

92 Der Kettenhund. Am neuen Jahr 1831. gr. 8. *Einziger Abdr. auf chines. Papier.*

93 Ein nach links liegendes todtes Pferd. 1831. qu. 4. *Vorzüglicher und seltener Aetzdr.*

94 Folge von 6 Bl. Hunde; im eigenen Verlage des Meisters 1832. qu. 8. *Schöner Dr. auf chines. Papier.*

95. 1 Bl. worauf ein liegendes und ein stehendes Kameel. 1832. qu. 4. *Auf gelbem Naturpapier, vom Meister 1835 selbst weiss gehöht.*

96 Dasselbe Bl. auf *weissem Papier in höchst seltenem Aetzdr.*

97 Maulthiere mit Treibern 1832. gr. qu. 4. *Schön.*

98 Ein weidendes Maulthier, dabei der Führer. 1833. qu. 4. *it.*

99 Ein Wagen um welchen der Führer, ein Pferd, eine liegende und eine weidende Kuh 1834. Im Verlage des Meisters in Nürnberg. gr. qu. 4. *it.*

1500 Dasselbe Bl. in *vorzüglichem, seltenen und unvollendetem Aetzdr.*

1 Ein Bauer seine zwei ausgespannte Pferde mit Brod fütternd 1834. Verlag des Meisters. gr. qu. 4. *Sehr schön.*

2 Dasselbe Bl. in *äusserst seltenem und unvollendetem Aetzdr.*

3 Wallachisches Fuhrwerk 1834. Nürnberger Kunstvereinbl. pro 1835. gr. qu. Fol. *Schöner Dr.. auf chines. Papier, vom Meister selbst weiss gehöht.*

4 Ein Spanischer Pilger 1835. gr 8.

1505 Dasselbe Bl. vom *Meister selbst weiss gehöht. Sehr selten.*

6 Dasselbe Bl. in *äusserst seltenem Aetzdr. blos bezeichnet mit: J. A. Klein f. 1835.*

7 Landschaft mit einem Brunnen woraus ein Führer seine beiden Pferde tränkt; dabei zwei freundliche Mädchen. 1835. gr. qu. Fol. *Erste Stahlplatte des Meisters vor der Unterschrift, auf chines. Papier.*

8 Der auf einem Esel reitende Künstler spricht mit einem Bauer. del. Rom den 6. Febr. 1820. gr. 4. *Schöner Abdr. mit Dedication an Ernst Harzen in Hamburg.*

9 Dasselbe Bl. in *seltenem Aetzdr. ohne Dedication.*

10. 2 Bl. Pferde nach rechts stehend 1838. qu. 4.

11 Dieselben Bl. in *reinem Aetzdr.*

12 Schlafender Hund. Schweizer. 1838. qu. 4. *Schön.*

13 Dasselbe Bl. in *Schönem Aetzdr.*

14 Sitzender Hund. Guerilla. 1838. kl. qu. 4. *Schön.*

5 Dasselbe Bl. mit noch einem Hunde links zur Seite. it. *it.*

16. 2 Kuhköpfe auf einem Bl. 1838. it. *it.*

17 Dasselbe Bl. in *schönem Aetzdr.*

18 Italienischer Ziegenkopf. 1838. 8. *Sehr Schön.*

19 Dasselbe Bl. im *Aetzdr.*

20 Ponte Salara in der Campagna von Rom mit Maulthiertreibern. 1839. qu. Fol. *Abdr. auf gelbem hellbr. Tonpapier, vom Meister selbst gehöht.*

21 Ziegen im Stalle 1841. qu. 4. *Vollendeter Probedr. vor aller Unterschrift.*

22 Ochsen, Hühner, Gänse im Stalle. 1841. it. *it.*

23 Pferde im Stalle. 1843. qu. Fol. *Vorzügliches, seltenes Schwarzkunstbl.*

24 Kühe im Stalle 1843. it. *it.*

25 Die Schrittschuhläufer. Folge von 6 Bl., zu einem Almanach gehörig. Ohne Jahreszahl. qu. 8. *Vorzügliche Abdr. auf bläulichem Tonpapier, weiss gehöht.*

26. 6 Bl. Ansichten von Gegenden um Wien, zu einer grössern Folge von verschiedenen Meistern gehörig. Ohne Jahreszahl. kl. qu. 4.

1527 Das Burgthor. Klein fec. et Sculp. Bei Müller in Wien. qu. Fol. *Seltener Aetzdr.*

28. 2 Bl. Hummelstein und Duzendteich. qu Fol. In lav. Manier. *Selten.*

29 In der Nähe der Weidenmühle bei Nürnberg. Landschaft. qu. 4. *Schön.*

30 Eine über einem Flusse führende hölzerne Brücke. 4. *it.*

31 Der Meister mit Tornister auf der Wanderschaft. 8. *Seltener, schöner Aetzdr.*

32 Ein Pferdekopf nach rechts, oben bezeichnet: J. A. Klein. 16° *Sehr schönes und seltenes Schwarzkunstblättchen.*

33 Joseph Wied in dem Treffen zu Znaym. kl. qu. Fol. *Seltener Aetzdr. ohne Künstlernamen und Jahreszahl.*

34 Zwei ruhende Kühe, auf einem Blatte, vor dem Vordertheile eines Wagens. qu. 4. *Seltener unvollendeter Aetzdr. ohne alle Schrift und Bezeichnung.*

35. 3 Portrait auf 3 Bogen, von J. Feil; dessen Frau und deren Vater, J. Kammerhuber. 4. *Schöner Abdr. vor aller Schrift.*

36 Genien halten ein Tuch, Vignette nach Heideloff. Adresse von Julius Kisselstein, Fortepiano-Fabrikant in Nürnberg. Schmal qu. 8. *Seltener Abdr. vor aller Schrift.*

37 Kräuter und Baumstudien in Kreidezeichnungs Manier Schmal gr. qu. 8. *Sehr selten.*

38 Ein auf einem Pferde sitzender Bauer. 4. *Unvollendeter Probedr. ohne alle Schrift.*

39 Pferd im Stalle wird an der Krippe von einem Bauer getränkt. J. A. Klein pinx. 1817. G. Helmlehner auf Stein gezeichnet 1818. *Selten.*

F. Kobell.

40 Oeuvre complet de Ferdinand Kobell, peintre de la cour electorale Bavaro-Palatine. etc. contenant 179 planches de Paysages et de Figures; publié par J. F. Frauenholz & Comp. à Nürnberg 1809; nebst dem Bildnisse des

Meisters als Titelkupfer nach Hauber von Schlotterbeck 1806. 8. 4. 12. und Friesenform. *Sehr schön.*

W. Kobell.

1541 Folge von 11 Bl. auf 7 Platten, Studien von Vieh und kleinen Landschaften, vom Meister selbst radirt. qu. 8. kl. qu. 4. 12. kl. qu. 12.

42 Folge von 6 Bl. Reiter. gr. qu. 4.

43 Folge von 11 Bl. auf 10 Platten, Hunde von verschiedenen Raçen. 4. kl. 4. kl. qu. 4. 12. 16.

44 Folge von 6 Bl. Landschaften und Viehstücke, nach Gemälden Niederl. Meister, aus den Jahren 1816 und 1820. 4. gr. 4. qu. 12. Weig. 3939.

45. 32 Bl. Landschaften, Viehstücke, ländliche Jagd- und Kriegsscenen in aqua tinta, nach Beich, Berghem, van Bergen, J. le Duc, K. du Jardin, Franck, F. Kobell, Kuip, Lingelbach, C. Poussin, W. Romdin, H. Roos, D. Teniers, A. v. d. Velde, Th. Wick, Wouwermann, J. Wynands aus den Jahren 1787. 1788. 1791. 1792. 1794. 1796. 1797. 1801. 4. gr. qu. 4. sehr gr. 4. kl. qu. 8. Fol. qu. 12.

Sämmtlich in vorzüglichen alten Drücken auf den Original-Untersatzbogen

J. A. Koch.

46 Complette Folge von Landschaften, Gegenden um und in Rom darstellend. Brull II. p. 200. No. 1554 und Weig. 3910. gr. qu. 4. *Schön.*

W. Kolbe.

47 Damon und Phyllis, nach einer Gessnerschen Idylle. Sehr gr. qu. Fol. *Schöner vollendeter Probedr. vor aller Schrift.*

48 Das Landhaus. gr. qu. Fol. *it. mit Einf.*

49 Waldrevier mit der verfallenen Brücke. it. *it.*

50 Eingang in den Wald, it. *it.*

51 Die Kuh im Schilfe. C. W. Kolbe del et sc. gr. qu. Fol.

52 Die Kuh im Sumpfe it it.

1553 Waldrevier mit der sitzenden Bäuerin und dem auf seinem Stab gestützten Bauern. C. W. Kolbe fec.

54. 2 Bl. der ruhende Hirt und die Badenden. Reiche Landschaften mit Vieh und Hirten. imp. gr. Fol.

55 Collection des Tableaux en gouache et des dessins de Salomon Gessner, 25 Bl. 1) Apollon et Daphné. 2) La conversation au bain. 3) Sacrifice au Dieu Pan. 4) La cabane des pêcheurs. 5) La solitude. 6) Le bosquet. 7) La cascade. 8) Le concert champêtre. 9) Danse de jeunes garçons. 10) La fontaine en Arcadie. 11) Le bain grec. 12) Chloë. 13) Damon et Phillis. 14) Le pêcheur. 15) La fête champêtre. 16) La promenade sur l'eau. 17) Le temple. 18) Le soir. 19) La grotte. 20) La racolte des pommes. 21) La fontaine dans le bois. 22) Le Bois. 23) Le souhait. 24.) La reveuse. 25) Le pont rustique. Sehr gr. Fol. und sehr gr. qu. Fol. *Sämmtlich bis auf 2 Bl. in Abdr. vor aller Schrift. Seltene Capitalfolge.*

F. Krüger.

56 Folge von 8 Bl. Pferde und Hunde. Steindr. in Kreide zeichnungsmanier. kl. qu. Fol.

Maria Anna. (Erzherzogin von Oestreich.)

57 Baumdiehle mit Hausrath; gemahlet und geetzet von S. R. H. Erz. H. Ma. Anna 1792. gr. 4.

C. von Mechel.

58 J. Casp. Lavater, Felix Hess und Heinrich Füessli bey Spalding zu Barth in Schwedisch Pommern im Jahr 1763, nach H. Fuessli. Sehr gr. qu. Fol. *Vorzüglich.*

F. E. Meyerheim.

59 Altenburger im Korn, für die Mitglieder des Vereins der Kunstfreunde in Preussen 1837, nach dem Gemälde des Meisters in Stahl redirt. qu. Fol. *it.*

F. Müller. (Der Maler.)

1560 Ein Hirtenknabe einen Stier, eine Ziege und ein Schaf hütend, und ein Hirtenknabe eine Kuh und eine Ziege hütend, dabei ein Hund. Friderich Müller f. à Mannheim 1775. qu. 4.

E. Pistorius.

61 Brustbild einer alten Bauernfrau mit geschlossenen Augen. E. Pistorius fecit. 1826. 8.

62 Drei lustige Männer spielend, trinkend und rauchend. Pistorius. f. 1835. 4. *Auf chines. Papier.*

63 Eine Frau lässt einen Knaben lesen; vor ihr das Spinnrad, hinter ihr ein Mann und eine Frau mit einem Kinde auf den Armen. Pistorius f. 1836. *it.*

Sämmtlich in vorzüglichsten Abdr. ohne alle Bezeichnung ausser der angegebenen Namens- und Jahres-Bemerkung.

K. Ponheimer.

64. 9 Bl., auf 7 Platten, Landschaften mit Wasserfällen etc. nach F. Kobell. 8. qu. 8. qu. 12. *Schön.*

C. Reinhart.

65 Six vues d'Italie avec ruines de tombeaux gravées à l'eau forte à Rome par — 1792; à Nuremberg, chez J. Frauenholz. gr. qu. 4.

66. 6 Bl. Ital. Landschaften 1. Folge; seinem Freunde Abel in Wien dedicirt. Rom 1805. Weig. 5326. gr. qu. 4. *Vortreffliche Abdr., bloss mit dem Namen des Stechers und der Jahreszahl bezeichnet; auf gelbem Naturpapier.*

67. 6 Bl. Ital. Landschaften 2. Folge. Rom 1810. 1812. 1813 und 1815. Weig. 5327. gr. qu. 4. *it. it.*

68. 8 Bl. Ital. Landschaften 3. Folge. Rom 1800. 1807. 1815. Weig. 5328. gr. qu. 4. 4. kl. qu. 4. *it. it.*

69 Complette Folge von 12 Bl. auf 8. Platten Thierstudien. Rom 1791—1798. Nagl. 119—130, und Catal. v. Schwarzenb. 1166—1177. 4. schmal gr. 4. 12. und qu. 12.

1570 Eine Landschaft mit Sturm, F. Schiller dedicirt. Sehr gr. qu. Fol. *Vorzüglicher kräftiger Abdr.*

Rosenberg.

71 Joachimus Martinus Falbe, pictor inclytus Berolinensis aetatis LXX. Kniestück, nach des Stechers Zeichnung. Fol.

G. Schadow.

72 Ziethen's Standbild auf dem Wilhelms Platz in Berlin. kl. Fol. *Sehr schön.*

K. F. Schinkel.

73 Ansicht des Schlosses Prediama in Crein 12 Stunden von Triest, nach der Natur und mit der Feder auf Stein gezeichnet. 1816. gr. Fol.

Schirmer.

74 Felsenlandschaft in deren Mitte zwei hohe Bäume und zwei Rehe. kl. qu. Fol. *Vorzüglicher Abdr. vor aller Schrift, selbst vor Künstlernamen.*

Düsseldorfer Schule.

75 Folge von 18 Bl. zu Reinick's Gedichten von Achenbach (3 Bl.), Becker, Bendemann, Ehrhard, Herrmann, Hildebrand, Hübner, Keller, Kretzschmer, (2 Bl), Mücke, Rethel, Schirmer, Schroedter, Sonderland, Steinbrück. gr. 4. *Sämmtlich in Abdr. vor dem Texte.*

F. E. Weirotter.

76 XII Vues de la Normandi; 12 numerirte Bl. *(No.* 3 und 10 in Schwarzkunst.*)* gr. qu. 4. Rig. 871. *Abdr. mit Wille's Abdr.*

Italienische Schule.

Die nachfolgenden Bl. alt.-ital. Stecher sind fast insgesammt vollkommen wohl erhalten, die wenigen Ausnahmen ganz genau angemerkt. Im Uebrigen gilt auch hierbei die allgemeine Bemerkung S. 1 dieses Verzeichnisses.

Agostino Veneziano.

1577 Der Leichnam Christi von den heil. Frauen beweint, nach Raphael. kl. Fol. B. 39. *Schöner alter Dr. mit Durchdr. und viel R.*

78 Der Tod des Ananias, nach demselben. qu. Fol. B. 42. *Erster Dr. vor aller Adr. Ganz vorzüglich.*

79 Der Kaiser Trajan und der Sclave Androclus, höchst wahrscheinlich nach demselben. sehr gr. Fol. B. 196. *Vorzüglicher alter Dr. mit Durchdr. und R.*

80 Camillus überrascht und vertreibt die Gallier, nach B. Bandinelli. Fol. B. 201. *Erster Dr. vor Salamanca's Adr. mit vollem Plattenr.*

81 Venus und Mars, nach Raphael. gr. Fol. B. 349. *it. mit einigen kleinen sauber hergestellten Beschädigungen.*

82 Der einen Säulenschaft tragende Mann. kl. Fol. B. 477. *Sehr schöner alter Dr. mit Durchdr.*

83 Cupido's Altar, wahrscheinlich nach einer Zeichnung Raphael's. Fol. B. 506. *Ganz vorzüglicher alter Dr. mit Durchdr. und R.*

Ch. Alberti.

84 Die heil. Familie auf der Flucht nach Aegypten von Engeln umgeben. roy. Fol. B. 15. *Schöner alter Dr.*

1585 Christus im Gebet am Oelberge, nach Mâitre Roux. sehr gr. Fol. B. 17. *Erster Dr. vor der Dedication an Franc. Barberini von Seiten der Erben des Stechers und vor der Jahreszahl 1628, mit vollem Plattenr.*

86 Die heil. Familie, nach Potenzano. kl. Fol. B. 30. *Erster B. unbekannter Dr. vor dem: cum privilegio Summi Pontificis im Unterr., mit vollem Plattenr.*

Fr. Amato.

87 Eine heil. Familie. 4. B. 1. *Sehr schön, mit R.*

Anonymi.

88 Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo. Höhe 15″ 3‴. Br. 13″ 5‴; beschrieben in Hein. Nachrichten Vol. I. p. 399. Litt. K. *Sehr schöner Dr. mit br. R.*

89 Die Geisselung Christi. Christus in einer reichen von Korinthischen Säulen getragenen Halle, in der Mitte an einer Säule gebunden, von vier Henkern umgeben. Höhe 15″ 2‴. Br. 12″ 8‴. *Ganz vorzüglicher Dr., die Ränder unterlegt.*

90 Kinderbacchanal, nach Michel Angelo, Copie nach dem Stich Beatrizet's mit Lafreri's Adr. Romae 1553. sehr gr. qu. Fol. B. 40. *Sehr schöner Dr. mit viel R.*

91 Brustbild Magellan's, bärtig im Flügelbarret, im Unterr.: Dinus Magellanus Anno MCCC. 4. *Sehr schöner Dr.*

92 Christi Fusswaschung. Höhe 12″ 3‴. Br. 17″ 9‴. Die Vorstellung stimmt mit der von B. unter École de Fontainebleau Vol. XVI. p. 385. No. 22. gegebenen Beschreibung insofern nicht überein, dass die Frau, welche mit einer Schüssel links zur Thür eintritt, hier fehlt, auch der Schüler im Vordergrunde links nicht sowohl die Fussbekleidung abzulegen, als vielmehr sich die Füsse zu trocknen scheint. *Ganz vorzüglicher alter Dr.*

Fr. Barbieri, il Guercino.

93 Kämpfende Weiber; zweifelhaft. gr. qu. 4. B. XVIII. p. 363. No. 1. *Sehr guter Dr. mit R.*

F. Baroccio.

1594 Die Verkündigung an Maria. Höhe 16″. Br. 11″ 4‴. B. 1. Nebst Copie von Gisb. Venius. Rom. 1588. Statij holländi for. *Ganz vorzüglicher Dr.*

95 Der heil. Franciscus die Wundmale empfangend. kl. Fol. B. 3. *Guter alter Dr. mit R.*

N. Beatrizet.

96 Die Verkündigung, nach Michel Angelo. sehr gr. qu. Fol. B. 12. *Erster Dr. mit des Stechers und vor Lafreri's Adr. mit 3 Linien R. Ganz vorzüglich.*

97 Die Mutter Gottes mit dem Christkinde, das den kleinen Johannes küsst, links Joseph, nach Muziano. sehr gr. Fol. B. 24. *Erster Dr. mit des Stechers und vor Lafreri's Adr.; in einem solchen Abdr. B. unbekannt.*

98 Titius, dem der Geier die Leber zerfrisst, nach Michel Angelo. gr. qu. Fol. B. 39. *Sehr schöner alter Dr. mit Salamanca's Adr.*

99 Römische Soldaten die Dacier bekriegend, nach einem Basrelief des Triumphbogens Constantin's. sehr gr. qu. Fol. B. 94. *it. mit Lafreri's Adr. und viel R.*

Dom. Beccafumi.

1600 Die Weinlese. roy. qu. Fol. B. 5. *Ganz vorzüglicher Abdr. von grösster Seltenheit.*

St. della Bella.

1 Divers desseins tant pour la paix que pour la guerre, Faicts par La Belle, et dediez A Mon seigneur le Marquis de Maulevrier Par Israel. 6 Bl. kl. qu. Fol. in Friesenform. Jomb. 75. *Ganz vorzügliche schöne alte gleiche Dr. mit ziemlich br. R.*

2 Agreable diversité de figures Faict par S. D. Bella. A. Monseigneur Artus Gouffier, Marquis De Boisy 1642. A Paris chez Israel Henriette, avec privil. du Roy. 13 Bl. qu. 12. Jomb. 84. *Erste Dr. vor dem Titel auf dem zweiten und dritten Bl., mit br. R.*

3 Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. qu. 8. Jomb.

155. *Schöner zweiter Dr. mit der Schrift und Mariette's Adr., mit ziemlich br. R.*

1604 Zwei Landschaften: Heerde, an der zwei Reiter vorüber reiten, und Frau zu Pferde mit einem Kindlein im Arme bei einer Heerde. Fol. Jomb. 189. *Sehr schöne Dr. mit sehr br. R.*

B. Bellotti, il Canaletto.

5 Vue exterieure de la Porte d^te^ Wilsche Thor etc. imp. qu. Fol. Hub. et Rost No. 1.

6 Perspective de la galerie et du Jardin de son Excell. Mgr. le comte de Brühl. it. ibid. No. 6. *Mit vollem R.*

7 Perspective de la Façade de la Galerie Roïale de Dresde etc. it. ibid. No. 8. *it.*

8 Vue de la Grande Place du Vieux Marché etc. it. ibid. No. 10.

9 Vue de la Grande Place du vieux Marché du coté de la Rue du Chateau Royal. it. Nicht in Hub. et Rost.

10 Perspective de la ville neuve etc. it. ibid. No. 14. *Mit vollem Plattenr.*

Sämmtlich in sehr schönen alten Abdr.

B. Biscaino.

11 Der heil. Hieronymus in der Grotte, nach G. Reni. kl. Fol. B. 34. *Von B. nicht gekannter Abdr. mit dem Namen des Guido, aber vor dem Namen des Stechers und vor Adr. und Jahreszahl.*

G. B. Bolognini.

12 Der Kindermord, nach Guido Reni's Gemälde in der Dominikanerkirche zu Bologna. gr. Fol. B. 1. *Schöner Dr. ohne die auf einer besondern Platte gestochene Dedication an Ferd. Gonzaga.*

Giul. Bonasone.

13 Noah verlässt die Arche, nach Raphael's Zeichnung. gr. qu. Fol. B. 4. *Erster Dr. vor Lafreri's Adr. mit viel R.*

14 Die Mutter Gottes mit dem Christkinde auf Wolken,

zu ihren Füssen der heil. Johannes knieend und der schlafende heil. Hieronymus, nach Parmegiano. gr. Fol. B. 62. *Kräftiger Dr. mit viel R.*

1615 Zwei Satyrn führen den verirrten Silen vor den König Midas, wahrscheinlich nach des Stechers Zeichnung. kl. qu. Fol. B. 89. *Sehr schöner alter Dr.*

16 Brustbild des Michel Angelo in runder Einfassung. gr. 4. B. 345. *Vorzüglicher alter Dr. mit R.*

Or. Borgiani.

17 Der Leichnam Christi in Verzückung von den drei Marien beweint. Von B. als nicht selbst gesehen angeführt Vol. XVII., App. No. 2. p. 321, beschrieben von Brull. Cat. d'Aretin. Höhe des Stichs 7″ 4‴, des Unterr. 1″ 4‴, Br. 8″ 4‴. *Sehr schöner Dr. mit viel R.*

18 Der grosse heil. Christoph. sehr gr. Fol. B. 52. *Sehr schön.*

Fr. Brizio.

19 Die heil. Familie auf der Flucht nach Aegypten, nach L. Carracci. kl. Fol. B. 2. *Erster B. unbekannter Abdr. vor dem Himmel etc. mit viel R. Selten.*

20 Eine Bande Bettler, nach A. Carracci. gr. qu. Fol. B. 31. *Schöner alter Dr. mit Plattenr.*

G. A. Caccioli.

21 Eine heil. Familie, nach Sim. de Pesaro. rund kl. 4. B. 1. *Sehr schön mit viel R.*

S. Cantarini.

22 Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, der heil. Joseph zur Seite der Maria. kl. qu. Fol. B. 4. *Vortrefflicher Dr.*

23 Die gleiche Vorstellung, die Jungfrau wiegt das Christkind in ihren Armen. qu. Fol. B. 6. *it. mit R.*

24 Die gleiche Vorstellung. qu. 8. im Achteck. B. 7. *it. it.*

25 Eine heil. Familie. gr. qu 8. B. 10. *Erster Dr. vor;*

G. Renus in. et fec. und vor dem innern Contour am linken Arme des Johannes, mit R.

1626 Dasselbe in gleichseitiger Copie, zunächst daran kenntlich, dass, obwohl ohne Namen des Meisters, der innere Contour am Arme des Johannes vorhanden, und dass von den Baumästen zur äussersten Rechten der untere belaubt, der obere laublos ist, während im Original das umgekehrte Verhältniss Statt hat. Höhe 4″ 8‴, Breite 6″ 9‴.

27 Eine andere heil. Familie. kl. 8. B. 12. *Vorzüglicher Dr. mit viel R.*

28 Die Krönung der Maria. kl. Fol. B. 21. *Vorzüglich.*

29 Der heil. Johannes in der Wüste aus einem Felsenquell Wasser in eine Schale auffangend. kl. 4. B. 23. *it. mit viel R.*

30 Der heil. Sebastian empfängt die Märtyrerkrone. kl. Fol. B. 24. *Nebst täuschender gleichseitiger Copie.*

31 Der grosse heil. Antonius von Padua. Fol. B. 25. *Erster Dr. vor dem Vermerk: Simone Cantarini In e F. Originale, mit viel R.*

32 Der heil. Benedict heilt einen Besessenen; am Boden rechts: Lud. Carracc. invent. sehr gr. Fol. B. 27. *Ganz vorzüglicher Dr. mit R.*

33 Venus, Amor und Adonis in einer Landschaft. gr. qu. 8. B. 33. *it.*

G. G. Caraglio.

34 Die Verkündigung, nach Tizian, für Carl V. gemalt. Sehr gr. Fol. B. 3. *Noch sehr guter Dr. vor aller Retouche mit 3 Linien R.*

35 Die Arbeiten des Hercules, nach Maître Roux, deren Vasari rühmlich erwähnt. 6 Bl. kl. Fol. B. 44—49. *Erste Dr. vor Salamanca's Adr. mit R. und vollem Unterr.*

36 Die Schlacht mit Schild und Lanze, nach Raphael. B. 59. Breite 18″. B.'s Maass um 2 Linien kleiner. *Ganz vorzüglicher Dr. mit Durchdr.*

C. Carpioni.

1637 Die Jungfrau mit dem Christkinde, in der Höhe Gott der Vater in einer Engelsglorie. Fol. B. 8. *Erster Dr. vor der Adr. des Matio Cadorin, mit viel R.*

Ag. Carracci.

38 Eine heil. Familie nach des Stechers eigener Zeichnung. kl. Fol. B. 43. *Ganz vorzüglicher Abdr.*

39 Dem heil. Antonius, von Dämonen versucht, erscheint Gott der Vater, nach Tintoretto. roy. Fol. B. 63. *Alter Abdr. vor Franko's Adr.*

40 Der sterbende heil. Franciscus, nach Franc. Vanni. Fol. B. 67. *Vorzüglicher Abdr., mit vollem Plattenr.*

41 Der heil. Franciscus empfängt die Wundmale. roy. Fol. B. 68. *Erster Dr. vor aller Adr. mit R.*

42 Der heil. Hieronymus, nach Franc. Vanni. 4. B. 74. *Sehr schöner kräftiger Dr. mit den Latein. Versen im Unterr. und vor aller Retouche. (Die späteren retouchirten Abdr. haben statt Ago fe. — Ago C. In. cf. Bruillot III. p. 6. No. 36, II.). Mit R.*

43 Der büssende heil. Hieronymus, nach des Stechers Erfindung. gr. Fol. B. 75. *Vortrefflicher Abdr. mit fehlendem Unterr.*

44 Dem heil. Hieronymus erscheint die heil. Jungfrau, nach Tintoretto. it. B. 76. *Capitalbl. im ersten Abdr. vor aller Adr. Sehr selten.*

45 Brustbild des berühmten Comikers Joa. Gab. Sivel, genannt Sivello. kl. 4. B. 153. B.'s Beschreibung nicht ganz übereinstimmend. *Höchst seltener und schöner Abdr. mit Stephanoni's Adr. und R.*

An. Carracci.

46 Die Anbetung der Hirten. qu. 8. B. 2. *Vorzüglicher Dr. vor van Aelt's Adr.*

47 Die Dornenkrönung. kl. 4. B. 3. *it. mit R., von Mariette handschriftlich bezeichnet.*

48 Madonna mit der Schale. gr. qu. 8. B. 9. *it. mit R.*

Lod. Carracci.

1649 Die heil. Jungfrau mit dem Christkinde in einer Engelsglorie. gr. 8. B. 2. *Vorzüglicher erster Dr. mit Stephanoni's Adr. (Die zweiten Dr. haben v. Aelt's, die dritten Orlandi's Adr.)*

G. B. Castiglione.

50 Noah's Einzug in die Arche. gr. qu. Fol. B. 1. *Sehr schöner Dr., mit viel R.*

51 Laban in Jacob's Gepäck nach den Götzen suchend. it. B. 4. *it., it.*

52 Tobias lässt die Todten begraben. qu. Fol. B. 5. *it., mit vollem R.*

53 Christus erweckt den Lazarus. it. B. 6. *it., mit viel R.*

54 Die Jungfrau auf den Knieen vor dem in der Krippe liegenden Christkinde, das von Engeln angebeten wird, in den Wolken Gott der Vater. gr. qu. Fol. B. 7. *Sehr schön.*

55 Gott der Vater das neugeborne Christkind betrachtend. Fol. B. 11. *it., mit viel R.*

56 Die Findung der Leichen des heil. Petrus und Paulus. it. B. 14. *it., mit vollem R.*

57 Pan und Satyrn. kl. qu. Fol. in Friesenform. B. 18. *it., it.*

58 Diogenes mit der Laterne. qu. Fol. B. 21. *it., mit R.*

59 Die Melancholie. qu. Fol. B. 22. *it., mit ziemlich br. R.*

60 Der bepackte Esel inmitten der Heerde. gr. qu. Fol. B. 29. *Mit vollem R.*

61 Kleine männliche Köpfe in orientalischem Kopfputz. 16 Bl. kl. 8. B. 32—47. *Sehr schöne gleiche Dr. mit R.*

S. Castiglione.

62 Die Erweckung des Lazarus. qu. 4. in Friesenform. B. XXI. p. 43. *Mit ziemlich br. R.*

F. Cózza.

1663 Cimon von seiner Tochter Pera gesäugt, oder die römische Charitas. qu. Fol. B. 4. *Ganz vorzüglicher Abdr., in der Höhe unbeschadet der Vorstellung um drei Linien verschnitten.*

Le Mâitre au Dé.

64 Das Opfer des Priap, nach Raphael's Zeichnung. Fries qu. Fol. B. 27. Nebst der von B. beschriebenen gegenseitigen Copie eines alten Stechers. *Sehr schöner alter Dr. vor aller Schrift.*

65 Apoll lässt den Marsias schinden, nach Raphael. qu. Fol. B. 31. *Erster Dr. vor Thomassin's Retouche mit der weissen Wade der hinter Apoll sitzenden Muse. Grosse Seltenheit.*

66 Der Sieg des Scipio über den Syphax, nach einem antiquen Basrelif. qu. Fol. B. 73. *Erster Dr. vor der Inschrift und Lafreri's Adr.*

67 Eine Seeschlacht, wahrscheinlich nach einer Zeichnung des Giulio Romano. sehr gr. qu. Fol. B. 78. *Erster Dr. vor Lafreri's Adr. mit R.*

Or. Farinati.

68 Der Untergang Pharao's und seines Heeres. roy. qu. Fol. B. 1. *Erster B. unbekannter Abdr. vor der Adr. des Gasparo Dalolio; äusserst selten.*

J. F. Fiorétin.

69 Die Hochzeit des Vertumnus und der Pomona, angeblich nach einer Zeichnung des B. Bandinelli. gr. qu. Fol. B. XV. p. 502. *Ganz vorzüglicher Abdr.*

G. B. Galestruzzi.

70 Folge von 6 Bl. Scenen aus der römischen Geschichte, nach Polidoro da Caravaggio. gr. qu. Fol. 8. *Vorzügliche schöne gleiche Dr. mit vollem R.*

Ad. Ghisi.

1671 Die das Christkind säugende heil. Jungfrau. kl. 4. B 4. *Schöner D. mit R.*

72 Aeneas und Anchises. oval kl. Fol. B. 9. *it. mit R. um die Einfassungslinie.*

73 Drei Amoretten, der mittlere auf einem Delphin reitend. kl. qu. 4. B. 23. *it.*

74 Fischer in Barken, monströse Fische aus dem Wasser ziehend, nach Giul. Romano. qu. Fol. B. 106. *Schön.*

G. B. Ghisi.

75 Herkules erdrückt den Antheus. kl. Fol. B. 12. *Schöner Dr. mit R.*

Diana Ghisi.

76 St. Eustachius auf der Jagd, den zwischen dem Geweihe das Crucifix tragenden Hirsch erblickend, nach Fed. Zuccharo. kl. Fol. B. 22. *Späterer Dr. mit viel R.*

G. Ghisi.

77 Die Propheten und Sybillen, nach Michel Angelo in der Sixtinischen Capelle. Folge von 6 Bl. roy. Fol. B. 17 — 22. *Vorzüglichste alte Abdr. mit der ersten Adr. von van Aelst, mit br. R.*

78 Statue des Farnesischen Herkules. kl. Fol. B. 41. *Ganz vorzüglicher Dr.*

79 Diana und Orion, nach Luca Penni. gr Fol. B. 43. *it.*

80 Das Urtheil des Paris, nach B. Bertano Mantuano. roy. qu. Fol. B. 60. *Sehr schöner Dr. mit Cock's Adr. (andere kennt B. nicht) und br. R.*

G. F. Grimaldi.

81 Die Landschaft mit den drei Booten. qu. Fol. B. 33. *Sehr schöner Dr. mit viel R.*

82 Die Landschaft mit den beiden Männern unter einer Baumgruppe des Vordergrundes. gr. qu. Fol. B. 40. *Erster Dr. vor dem Namen des Ann. Carracci. it.*

1683 Die Landschaft mit der Taufe Christi im Jordan. it. B. 48. *Sehr schöner Dr mit br. R.*

84 Die Landschaft mit dem anlegenden Boote und dem Manne mit der Schlange. it. B. 49. *it. mit viel R.*

85 Die Landschaft mit dem heil. Franciscus von Assisi der die Wundmale empfängt; die Figuren wahrscheinlich von Aless. Grimaldi. it. B. 50. *it. mit vollem R.*

86 Die Landschaft mit der heil. Familie auf der Flucht nach Aegypten. it. B. 51. *it. mit br. R.*

F. Londonio.

87. 12 Bl. Thierstudien und landschaftliche Darstellungen, auf dem ersten Bl. Dedication an Sig. Dundas, Cavaliere Inglese. Roma 1763. qu. Fol. Cat. de Rigal 17—28. *Vorzügliche alte Dr.*

C. Maratti.

88 Die Verkündigung Mariae. kl. Fol. B. 2. *Sehr schön. mit R.*

89 Die heil. Maria den Schleier vom Christkinde hebend und die heil. Magdalena. oval gr. 8. B. 6. *Erster Dr. vor dem Künstlernamen mit viel R.*

90 Die Marter des heil. Andreas, nach Dominichino. gr. qu. Fol. B. 11. *Erster Dr. vor dem Künstlernamen, bloss mit dem: Cum privil. Regis.*

Marco da Ravenna.

91 Gott erscheint dem Isaac, nach einer Zeichnung Raphael's. qu. Fol. B. 7. *Sehr schöner alter Dr. mit Durchdr.*

92 Das Urtheil des Paris, nach einer Zeichnung Raphael's und Marcanton's Stich. gr. qu. Fol. B. 246. *Sehr kräftiger Dr.*

93 Löwe, Drache und Fuchs, angeblich nach einem antiquen Basrelief, wohl eher aber eine satyrische Vorstellung auf damalige politische Vorgänge, nach der Zeichnung eines gleichzeitigen Meisters: Löwe und Drache fallen einander wüthend an, während der

Fuchs ruhig zusieht. oval qu. 8. B. 405. *Vorzüglicher alter Dr. mit Durchdr. und viel R.*

G. B. Mercati.

1694 Die Taufe Christi im Jordan. gr. Fol. B. 1. *Sehr schöner alter Dr. mit br. R.*

95 Die heil. Bibiena weigert sich, den Götzen zu opfern. Fol. B. 5. *it mit viel R.*

G. B. Mola.

96 Judith mit dem Haupte des Holofernes. gr. 8. B. 2. *Sehr schön.*

97 Cupido auf einem Triumphwagen von Amoretten gezogen, nach Albani. kl. qu. 4. B. 6. *it.*

P. F. Mola.

98. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. roy. qu. Fol. B. 1. *Erster Dr. vor dem Künstlernamen und aller Schrift mit R.*

99 Die heil. Familie auf der Flucht nach Aegypten, nach Albani. sehr gr. Fol. B. 4. *Schön mit viel R.*

Nicoleto da Modena.

1700 Das Loos der bösen Zunge, Lingua Pravorum Peribit. kl. Fol. B. 37. *Vorzüglicher erster Dr. vor der Retouche sowohl am Gemäuer zur Linken, als an vielen Stellen sonst, auch vor den Zusätzen an der Akantusstaude hart am rechten Stichrande in halber Höhe des Bl. B. kennt nur eine Art von Abdr. Sehr selten.*

B. Passari.

1 Eine heil. Familie mit Joseph und Johannes, der das Christkind anbetet. sehr gr. Fol. B. 70. *Vorzüglicher Abdr., ohne den Unterrand mit der Inschrift.*

M. Piccioni.

2 Die Anbetung der Hirten, nach Paol. Veronese. roy. Fol. B. 2. *Sehr schön mit viel R.*

G. A. Podesta.

1703 Liebesgötter in einer Landschaft, von denen der eine vor der Staffelei die Gruppe der sich umarmenden Genien der Liebe und Freundschaft malt, nach G. Reni. Romae apud Franc. Saluccium 1640. gr. qu. Fol. B. 5. *Erster Dr. mit der angegebenen und vor Rossi's Adr., mit R.*

4 Bacchanal mit der schlafenden Bacchantin, nach Tizian. sehr gr. qu. Fol. B. 7. *Sehr schön mit br. R.*

Marc. Ant. Raimondi.

5 Kaiser Trajan vom Siege gekrönt, nach einem Basrelief des Triumphbogens Constantin's. gr. qu. Fol. B. 361. *Schöner alter Dr. mit vollem Plattenr.*

6 Die Frau mit den beiden Schwämmen, nach einer Zeichnung Francia's. 8. B. 373. *it. mit R.*

7 Die Pest, Il Morbetto, nach einer Zeichnung Raphael's. kl. qu. Fol. B. 417. *Kräftiger Abdr. mit zugelegter Adr. Salamanca's.*

8 Die Passion Christi, gleichseitige Copie der Dürerschen Holzschnitte. 37 Bl. kl. 4. B. 584.—620. *Vorzügliche durchaus gleiche erste Dr. vor den einfachen und doppelten Nummern mit 1 Zoll br. R. Eine in solcher Beschaffenheit höchst seltene Folge, da dieselbe, wie auch B. bemerkt, in den grössten und gewähltesten Sammlungen sich nur in gemischten Abdr. der drei verschiedenen Arten vorfindet.*

G. Reni.

9 Die heil. Familie unter der Arkade. kl. Fol. B. 9. *Erster Dr. vor dem Namen des Meisters und mit R.*

10 Das Christkind und Johannes. qu. 8. B. 13. *Sehr schöner Dr. mit R. Selten.*

11 Die säugende Madonna, nach Ann. Carracci. kl. 4. B. 51. *it. it.*

12 Der heil. Rochus Almosen austheilend, nach demselben. gr. qu. Fol. B. 53. *Schöner zweiter Dr. mit*

Stephanoni's Adr. (Die ersten Abdr. sind vor der Schrift.)

1713 Der junge Heiland in einer Landschaft auf dem Kreuze ruhend, vor ihm die Dornenkrone. gr. qu. 8. B. École de Guide 8. *Sehr schöner Dr. mit R.*

F. Ribera, il Spagnoletto.

14 Der heil. Hieronymus lesend. kl. qu. Fol. B. 3. *Vorzüglicher Abdr. mit viel R.*

15 Der heil. Hieronymus erschrickt vor dem Schalle der Posaune. gr. Fol. B. 5. *Erster Dr. mit den Spuren des Aetzwassers und vor Wyngaerde's Adr. mit br. R.*

S. Rosa.

16 Die Busse des heil. Albertus. gr. Fol. B. 2. *Schöner alter Abdr. vor der Retouche, mit br. R.*

17 Diogenes sein Trinkgefäss wegwerfend. sehr gr. Fol. B. 5. *it., it.*

18 Democritus im Nachdenken über die Vergänglichkeit der menschlichen Dinge. it. B. 7. *it., it.*

19 Der Genius des Salv. Rosa. it. B. 24. *Kräftiger Abdr. it.*

M. Rota.

20 Das jüngste Gericht, nach Tizian. gr. Fol. B. 29. *Vorzüglicher Abdr. mit R.*

21 Brustbild La Valette's, Grossmeisters des Johanniterordens und berühmten Vertheidigers Malta's, nach Tizian. kl. Fol. B. 100. *it. mit vollem Plattenr.*

P. Rotari.

22 Die heil. Anna lässt die kleine Maria in der heil. Schrift lesen. kl. Fol. *Schöner alter Dr. mit R.*

G. Scarsello.

23 Saturn nach Sirani. kl. 4. B. 2. *Schön mit R.*

24 Fortuna über dem Erdball schwebend, nach G. Reni. Fol. B. 6. *Erster Dr. mit der Dedication an den Abt Gavoto und dessen Wappen im Unterr., mit viel R.*

P. Testa.

1725 Dem Abraham, im Begriff Isaac zu opfern, erscheint Gott der Vater. Fol. B. 1. *Schöner, B. unbekannter, Abdr. vor der Adr., aber mit der Bezeichnung: Petrus Testa fec., mit viel R.*

En. Vico.

26 Tarquin und Lucretia, nach Raphael. sehr gr. qu. Fol. B. 15. *Erster Abdr. mit den beiden sich begattenden Hunden und mit R.*

27 Die Schmiede des Vulcan, nach Primaticcio. it. B. 31. *Sehr schöner alter Dr.*

28 Ein Kinderbacchanal, nach Michel Angelo. it. B. 48. *Ganz vorzüglicher Dr.*

29 Brustbild Dante's in Oval mit verzierter Einfassung. 8. B. 234. *Sehr schön.*

30 Brustbild Papst Paul's III. it. it. B. 245. *it.*

31 Büste des Cosmus von Medici it., nach des Stechers Erfindung. gr. 8. B. 239. Dieses Bl. bildet den Titel zu einem Werke des Stechers über die Medaillen des Alterthums, und hat Text auf der Rückseite. *Vorzüglicher Abdr. mit viel R.*

Fr. Villamena.

32 Der Antiquar Jean Alton stehend in ganzer Figur zeigt mit der Rechten nach dem Capitol, im Hintergrunde reiche Architectur, nach des Stechers Erfindung. roy. qu. Fol. Hub. et Rost. No. 13. *Mit br. R.*

Die folgenden Blätter neuerer italienischer und einiger spanischer Stecher sind von bester Erhaltung und, wo nicht das Gegentheil angemerkt, mit vollem oder sehr breitem Papierr.

V. Aloja.

1733 Veduta della Scafa del Garigliano, nach Ph. Hackert. roy. qu. Fol.

F. Anderloni.

34 Madonna mit dem Christkinde, Dilectus inter filios etc., nach Raphael. kl. Fol. *Abdr. vor der Schrift und Adr., die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.*

35 Dasselbe Bl. *mit offener Schrift. Sehr schön.*

36 Eine heil. Familie, nach N. Poussin. sehr gr. Fol. *Subscriptionsabdr. mit dem doppelten Stempel der Verleger Betalli in Mailand und Zanetti in Manchester; mit ziemlich br. R.*

37 Mater amabilis, nach Sasso Ferrato. kl. Fol. *Abdr. vor der Schrift, bloss mit Künstlernamen und Adr. Sehr selten.*

38 Dasselbe Bl. *mit der Schrift in vorzüglich schönem Abdr.*

39 Mater Amabilis, nach Guido Reni. gr. 4. *Vortrefflicher Abdr. mit angelegter Schrift und den Künstlernamen, vor der Dedication und Adr.*

40 Die Himmelfahrt der Maria, nach G. Reni, begonnen von Garavaglia, vollendet von F. Anderloni. imp. Fol. *Ganz vorzüglicher Abdr.*

41 Die sterbende Magdalena, Dilexit multum, nach Correggio. oval kl. Fol. *it.*

1742 Schiller, Brustbild nach Kügelgen. kl. Fol. *it.*
43 Herder, Brustbild nach ebendemselben it. *it.*
44 Boerhaave, Brustbild nach der Zeichnung Garavaglia's. it. *Vorzüglicher Dr. mit offener Schrift.*

P. Anderloni.

45 Moses am Brunnen, nach N. Poussin. imp. qu. Fol. *Vorzüglicher Abdr mit offener Schrift und den Künstlernamen, vor der Dedication etc.*
46 Das Urtheil Salomonis, nach Raphael. roy. Fol. *Schöner Abdr. bloss mit der Inschrift am Sockel: Date illi etc., vor den Künstlernamen etc.*
47 Maria mit dem Jesuskinde auf dem Schosse in einer Landschaft wird von Engeln angebetet, nach Tizian. roy. qu. Fol. *Abdr. vor der Schrift; Künstlernamen und Adr. mit der Nadel gerissen. Capitalbl.*
48 Die Ehebrecherin vor Christo, nach Tizian. imp. qu. Fol. *Abdr. mit offener Schrift und den Künstlernamen, vor der Dedication etc.*
49 Maria mit dem Christkinde auf Wolken von Engeln umgeben, von G. Guzzi begonnen und von P. Anderloni vollendet, nach Garofalo. gr. qu. Fol. *Herrlicher Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen und dem Wappen.*
50 Heliodor, nach dem Gemälde Raphael's in den Stanzen des Vaticans. it. oben gerundet. *Schöner Abdr. mit offener Schrift, Künstlernamen und Wappen, vor der Dedication.*
51 Attila, nach demselben, eben daher. it. *it.*
52 Petrus Magnus, Brustbild im Krönungsornate, nach des Stechers Zeichnung. kl. Fol. *Vortrefflicher Abdr. mit offener Schrift.*
53 Leonardo da Vinci, Brustbild nach Bossi's Zeichnung. oval kl. 4. *Vortrefflicher Abdr. vor aller Schrift.*
54 Scipio Maffei, Brustbild, nach der Stechers eigener Zeichnung it. *Seltener Abdr. vor der Schrift, bloss mit: P. A. f. in Nadelschrift bezeichnet.*
55 Joseph Longhi, eximius Celator (sic!), Büste in Medaillon, nach der Zeichnung des Stechers. 4. *Sehr schön.*

1756 Antonio Canova, it., nach Bossi. it. *it.*
57 Carlo Porta, Brustbild nach Longhi's Zeichnung. it. *it.*

F. Bartolozzi.

58 Die Beschneidung Christi, nach Guercino. roy. Fol. *Erster Dr. vor spätern Ueberarbeitungen.*
59 Eine heil. Familie, nach N. Poussin. it. *Schöner Abdr. vor der Schrift, Künstlernamen und Adr. mit der Nadel gerissen, mit mässig br. R.*
60 Die Flucht nach Aegypten, nach C. Maratti. gr. Fol. Punctirt. *Abdr. mit offener Schrift und vollem Plattenr.*
61 Dido auf dem Scheiterhaufen, nach Cipriani ov. qu. Fol. *Vortrefflicher Abdr. vor der Schrift, Künstlernamen und Adr. mit der Nadel gerissen; mit vollem Plattenr.*
62 Clytia, nach Ann. Carracci. Capitalbl. für Boydell's Kupferwerk gestochen. rund gr. Fol. *Vorzüglicher alter Dr.*
63 Jupiter und Io, nach Correggio. Fol. Punctirt, roth gedruckt. *Abdr. mit offener Schrift.*
64 Cupid's Manifactory, nach Albani. ov. qu. Fol. it. braun gedruckt. *Sehr schön.*
65 Alexander, Lord Loughborough, Grosskanzler von England in Amtstracht, Kniestück, nach Northcote. sehr gr. Fol. *Abdr. mit offener Schrift.*
66 Omai von der Insel Utaietea in ganzer Figur, nach Dance, it. *Sehr schön.*

L. Barocci.

67 La Madonna della casa Colonna, jetzt im Berliner Museum. Fol. *Schöner Abdr. vor der Schrift mit den Künstlernamen.*

J. Bernardi.

68 Christus und die Jünger zu Emaus, nach A. Appiani's Bilde in Tizian's Manier. qu. roy. Fol. *Abdr. vor der Schrift, mit Wappen, Künstlernamen und Adr.*
69 Vitruvio Pollione, berühmter ital. Architect, nach Rag-

gio's Zeichnung. Fol. *Schöner Abdr. mit angelegter Schrift.*

1770 Giacomo Barozzi da Vignola, it., it., it. *it.*

71 Andrea Palladio, it., it., it. *it.*

72 Sebastiano Serlio, it., it., it. *it.*

73 Giov. Battista Paletta, berühmter Arzt der neuern Zeit, im Sessel vor einem Tische, Kniestück nach demselben. gr. Fol. *Schöner Abdr. mit offener Schrift, Künstlernamen und Adr. mit der Nadel gerissen, auf chines. Papier.*

74 Die Fornarina, nach Raphael. Fol. *Sehr schöner weicher Abdr. vor der Schrift, bloss mit Künstlernamen, der Adr. und dem Stempel der Verleger Betalli.*

G. Berselli.

75 Mars und Venus, nach Guercino. sehr gr. qu. Fol. *Vorzüglicher Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen. Prämienbl. der Mail. Academie. Capitalbl.*

P. Bettelini.

76 Die Anbetung der Hirten. Et venerunt festinantes etc., nach A. van der Werff's Bilde in der Gallerie zu Florenz. roy. Fol. *Sehr schöner alter Dr.*

77 Der Apostel Johannes, nach Dominichino. gr. Fol. *Ganz vorzüglicher Abdr. vor aller Schrift, bloss mit dem Wappen; selten in dieser Beschaffenheit.*

78 Mater Sapientiae, Maria das auf einer Brüstung stehende Christkind im Arme haltend und in einem Buche lesend, nach Tizian. gr. Fol. *Schöner Abdr. mit angelegter Schrift, vor der Dedication.*

79 Die Verklärung Christi, nach einem Carton Raphael's zu dem berühmten Bilde, und von diesem in manchen Einzelnheiten abweichend. imp. Fol. *Vorzüglicher Dr.*

80 Galileo Galilei, fast Kniestück, nach Passignani. gr. Fol. *it.*

81 Mater amabilis, Maria mit dem Kinde, nach Allori. Fol. *Kräftiger Abdr. mit offener Schrift und Künstlernamen, vor Adr. und Dedication.*

M. Bisi.

1782 Maria mit dem Christkinde auf einem Throne sitzend, links der heil. Antonius, rechts die heil. Barbara, in der Mitte ein die Laute spielender Engel, nach einem Frescobilde des Luino. Prämienbl. der Mail. Academie. roy. Fol. *Vorzüglicher Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen und dem Vermerk in offener Schrift: Premiata etc.*

83 Dasselbe Bl. *im vorzüglichsten Dr. mit der Schrift.*

84 Benjaminus Franklin, Brustbild nach des Stechers eigener Zeichnung. kl. Fol. *Abdr. mit offener Schrift.*

85 Brustbild des Grafen Julius Ottolini, nach E. Bisi. Fol. *Abdr. mit offener Schrift. Höchst selten, da es nur für seine Familie gefertigt war und nicht in den Handel kam.*

P. Bonato.

86 La Bellezza scaccia il Tempo, nach G. Reni. sehr gr. qu. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift.*

87 La sacra Famiglia, nach Correggio's Gemälde in der Sammlung Celoni in Rom. gr. Fol. *Schöner Abdr. in offener Schrift, mit der Adr. des Simonati.*

Vinc. della Bruna.

88 Der Besuch bei Elisabeth. La Visitazione, dipinta da Mariotto Albertinelli, in der Gallerie zu Florenz. 1834. sehr gr. Fol. *Vorzüglicher Abdr. mit angelegter Schrift, vor Wappen und Adr.*

89 Maria das Christkind anbetend, nach Correggio. Fol. *Abdr. vor der Schrift mit Wappen; Künstlernamen und Adr. mit der Nadel gerissen.*

90 Sibilla Eritrea, nach Dominichino. kl. Fol. *Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.*

A. Campanella.

91 Modestia e Vanitá, nach L. da Vinci. gr. qu. Fol. *Guter Abdr. mit offener Schrift und den Künstlernamen, vor der Dedication.*

Fil. Caporali.

1792 Madonna mit dem Christkinde, nach Electrina Stuntz. kl. Fol. *Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen, auf chines. Papier.*

M. S. Carmona.

93 François Boucher, Peintre ordin. du Roy etc., Brustbild nach Roslin; gravé pour sa reception à l'Acad. 1761. oval Fol. *Sehr schöner Dr. mit ziemlich br. R.*

P. Caronni.

94 La Visione d'Ezechiello, nach Raphael. roy. Fol. *Vorzüglicher Abdr. mit offener Schrift und dem Wappen, vor Dedication und Adr.*

95 Venus säugt den Amor, nach Parmegianino. sehr gr. Fol. *Vorzüglicher alter Dr.*

96 Venus nimmt dem Amor den Bogen, nach Procaccino. it. *it.*

97 Die Entführung der Europa, nach A. Appiani. 4 Bl. imp. Fol. *Ganz vorzügliche Abdr. vor der Schrift, mit Künstlernamen und Wappen.*

98 Dieselbe Darstellung *in vorzüglichen Abdr. mit der Schrift.*

D. Chiossone.

99 Lucrezia sich den Tod gebend, nach G. Reni. Fol. *Abdr. vor der Schrift, bloss mit Künstlernamen und Wappen.*

G. Cipriani.

1800 Die Apostel Petrus und Paulus in Unterredung: Quomodo gentes cogis judaizare? nach G. Reni. Sehr gr. Fol. *Abdr. mit offener Schrift. Sehr schön.*

1 Dasselbe Bl. in *fast eben so schönem Abdr. mit vollendeter Schrift.*

B. Consorti.

2 Die heil. Familie mit S^{t} Joachim, S^{t} Elisabeth und

S^{t} Johannes in einer reichen Landschaft, nach B. Garofalo. gr. qu. Fol. *Sehr schöner Abdr.*

D. Cunego.

1803 S^{ta} Maria Magdalena, nach G. Reni. oval kl. Fol. *Schön.*

4 Die Tochter Rob. Strozzi's mit einem Hunde spielend, nach Tizian. kl. Fol. *it.*

M. Esquivel.

5 La Madonna detta dell' Impanata, Madonna mit dem Christkinde, dem heil. Johannes, der heil. Anna und Elisabeth, nach Raphael. sehr gr. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift. Sehr selten.*

6 Dieselbe in *vorzüglichem Abdr. mit der Schrift.*

R. Estève.

7 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen: En ego stabo ibi coram te etc., nach Murillo's berühmten Bilde in Sevilla 1839. imp. qu. Fol. *Sehr schöner Dr. u. Capitalbl.*

C. Ferreri.

8 Die Apotheose des S^{t} Carlo Borromeo, nach Procaccino. imp. Fol. *Einziger vollendeter Probedr. vor aller Schrift. Grosse Seltenheit.*

A. Fioroni.

9 Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach Raphael's Bilde im Belvedere zu Wien. sehr gr. Fol. *Preisbl. der Mailänder Acad. Vollendeter Probedr. vor aller Schrift; höchst selten.*

G. Folo.

10 Adam und Eva, nach Tizian. gr. qu. Fol. *Vorzüglicher Abdr. mit angelegter Schrift, vor der Dedication.*

11 Die Vermählung Mariae oder das Sposalizio, nach Raphael. imp. Fol. *Vortrefflicher Abdr. vor der Schrift,*

bloss mit den Künstlernamen. Schönstes Bl des Meisters.

1812 Die Marter des heil. Sebastian, nach Guercino. gr. qu. Fol. *Sehr schön.*

13 Die Geisselung des heil. Andreas, nach Dominichino. imp. gr. Fol. *Vorzüglicher alter Dr. mit br. R., die Ecken etwas abgestutzt.*

14 Diana destata dalle Ninfe, Diana von ihren Nymphen zur Jagd aufgefordert, nach Nocchi. roy. qu. Fol. *Schöner Abdr. mit offener Schrift, vor der Dedication.*

15 Die Zeit befreit die Wahrheit, nach N. Poussin. it. *Sehr schöner Abdr.*

G. Fusinati.

16 Die büssende Magdalena, nach Tizian. gr. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift. Selten.*

17 La Musica, nach Giorgione. Fol. *Abdr. vor der Schrift mit den Künstlernamen.*

M. Gandolfi.

18 Judith. Tradidit caput Holofernis ancillae suae, nach dem berühmten Bilde von C. Allori in der Gallerie zu Florenz. Aus dem Musée Napoléon's. gr. Fol. *Sehr schöner Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.*

19 Die heil. Anna lässt die kleine Maria in der heil. Schrift lesen, nach des Stechers eigener Erfindung. 4. *Schöner Abdr. mit angelegter und Nadelschrift.*

20 Gesu Bambino. it. kl. qu. Fol. *Sehr schön.*

21 Das Christkind auf dem Kreuze schlafend, nach Allori. qu. Fol. *it. mit br. R.*

22 Petrarca's Bildniss in betender Stellung, nach Guariento. 4. *it.*

23. 14 verschiedene Vignetten, nach Longhi's Zeichnung. 12., schmal qu. 8. u. schmal qu. 4. *Höchst selten, da sie nie in den Handel gekommen.*

G. Garavaglia.

24 Agar e Ismaele nel Deserto, nach Baroccio. gr. Fol. *Schöner Abdr. mit offener Schrift, vor der Dedication.*

25 Giacobbe e Rachele, nach einem berühmten Gemälde von And. Appiani zu Alzano bei Bergamo. 1836. imp. Fol. *Vorzüglichster Abdr. mit angelegter Schrift, Künstlernamen und Wappen, vor der Dedication.*

26 David mit dem Haupte des Goliath, nach Guercino. gr. Fol. *Abdr. mit offener Schrift, Künstlernamen und Adr. mit der Nadel gerissen.*

27 Dasselbe Bl. *im vorzüglichsten Abdr. mit der Schrift.*

28 Maria mit dem Christkinde, das den kleinen Johannes küsst, nach Gimignano. it. *Schöner Abdr. mit offener Schrift, vor Adr. und Wappen.*

29 Das Christkind von Engeln angebetet, nach C. Maratti. gr. qu. Fol. *Sehr schöner Abdr. mit offener Schrift, Künstlernamen und Adr. mit der Nadel gerissen, vor der Dedication.*

30 Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, das Christkind auf einem Lamme reitend, nach Raphael. Fol. *Vorzüglicher Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen. Preisbl. der Mail. Acad. Die Ränder unterlegt.*

31 Dasselbe Bl. *in schönem Abdr. mit der Schrift.*

32 La Madonna della Seggiola, nach demselben. rund gr. Fol. *Schöner Abdr. vor der Schrift, mit Wappen, Künstlernamen und Adr.*

33 Die heil. Magdalena mit dem Salbengefäss, nach C. Dolci. kl. Fol. *Vortrefflicher Abdr. vor der Schrift, Künstlernamen und Adr. mit der Nadel gerissen.*

34 Beatrice Cenci, Vatermörderin, nach G. Reni. kl. Fol. *Abdr. mit angelegter Schrift, Künstlernamen und Adr. mit der Nadel gerissen.*

35 Carolus Magnus, Brustbild im Krönungsornat, nach des Stechers Zeichnung. Eins der schönsten Bildnisse des Stechers. it. *Seltener Abdr. mit offener Schrift.*

36 Carolus V. Imperator, Brustbild in voller Rüstung mit der Krone auf dem Haupte. it. it. *it. Sehr selten.*

37 Dante Alighieri, nach Bettoni. oval kl. 4. *Schöner Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.*

1838 Giovanni Boccaccio, nach Longhi's Zeichnung. it. *Seltener Abdr. vor aller Schrift.*

39 Antonio Muratori. it. it. *it.*

40 Giuseppe Parini, neuerer ital. Dichter, nach des Stechers Zeichnung. it. *it.*

41 Francesco de' Marchi, Verbesserer der Kriegsbaukunst zur Zeit Carl's V., nach Bossi's Zeichnung. it. *it.*

42 Marchese Aless. Malaspina, zeichnete sich als Seefahrer aus, und starb zu Ende des vorigen Jahrhunderts wegen politischer Verdächtigung im Gefängniss, Brustbild, nach des Stechers eigener Zeichnung. 4. *Seltener Abdr. vor der Schrift mit den Künstlernamen.*

43 A. Scarpa, berühmter Wundarzt und Anatom der neueren Zeit. it. it. *Abdr. mit offener Schrift.*

44 Brustbild Melzi's, nach Longhi. 4. *Schöner Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.*

A. Garavagni.

45 Kaiser Ferdinand I. von Oestreich, ganze Figur im Krönungsornate, nach Molteni. roy. Fol. *Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.*

R. Granara.

46 La Madonna della Seggiola, nach Raphael. rund kl. Fol. *Schöner Dr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.*

G. Guadagnini.

47 Christus am Kreuze, nach G. Reni. imp. Fol. *Ganz vorzüglicher Abdr. dieses neuern sehr beliebten Meisters.*

L'ocatelli d'Alvisopoli.

48 Daniel in der Löwengrube, nach Rubens. roy. qu. Fol. *Preisbl. der Mail. Acad. Schöner Abdr. mit offener Schrift, auf chines. Papier.*

G. Longhi.

49 Lo Sposalizio, nach Raphael. imp. Fol. *Abdr. mit dem Stempel 38. Vortrefflich.*

1850 Il Riposo in Egitto, nach Camillo Procaccino. kl. Fol. *Herrlicher Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.*

51 Eine heil. Familie, nach Raphael, Nunc ego mitto te aperire oculos eorum. sehr gr. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift, bloss bezeichnet mit: Longhi sc. in Nadelschrift.*

52 Dasselbe Bl. *im Abdr. mit offener Schrift, mit den Stempeln der Drucker und der Verleger. Sehr schön.*

53 Madonna bei dem schlafenden Christuskinde und St. Johannes, genannt: Madonna del velo, nach demselben. it. *Letzte Platte des Meisters von Toschi vollendet. Herrlicher Abdr. vor der Schrift, bloss mit dem Wappen; die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.*

54 Dasselbe Bl. *ebenfalls vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen, vor Wappen und Dedication, auf chines. Papier, mit dem Stempel von Longhi.*

55 La Madonna del Lago, nach Leon. da Vinci. rund Fol. *Abdr. mit offener Schrift, vor den Versen.*

56 Dasselbe Bl. *in schönem, kräftigem Abdr. mit der Schrift und den Versen.*

57 Der heil. Joseph mit dem Christkinde, nach G. Reni. oval 16. *Sehr schön.*

58 Die heil. Magdalena in der Einöde, nach Correggio. gr. qu. Fol. *Sehr früher Dr. auf dünnem Papier.*

59 Der kleine heil. Johannes in der Wüste, Post me veniens ante me factus est, nach Ann. Carracci. qu. Fol. *Schöner Abdr. mit offener Unterschrift und den Künstlernamen; vor der Dedication und Adr.*

60 Der heil. Hieronymus, Halbfigur, nach D. Crespi. kl. Fol. *Abdr. vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.*

61 Dasselbe Bl. *in fast eben so schönem Dr., mit der Schrift.*

62 Galathea, nach Albani, Candidior Folio nivei Galathea ligustri. sehr gr. Fol. *Ganz vorzüglicher alter Dr.*

63 Il Genio della Musica, nach G. Reni. gr. qu. Fol. *it.*

1864 Pan und Syrinx, nach der eigenen Composition und Zeichnung des Meisters. qu. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift.*

65 Dasselbe Bl. *im guten Abdr. mit der Schrift und den acht Versen.*

66 Kinder spielen Blindekuh, nach N. Poussin, angefangen von J. Caporali, beendigt von Longhi. Preisbl. it. *Abdr. vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen, mit br. R.*

67 Eugene Napoléon, Vicekönig von Italien, stehend in ganzer Figur im Ornate, nach Gérard. roy. Fol. *Abdr. vor aller Schrift, mit dem Stempel des Vicekönigs und des Stechers, Präsentexemplar, wie es nicht in den Handel kam.*

68 Napoléon, Brustbild im Krönungsornat in Medaillon, umgeben von der Schlange der Ewigkeit, unter welcher eine Sonne, in deren Mitte die kaiserliche Chiffre, nach des Stechers eigener Zeichnung. Fol. *Sehr schön.*

69 Michel Angelo, Brustbild, nach ihm selbst. oval kl. 4. *it.*

70 Enrico Dandolo, ehemaliger Doge von Venedig it., nach Matteini's Zeichnung it. *Seltener Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.*

71 Georgius Washington, it., nach des Stechers Zeichnung. kl. Fol. *Abdr. mit offener Schrift.*

72 Giov. Bat. Longhi, Bruder des Meisters, i. it. *Sehr schön.*

73 G. C. di Negro, Patrizio Genovese, it., nach Bianca Milesi. it. *it.*

74 Die Verkündigung an die Hirten, nach Flink. Zum Musée Napoléon gehörig. qu. Fol. *Vollendeter Probedr. vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.* (*Die gewöhnlichen Abdr. vor der Schrift haben die Künstlernamen in Grabstichelschrift.*)

75 Die Grablegung Christi, nach Crespi. gr. Fol. *Vollendeter Probedr. vor der Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen, die Stichwunde am Leichname Christi in der linken Brust. Die allergrösste Seltenheit.*

1876 Dasselbe Bl. *mit der Schrift, die Stichwunde in der rechten Brust. Schöner alter Abdr.*

77 Die Enthauptung Johannes des Täufers, nach Ger. Dow. it. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift, bloss bezeichnet mit: Longhi sc. in Nadelschrift. Sehr selten.*

78 Dasselbe Bl. *mit der Schrift in schönem alten Abdr.*

79 Filosofo in contemplazione, nach Rembrandt. Aus dem Musée Napoléon. qu. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift.*

80 Filosofo in meditazion, nach demselben eben daher. it. *Vollendeter Probedr., bloss bezeichnet mit: Longhi f. in Nadelschrift.*

81 Ganze Figur in orientalischer Tracht, mit der Unterschrift: dall' arcato ciglio etc., nach Rembrandt. kl. Fol. *Sehr schön.*

82 Borgomastro Olandese, Kniestück, nach demselben it. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift, mit vollem Plattenr.*

83 Dasselbe Bl. *im vollendeten Dr. Sehr schön.*

84 Brustbild Rembrandt's im Mantel mit Kopftuch, eine Rolle in der Rechten, worauf: Rembrandt f. Longhi sc. 1799. 4. *Schöner Abdr. vor aller Schrift.*

85 Brustbild eines bärtigen Alten in blossem Haupte, nach Rembrandt. ov. kl. Fol. *Schön.*

86 Brustbild eines Mannes mit kurzem Barte, Mütze und hoher Halskrause, nach demselben. kl. 4. *it.*

87 Bildniss eines Unbekannten, einen Stock in der rechten, ein Buch in der linken Hand, nach einem Niederländischen Gemälde. Kniestück. Fol. *it.*

88 Brustbild eines Mohren, nach Rubens. ov. kl. Fol. *it.*

89 Brustbild eines Alten mit langem Barte und Federmütze, nach des Stechers Zeichnung kl. 4. *it.*

90 Brustbild einer Alten im blossen Haar, des Stechers Mutter, it. 8. *it.*

91 Männliches Brustbild in Husarenuniform, (Ungarischer Baron von Bruder) nach des Stechers Zeichnung. kl. Fol. *it. und selten.*

92. 2 Bl. Schlachten Napoléon's und 1 Bl. der Schwur.

gr. qu. Fol. in Friesenform. *Höchst seltene vollendete Probedr. vor aller Schrift.*

F. Mantuaner.

1893 Bildniss eines Schreibers in ganzer Figur, mit dem Hute auf dem Kopfe in einer Landschaft sitzend und in einem grossen Buche blätternd, nach Velasquez' Gemälde in der Madrider Gallerie. Fol. *Ganz vorzüglich.*

P. Marri.

94 Madonna mit dem Christkinde, vor denen der Donator in anbetender Stellung knieet, nach einem berühmten Gemälde von L. da Vinci zu St. Onofrio in Rom. gr. qu. Fol. oben gerundet. *it.*

P. Mercurj.

95 Portrait T. Tasso's (Brustbild). 1841. kl. 8. *Sehr schöner, reiner Dr., auf chines. Papier.*

A. Morghen.

96 Rafaello d'Urbino, Brustbild nach ihm selbst. kl. Fol. *Vorzüglicher seltener Abdr. mit offener Schrift, die Künstlernamen mit der Nadel gerissen, vor Adr. und Dedication.*

R. Morghen.

97 Raffaello Morghen disegnò ed incise se stesso, 1819. Brustbild im Profil. Palm. 126. kl. Fol. *Ganz vorzüglicher Abdr. mit Dedication und der Adr. von Luigi Bardi.*

98 Loth und seine Töchter, Inebriemus eum etc., nach Guercino. Palm. 130. Sehr gr. qu. Fol. *Höchst seltener Abdr. vor aller Schrift, selbst vor der Bordur-Einfassung. Capitalblatt.*

99 Dasselbe Bl. im *vorzüglichen Abdr. mit der Bordur-Einfassung und vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.*

1900 La Madonna della Seggiola, nach Raphael. Palm. 165. rund gr. Fol. *Seltener Abdr. mit einer Zeile Dedication; Künstlernamen und Adr. in angelegter Schrift, mit dem Wappen.*

1 Dasselbe Bl. im *ersten Dr. mit der Adr. von Nic. Pagni und Gius. Bardi, mit ziemlich br. R.*

2 La Madonna del Cardellino, nach demselben. Palm. 213. gr. Fol. *Subscriptions-Abdr. vom Verleger Nic. Pagni auf der Rückseite mit der Nummer 199 handschriftlich bezeichnet.*

3 La Madonna del Granduca, nach demselben. Palm. 251. kl. Fol. *Seltener Abdr. in offener Schrift mit den Küntlernamen, vor der Dedication.*

4 La Madonna del Sacco, nach And. del Sarto. Palm. 175. imp. qu. Fol. *Abdr. mit einer Zeile Dedication und den Künstlernamen in angelegter Schrift, mit dem Wappen.*

5 La Madonna del Latte, nach Garofalo. Palm. 219. kl. Fol. *Abdr. vor der Schrift, mit Künstlernamen und Adr. in Nadelschrift. Sehr schön.*

6 Die Jagd der Diana, nach Dominichino. gr. qu. Fol. *Vorzüglicher alter Abdr. vor aller Schrift. Höchst selten.*

7 Eine heil. Familie, nach Rubens. Palm. 119. sehr gr. Fol. *Erster Abdr. vor der Verhüllung am Christkinde.*

8 Christus als Knabe die Gebote erklärend: Tres sunt qui Testimonium dant, nach L. da Vinci. Palm. 230. gr. 8. *Vorzüglicher Abdr. mit offener Schrift.*

9 Büste Christi in Medaillon, nach einem Bilde gleicher Grösse, angeblich von L. da Vinci. Palm. 207. 12. *Vorzüglicher Dr.*

10 Das Abendmahl Christi, nach L. da Vinci. Palm. 180. imp. qu. Fol. *Ganz vortreffl. Abdr. ohne alle Retouche.*

11 Die Verklärung Christi auf der Berge Tabor, nach Raphael. Palm. 209. imp. Fol. *Subscriptions-Abdr. vom Stecher selbst mit der Nummer 103 handschriftlich bezeichnet.*

12 Johannes in der Wüste, nach G. Reni. Palm. 118. sehr gr. Fol. *Vorzüglicher alter Abdr.*

1913 La Maddalena detta del Vaso, nach C. Dolci. Palm. 249. kl. Fol. *Schöner alter Dr.*

14 Die Familie Holstein-Beck, nach Ang. Kauffmann. Palm. 169. roy. Fol. *it.*

15 Napoléon, Empereur des François etc., Brustbild im Krönungsornat, nach Tofanelli. Palm. 206. Fol. *Abdr. mit angelegter Schrift vor aller Adr.*

16 Büste Ludwig's XVIII. in Medaillon. Palm. 193. 12. *Vorzüglicher Abdr. mit dem Lorbeerkranze über dem Medaillon. Höchst selten, da das Bl. gar nicht in den Handel kam.*

17 Papst Leo X., Brustbild, nach Raphael. Palm. 218. oval. kl. 4. *Schöner Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.*

18 Lorenzo de' Medici, nach Vasari. Palm. 236. Fol. *Sehr schöner alter Dr.*

19 Johanna von Arragonien, nach Raphael; Kniestück in reicher Tracht und Umgebung. Aus dem Musée Royal von Laurent. Palm. 239. gr. Fol. *it.*

20 Francesco di Moncada, ganze Figur in Rüstung zu Pferde, nach A. v. Dyck. Palm. 162. roy. Fol. *Abdr. vor der Schrift, mit Dedication und Künstlernamen in angelegter Schrift und dem Wappen, mit br. R.*

21 Brustbild Raphael's nach ihm selbst, nach Passavant das Bildniss des Binelo Altoviti. Palm. 191. Fol. *Ganz vortrefflicher Abdr. mit der Schrift.*

22 La Fornarina, nach Raphael. Palm. 215. it. *it.*

23 Leonardo da Vinci, nach ihm selbst. Palm. 224. it. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift.*

24 Benvenuto Cellini, nach Vasari. Palm. 245. oval. kl. 4. *Abdr. vor der viereckigen Einfassung um das Oval.*

25 Francesco Petrarca, nach Toffanelli's Zeichnung. Luigi Bardi imp. Palm. 200. Fol. *Sehr schöner alter Dr.*

26 Donna Laura, nach Sim. Memmi. Palm. 234. kl. Fol. *it.*

27 Dante Alighieri, nach Toffanelli's Zeichnung. Palm. 192. Fol. *it.*

28 Torquato Tasso, nach Ermini's Zeichnung. Luigi Bardi impr. Palm. 205. it. *it.*

1929 Lodovico Ariosto, nach demselben. it. Palm. 208. it. *it.*

30 Giovanni Boccaccio, nach Gozzini's Zeichnung. it. Palm. 343. it. *Abdr. mit angelegter Schrift.*

31 Franc. Guicciardini, ohne Namen des Meisters. Palm. 235. oval kl. 4. *Abdr. vor der viereckigen Einfassung um das Oval.*

32 Adeodatus Turchi, Ord. cap. in patria Episcopus — Ducis Parmae praeceptor, nach Vieira. Palm 181. Fol. *Erster Dr. mit vollständiger Angabe der Titel der dargestellten Person und vor der Adr.*

33 Johannes Vulpatus, Caelator eximius Ann. LXVII., nach Ang. Kauffmann. Palm. 186. it. *Vorzügl. alter Dr.*

34 Nas. Ovidius, Brustbild in rund 12. *Sehr schöner und seltener Abdr.*

P. Parboni.

35 La Cuccagna, Dorffest mit ländlichem Tanze, nach Claude Lorrain. roy. qu. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift. Selten.*

J. Pavon.

36 Mater pulchrae Dilectionis, der kleine Johannes küsst das Christkind, dem die Mutter die Brust reicht, nach Ann. Caracci. gr. Fol. *Abdr. mit angelegter Schrift, vor der Dedication.*

A. Perfetti.

37 Die Geburt der Maria, nach Andrea del Sarto. roy. qu. Fol. *Abdr. vor der Schrift, mit Wappen und Künstlernamen.*

38 Die Darstellung Christi im Tempel, nach Fra. Bartolomeo. gr. Fol. *Preisbl. der Mailänder Acad. Abdr mit angelegter Schrift, vor der Dedication, auf chines.. Papier.*

39 Madonna mit dem Christkinde, Dilectus mihi et ego illi, nach Raphael's Bilde bei Lord Couper. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift. Sehr schön.*

1940 Sibilla Persica, nach G. Reni. gr. 4. *Abdr. mit angelegter Schrift, eben so gut wie vor der Schrift.*

C. Pestrini.

41 La Madonna dei Candelabri, nach Raphael. sehr gr. rund Fol. *Abdr. mit offener Schrift, vor der Dedication, mit Künstlernamen und Adr. Selten.*

C. Piotti.

42 Die Anbetung des neugebornen Christkindes durch Maria, Joseph und zwei musicirende Engel, nach Luini. sehr gr. Fol. *Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Küntlernamen.*

43 Madonna mit dem Christkinde das mit einem ihm von Johannes dargereichten Lamme spielt, nach Procaccino. oval qu. Fol. *it.*

M. Pitteri.

44 Die sieben Sacramente, nach Pietro Longhi. 7 Bl. roy. Fol. *Schöne Dr. mit ziemlich br. R. Capitalblätter von grosser Seltenheit.*

C. Porporati.

45 Der Tod Abel's, nach v. d. Werf. roy. Fol. *Erster Dr. mit des Stechers Adr. und ziemlich br. R.*

46 Venus den Amor liebkosend, nach Battoni. gr. Fol. *Guter Dr. mit Adr. von Basan und Poignant à Paris.*

47 Eine Charitas, Mutter an der Wiege ihres Kindes, an die sich zwei andere schmiegen, mit der Unterschrift: Le Devoir Naturel, nach C. Cignani und Lavy's Zeichnung. kl. Fol. *Erster Dr. vor der Adr. von Basan und Rignart, mit br. R.*

48 Leda im Bade, nach Correggio. sehr gr. Fol. *Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen in Nadelschrift und dem Wappen. (Die ersten Abdr. mit der Schrift führen die Adr. von Porporati in Turin und Basan j. in Paris; die zweiten die Adr. von Tessari in Paris.)*

G. Primavesi.

1949 Folge von 12 rad. Bl. Landschaften. 1801. qu. 4. *Sehr schöne kräftige Dr.*

T. Raggio.

50 Madonna mit dem Christkinde, nach Luino. Fol. *Preisbl. der Mail. Acad., vor der Schrift und Dedication, bloss mit Künstlernamen u. Wappen. Sehr schön.*

F. Rainaldi.

51 Die Entführung der Europa, nach Cagliari Veronese. gr. qu. roy. Fol. *Sehr schöner Abdr. mit gerissener und offener Schrift.*

C. Rampoldi.

52 Jesus als Knabe lehrt im Tempel, nach B. Luino. roy. gr. Fol. *Ganz vortrefflicher Abdr. vor der Schrift, bloss mit den Künstlernamen.*

G. Rivera.

53 Christus am Oelberge betend, nach C. Dolci. gr. Fol. *Abdr. mit angelegter Schrift und br. R.*

54 La Flora di Tiziano, Tizian's Geliebte als Flora, nach Tizian. Fol. *Sehr schöner Abdr.*

C. della Rocca.

55 Die Anbetung der heil. drei Könige, nach Lovino. imp. Fol. *Sehr schön.*

F. Rosaspina.

56 Abraham bewirthet die Engel, nach Lod. Carracci. roy. Fol. *Sehr schön mit br. R.*

57 Eine heil. Familie, das Christkind reicht dem heil. Joseph Blumen dar, nach Guercino. gr. Fol. *it.*

58 St. Johannes unter einer Arcade sitzend, nach Correggio. gr. qu. Fol. oben gerundet. *it.*

59 Der heil. Franciscus, nach Dominichino. kl. 4. Punctirt. *it.*

1960 Tanz der Amoretten: Festeggiamento degli Amori per la rapita Proserpina, nach Albani. roy. qu. Fol. im Oval. *Ganz vorzüglicher alter Dr.*

61 Brustbild Papst Pius VII. oval gr. 8. *Abdr. vor den Künstlernamen.*

N. Schiavoni.

62 Die Himmelfahrt der Maria, nach Tizian. imp. Fol. oben gerundet. *Subscriptions-Abdr. von wundervoller Schönheit. Capitalbl.*

63 Die Himmelfahrt der Maria, nach demselben. oval Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift; sehr schön.*

A. Testa.

64 Il Guidizo di Paride, Landschaft, nach Claude Lorrain. roy. qu. Fol. *Sehr schöner Abdr.*

G. Sigismondo.

65 Die heil. Magdalena mit dem Salbengefäss, nach C. Dolce. gr. 4. *Sehr schöner Abdr. vor aller Schrift, bloss mit den Künstlernamen und dem Stempel des Stechers.*

P. Toschi.

66 La Madona della Scodella, nach Correggio. roy. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift, mit den weiss gehaltenen Blumen am Boden rechts. Höchst seltenes Capitalbl.*

67 Dasselbe Bl. mit *gerissener Schrift und vor der Dedication.*

68 La Madonna della Tenda, nach Raphael's Bilde in Turin. gr. Fol. *Vorzüglicher Abdr. mit gerissener Schrift, vor der Dedication, auf chines. Papier.*

69 Lo Spasimo, nach Raphael. imp. Fol. *Seltener Abdr. mit gerissener Schrift, Künstlernamen und Adr., vor der Dedication.*

70 Carlo Felice, letzter König aus dem Hause Savoyen, Brustbild in oval. Fol. *Vollendeter Probedr. vor aller Schrift, selbst vor der noch nicht ganz gereinigten*

Platte; vom Stecher selbst mit: P. Toschi handschriftlich bezeichnet. Höchst selten.

V. Vangelisti.

1971 Charles Gravieu Comte de Vergennes, Minister Ludwig's XVI., im Armsessel sitzend im Staatskleide vor einem Schreibtische in reicher Umgebung, fast ganze Figur, nach Callet. gr. Fol. *Vorzüglicher alter Dr.*

G. Volpato.

72 Die Marter des heil. Andreas, nach G. Reni. roy. qu. Fol. *Schöner, alter Dr. mit br. R., die Ecken etwas abgestutzt.*

73 Aurora, nach Guercino. it. *Abdr. mit angelegter Schrift und den Künstlernamen, vor Wappen und Dedication.*

J. Volpato und **J. Ottaviani.**

74 Complette Folge von 44 Bl. incl. T. K.: Loggie di Rafaele nel Vaticano. gr. imp. Fol. *Ganz vorzügliche alte, reine Abdr. mit vollem Papierr. Selten.*

M. Zignani.

75 Maria mit dem auf einer Brüstung stehenden Christkinde im linken Arme, nach Raphael. Fol. *Schöner Abdr. vor der Schrift; Künstlernamen und Adr. mit der Nadel gerissen.*

F. Zuliani.

76 Der Tod des Apostels Petrus und Paulus, nach Tizian. imp. Fol. oben gerundet. *Ganz vortreffl. Dr.*

ILap97-D1022